la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MICRO-FOLIE

MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES

COLLECTION NATIONALE #1

CAHIER DE MÉDIATION

Centre Pompidou

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

LOUVRE

PICASSO

cité sciences et industrie

la Villette

SOMMAIRE

ACCÈS À L'ART ET ENJEUX DE MÉDIATION CULTURELLE 4

UN SYSTÈME DE RÉSERVATION EN LIGNE POUR LES GROUPES 5

LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE EN MODE VISITEUR LIBRE 7

- CENTRE POMPIDOU 8
- CHÂTEAU DE VERSAILLES 15
- CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS 19
- MUSÉE DU LOUVRE 24
- MUSÉE NATIONAL PICASSO – PARIS 33
- RMN – GRAND PALAIS 35
- UNIVERSCIENCE 38

PROPOSITION DE PISTES PÉDAGOGIQUES VISITE EN MODE CONÉFRENCIER 41

- ENJEUX PÉDAGOGIQUES 42
- PROPOSITIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES 44

ACCÈS À L'ART ET ENJEUX DE MÉDIATION CULTURELLE

On pourrait définir l'art comme un ensemble de formes d'expressions et de représentations réalisées par des personnes, et la culture comme un ensemble de valeurs communes ou singulières d'un groupe social ; y avoir accès permet à la fois de former les publics et les citoyens de demain.
La rencontre avec l'art est un excellent support de questionnements, de ressentis, d'appréciations ainsi que d'apprentissages ; la médiation culturelle est une action ayant comme objectif de permettre et faciliter cette rencontre. Aborder la culture artistique par le biais de l'accès au musée est un choix d'ouverture à une diversité de formes artistiques, et fait l'objet d'une mission de service public dans laquelle la naissance du Musée numérique s'est inscrite.

La place du musée dans le domaine artistique et culturel

Le musée est le lieu de conservation et de présentation des œuvres d'art ; on peut y visiter des collections dites « permanentes », mais il accueille également des expositions temporaires réunissant des œuvres provenant d'autres musées ou de collections privées.
La notion de musée a considérablement évolué depuis son origine, se situant vers la fin du XVIIIe siècle, jusqu'à nos jours ; il est devenu un espace de ressources documentaires et iconographiques incontournable. Aujourd'hui, comme en témoigne la galerie d'art virtuelle au cœur de la Micro-Folie, l'expérience muséale s'enrichit de nouveaux médias (vidéo, audio, numérique…) et ouvre des expériences sensibles toujours plus larges.
Les codes intellectuels et comportementaux liés à la visite au musée ne sont pas innés, d'où la nécessité de prendre en compte une démarche de sensibilisation et de médiation. Le désir, le plaisir et le besoin liés à la rencontre avec des œuvres d'art ne se développent qu'avec la fréquentation régulière des musées et cela dès la petite enfance.
Permettre l'apprentissage de ces codes implique de profonds enjeux de développement personnel, que l'on peut identifier en trois champs d'impact :

Culturel L'œuvre d'art aborde souvent des notions de valeurs, de croyances, de règles de comportement qui régissent nos relations et permettent d'appréhender l'autre.

Affectif Les sentiments et émotions sont des moyens d'expressions ; l'accès aux œuvres d'art permet d'accorder un statut et un rôle aux sentiments.

Intellectuel Le contact avec l'art ouvre à des connaissances transversales et favorise l'accès au symbole.

UN SYSTÈME DE RÉSERVATION EN LIGNE POUR LES GROUPES

1. **ALLEZ SUR LE SITE DE LA VILLETTE / PAGE MICRO-FOLIE** ou allez sur le site de la Micro-Folie de votre choix.

2. **REMPLISSEZ LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION** en choisissant le site qui vous accueillera.

3. **UN MAIL VOUS EST ENVOYÉ** pour vous signaler que votre demande de réservation a bien été enregistrée, et qu'elle est en attente de validation.

4. Après validation de votre réservation par l'équipe de la Micro-Folie, **VOUS RECEVEZ VOTRE CONFIRMATION PAR EMAIL** et vous pouvez désormais créer votre playlist d'œuvres pour préparer votre visite.

5. **CRÉEZ VOTRE PLAYLIST** en sélectionnant les œuvres de votre choix.

6. **RENDEZ-VOUS À LA MICRO-FOLIE** où un médiateur vous remettra une tablette maîtresse qui vous permettra de mener votre visite à partir de votre playlist.

la Villette

MICRO-FOLIE

LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE

EN MODE VISITEUR LIBRE

CENTRE POMPIDOU

Centre Pompidou

Présentation

Héritier des collections du musée du Luxembourg créé en 1818 et destiné à accueillir les achats de l'État aux artistes français vivants, le musée national d'art moderne – centre de création industrielle conserve la plus importante collection d'art moderne et contemporain d'Europe et l'une des deux premières au monde avec plus de 100 000 œuvres de 1905 à nos jours.

C'est avec l'ouverture du Centre Pompidou en 1977 et l'installation du musée dans le nouveau bâtiment créé par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers que l'enrichissement des collections prend un tournant. La vocation pluridisciplinaire de l'institution, résolument tournée vers la création la plus actuelle marque profondément la politique d'acquisition du Centre Pompidou en accueillant les artistes contemporains et en s'ouvrant à l'art international. De grandes figures de l'art moderne dont l'œuvre était auparavant absent du musée font leur entrée dans les collections, comme Giorgio de Chirico, René Magritte, Piet Mondrian, Jackson Pollock ainsi que des contemporains comme Joseph Beuys, Andy Warhol, Lucio Fontana, Yves Klein...

Pour venir en groupe

Tous les contacts et tarifs pour les scolaires, les groupes, les enfants, les adultes :
https://www.centrepompidou.fr/fr/Visite/Venir-en-groupe

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le Centre Pompidou présente des chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain, aux croisements des disciplines artistiques : peintures, sculptures, œuvres graphiques, meubles et objets, films, chorégraphies, performances... Les œuvres, issues de la création française et internationale, recouvrent toute la période chronologique du début du XXème siècle jusqu'à nos jours.

Œuvre à retrouver dans le film

Étude pour les disques dans la ville, 1920, Fernand Léger

Contenus additionnels :

> 1917 : Les avant-gardes (vidéo)

> Art'bracadabra : focus sur le volume (vidéo)

> Dossier pédagogique : Fernand Léger

> Dossier pédagogique : Le cubisme

Œuvre à retrouver dans le film

Fontaine (Urinoir), Marcel Duchamp

Contenus additionnels :

> Dossier pédagogique : L'œuvre de Marcel Duchamp

> Dossier pédagogique : L'objet dans l'art du XXE

Œuvre en complément dans la tablette

Machine à écrire portative Valentine, 1969, Ettore Sottsass

Contenus additionnels :

> Dossier pédagogique : Ettore Sottsass et le design italien

> Machine spéciale

> Publicité pour la machine à écrire Valentine

Œuvre à retrouver dans le film

Painting, 1945, Jackson Pollock

Contenus additionnels :

> Dossier pédagogique : Le corps dans l'œuvre

> Dossier pédagogique : Jackson Pollock

> Hans Namuth, Jackson Pollock

Œuvre à retrouver dans le film

Maquette du Monument à la Troisième Internationale ou Tour Tatline, Tatline
Contenus additionnels :
> Larianov, Portrait de Tatline, 1913
> Roman Ciestlewicz, Paris-Moscou, 1900-1930

Œuvres en complément dans la tablette

La mariée (Eva maria), 1963, Niki de Saint-Phalle
Contenu additionnel :
> Les nanas, années 1960

Peter Fischli et David Weiss, Der Lauf Der Dinge [Le cours des choses],1986-1987

Œuvre à retrouver dans le film

La Muse endormie, 1910, Constantin Brancusi
Contenus additionnels :
> Dossier pédagogique : Constantin Brancusi
> Intérieur de l'atelier de Brancusi, Renzo Piano, 1977
> Autoportrait dans l'atelier : les colonnes sans fin de I à IV, vers 1934
> Bande-annonce (vidéo)
> Brancusi Images sans fin (vidéo)
> Suivez l'artiste : Frédéric Mitterrand – Brancusi (vidéo)

Œuvre en complément dans la tablette

Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden, Otto Dix
Contenus additionnels :
> Dossier pédagogique : Les réalismes
> Auguste Sander
> Malerehepaar Martha und Otto Dix
> Sonya Rykiel
> Dix, Suivez l'artiste : Sonya Rykiel (vidéo)

Œuvre à retrouver dans le film

Mit dem schwarzen Bogen, 1912, Vassily Kandinsky
Contenus additionnels :
> Jaune Rouge Bleu
> Dossier pédagogique : Vassily Kandinsky
> Dossier pédagogique : Exposition Vassily Kandinsky
> Dossier pédagogique : La naissance de l'art abstrait
> Kandinsky, art abstrait (vidéo)
> Raphaël Garnier, A la découverte des fondamentaux de l'art : ArtBracadabra : La composition (vidéo)

Œuvre en complément dans la tablette

Ghost, 2007, Kader Attia
Contenus additionnels :
> Kader Attia : focus sur une œuvre (vidéo)
> Mon musée à moi : Kader Attia (vidéo)

Œuvre à retrouver dans le film

Querelle des Universaux, 1928, René Magritte
Contenus additionnels :
> Dossier pédagogique : Les réalismes
> Dossier pédagogique : De la lettre à l'image
> Dossier pédagogique : L'art surréaliste
> Man Ray, Reproduction d'une photo de Magritte
> La trahison des images (vidéo)

Œuvre en complément dans la tablette

Achilles Mourning the Death of Patroclus
(Achille pleurant la mort de Patrocle), 1962, Cy Twombly
Contenus additionnels :
> Olivier Font, Face aux œuvres : le rouge (vidéo)
> Extrait du chant XXIII de l'Illiade (texte)
> ArtBracadabra : L'outil (vidéo)
> Dossier pédagogique : L'art contemporain dans les collections du musée

Œuvre à retrouver dans le film

Composition en rouge, bleu et blanc II, 1937, Piet Mondrian

Contenus additionnels :

> Dossier pédagogique : Mondrian / De Stijl

> Dossier pédagogique : La naissance de l'art abstrait

> Mondrian, De Stilj, le vocabulaire de Mondrian (vidéo)

Œuvres en complément dans la tablette

Im Wohnzimmer, 1984, Anna et Bernhard Blume

Contenu additionnel :

> La photographie transcendantale (vidéo)

Young People, Old Voices, Raimund Hoghe (vidéo)

Contenu additionnel :

> Ce sont douze danseurs (vidéo)

Œuvres à retrouver dans le film

Manège de cochons, 1922, Robert Delaunay

Contenus additionnels :

> Autoportrait, 1906

> ArtBracadabra : la forme (vidéo)

> Dossier pédagogique : Robert Delaunay

Refiguration/Self-Hybridation n°2, 1998, ORLAN

Contenus additionnels :

> ORLAN-CORPS brandit le liquide de rinçage, 1980

> Vierge blanche au nuage de pastille bulle, 1984

> Le Baiser de l'artiste, 1977

Œuvre à retrouver dans le film

ANT 82 ou Anthropométrie de l'époque bleue, 1960, Yves Klein
Contenus additionnels :
> SE 71 L'Arbre, grande éponge bleue, 1962
> IK83, Monochrome bleu, 1960
> ANT 76, Grande anthropologie bleue, 1960
> Chèque, 1959
> Dossier pédagogique : Yves Klein : Corps, couleur, immatériel
> Dossier pédagogique : Yves Klein
> Dossier pédagogique : Le monochrome

Œuvre en complément dans la tablette

Articulés-désarticulés, 2001 – 2002, Annette Messager
Contenus additionnels :
> Dossier pédagogique : Les réalismes
> Messager (Annette), vidéo

Œuvre à retrouver dans le film

Le magasin de Ben, 1958-1973, Ben

Œuvre en complément dans la tablette

MIXtree Salon d'interface musicale, 2005, matali crasset
Contenu additionnel :
> matali crasset (vidéo)

Œuvre à retrouver dans le film

Ten Lizes, 1963, Andy Warhol
Contenus additionnels :
> Dossier pédagogique : Le pop art
> Dossier pédagogique : Le mouvement des images
> Self portrait, 1967
> Affiche pour l'exposition A. Warhol Rétrospective

Œuvre en complément dans la tablette

Plight, Joseph Beuys, 1985, Joseph Beuys
Contenu additionnel :
> Laurence Sudre, Joseph Beuys

Œuvre à retrouver dans le film

Siège 577 dit Tongue « Langue », 1967, Pierre Paulin
Contenus additionnels :
> Etude pour le siège Tongue, vers 1963
> Pierre Vanni, Tongue – Pierre Paulin (vidéo)

Œuvre en complément dans la tablette

Quand j'étais petit je ne faisais pas grand, 2006, François Morellet
Contenus additionnels :
> Parole à l'artiste François Morellet (vidéo)
> Néon bilingue et aléatoire, 1971, François Morellet
> Quel est le rapport de François Morellet aux mathématiques ? (vidéo)
> François Morellet, Réinstallations

Œuvre à retrouver dans le film

Centre Pompidou (Renzo Piano, Richard Rogers)
Contenus additionnels :
> Centre Pompidou - maquette
> Muséiforme, le Centre Pompidou – Vincent Broquaire (vidéo)
> Centre Pompidou - teaser vidéo
> Histoire du Centre Pompidou
> Le bâtiment
> L'organisation

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Présentation

Le château de Versailles, dont les origines remontent au XVIIe siècle, a été successivement un relais de chasse, un lieu d'exercice du pouvoir et dès le XIXe siècle un musée. Composé du Parc et des jardins ainsi que des châteaux de Trianon, il s'étend sur 800 hectares.

Fortes de plus de 60 000 œuvres, les collections du château de Versailles couvrent de très larges domaines. Cet ensemble reflète la double vocation du Château : un palais autrefois habité par les souverains et leur Cour, et le musée dédié « à toutes les gloires de la France » inauguré par Louis-Philippe en 1837.

Pour venir en groupe

http://www.chateauversailles.fr/preparer-ma-visite-groupe/billets-tarifs

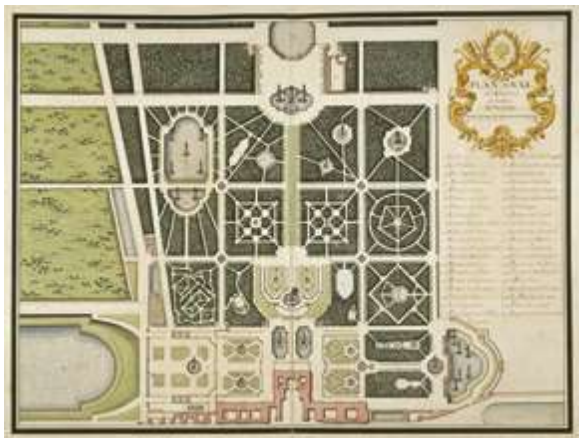
Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection de Versailles est construite autour de la thématique « La Folie des grandeurs ou l'Empire des Sens » afin que les visiteurs découvrent la grandeur et le faste du château de Versailles. Au travers d'une sélection d'images, de vidéos 3D, de visites virtuelles et de cours en ligne, le public parcourt le domaine et ses exceptionnelles collections, chefs-d'œuvre d'art et d'architecture.

LA FOLIE DES ROIS DE FRANCE - AUTOUR DU CHÂTEAU ET DES JARDINS
L'EMPIRE DES SENS : VIVRE À VERSAILLES
LA FOLIE DE L'ART - CHEFS-D'ŒUVRE D'ARTS PLASTIQUES ET D'ARCHITECTURE

LA FOLIE DES ROIS DE FRANCE - AUTOUR DU CHÂTEAU ET DES JARDINS

Œuvre à retrouver dans le film



Le plan du château et des jardins de Versailles,
Jean Chaufourier
Contenu additionnel :
> La création des jardins (vidéo)

Œuvre en complément dans la tablette

La construction de Versailles
Contenus additionnels :
> Versailles, de Louis XIII à la Révolution Française (vidéo)
> Versailles 3D

Œuvre à retrouver dans le film

La grande perspective
Contenus additionnels :
> Vue depuis le bassin d'Apollon
> Les jardins de Versailles

Œuvre en complément dans la tablette

L'opéra royal
Contenu additionnel :
> Vue du plafond de l'Opéra

Œuvre à retrouver dans le film

La Galerie des Glaces, Jules Hardouin-Mansart
Contenu additionnel : > Street View

Œuvres en complément dans la tablette

L'Apothéose d'Hercule
(salon d'Hercule),
François Le Moyne

La pendule du salon de Mercure
dite « de Louis XIV »,
Morand de Saint-Claude
Contenu additionnel :
> Youtube : Le château de Versailles, tout un monde

Œuvre à retrouver dans le film

Le Grand Trianon
Contenus additionnels :
> Le Péristyle
> Le Grand Trianon

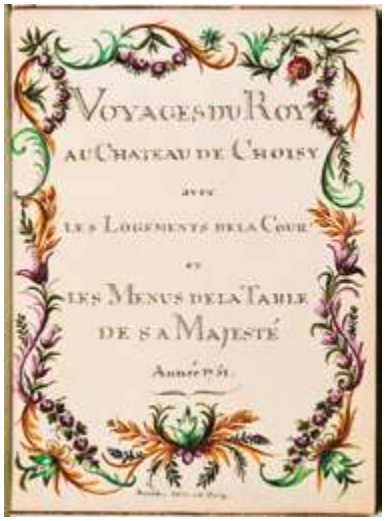
Œuvres en complément dans la tablette

La Cour de marbre

La Chapelle royale
Contenu additionnel :
> Une chapelle pour le roi

L'EMPIRE DES SENS : VIVRE À VERSAILLES

Œuvres à retrouver dans le film



Le goût : la table du Roi :
Les Menus du Roi (Louis XV)

Se déplacer : intérieurs à 360° de trois carrosses
Carrosse du sacre de Charles X, 1825

LA FOLIE DE L'ART - CHEFS-D'ŒUVRE D'ARTS PLASTIQUES ET D'ARCHITECTURE

Œuvre à retrouver dans le film

Louis XIV, roi de France - Hyacinthe Rigaud, 1701

Œuvres en complément dans la tablette

Le roi gouverne par lui-même, Charles Le Brun
Contenu additionnel :
> Animation : La journée du roi

Buste de Louis XIV, Gian-Lorenzo Bernini dit Le Bernin, 1665

Buste d'Alexandre le Grand (salon du Conseil), François Girardon
Contenu additionnel :
> Youtube : Exposition Versailles et l'Antique

Œuvre à retrouver dans le film

Marie-Antoinette et ses enfants, Elisabeth Vigée-Lebrun, 1787
Contenu additionnel :
> Youtube : Vigée-Lebrun : Marie-Antoinette et ses enfants

Œuvre en complément dans la tablette

Serre-bijoux de Marie-Antoinette, Ferdinand Schwerdfeger

Œuvre à retrouver dans le film

Marie-Antoinette, reine de France, Élisabeth Vigée-Lebrun, 1783

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Présentation

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un projet inédit qui réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie.

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

Pour venir en groupe

Tous les contacts et tarifs pour les scolaires, les groupes, les enfants, les adultes :
http://philharmoniedeparis.fr/fr/tarifs-et-offres/tarifs-groupes/tous-nos-tarifs-groupes

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection parcourt les différents types musicaux présentés à la Philharmonie.

MUSIQUE CLASSIQUE
POP MUSIC
JAZZ
MUSIQUES DU MONDE

MUSIQUE CLASSIQUE

Œuvre à retrouver dans le film

Beethoven, Symphonie n° 5 en do mineur op 67 (vidéo)
Contenu additionnel :
> Fiche pédagogique : Symphonie n°5

Œuvres en complément dans la tablette

Claudio Monteverdi,
Lamento della Ninfa
(Madrigal, livre 8)
(vidéo)

Johann Sebastian Bach,
Magnificat en ré majeur BWV 243
(vidéo)
Contenu additionnel :
> Les portraits :
Johann Christian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart,
Don Giovanni : Là ci darem la mano (vidéo)
Contenu additionnel :
> Les portraits :
Wolfgang Amadeus Mozart

Chopin,
Étude en do mineur op. 10 n° 12
(vidéo)

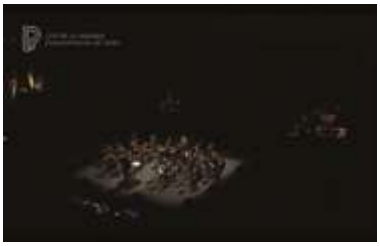
MUSIQUE CLASSIQUE RÉCENTE

Œuvre à retrouver dans le film

Le printemps, Millet

Œuvres en complément dans la tablette

Antonín Dvořák, Symphonie n° 9
« Du Nouveau Monde »
en mi mineur op. 95, (vidéo)
Contenu additionnel :
> Les portraits : Antonin Dvorak



Pierre Boulez, Répons (vidéo)

Berlioz, La Symphonie
fantastique (vidéo)
Contenu additionnel :
> Fiche pédagogique :
Symphonie fantastique

Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Concerto pour violon
en ré majeur op.3, (vidéo)
Contenu additionnel :
> Les portraits :
Piotr Ilitch Tchaïkowski

Œuvre à retrouver dans le film

Igor Stravinsky, Le Sacre du printemps, 1910-1913 (vidéo)
Contenu additionnel :
> Fiche pédagogique : Le Sacre du printemps

POP MUSIC

Œuvre à retrouver dans le film

Public Image Limited, This is not a love song, / Punk

Œuvres en complément dans la tablette

> Jeanne Added, Ashes to Ashes
> Fleet Foxes, Mykonos
> The Divine Comedy, National Express
> Laurent Garnier, Crispy Bacon

Œuvre à retrouver dans le film

Moriarty, Moonshiner

Œuvres en complément dans la tablette

> Gaëtan Roussel, Résidents de la République
> Arthur H, Est-ce que tu aimes ?
> Jacques Higelin, Champagne
> Hypnotic Brass Ensemble, War

JAZZ

Œuvre à retrouver dans le film

Archie Shepp, Blues in Orange

Œuvres en complément dans la tablette

> James Carter, Nuages
> The Bad Plus, Law Years
> Mulatu Astatke, Dewell
> Medeski, Martin & Wood, Bubblehouse

JAZZ MONDE

Œuvre à retrouver dans le film

Andrew Bird, Danse Caribe

Œuvres en complément dans la tablette

> Abraham Inc., Moskowitz Remix
> Avishai Cohen, Song for my brother
> Youssou N'Dour, Seven Seconds
> McCoy Tyner, I Should I Care

MUSIQUES DU MONDE

Œuvre à retrouver dans le film

Lounis Aït Menguellet, Anejma (Algérie)

Œuvres en complément dans la tablette

> Troupe du ballet de Sebatu, Oleg Tambulilingan (Indonésie)
> Ibrahim Maalouf, Alf Leila Wa Leila (mouvement I),
> Ustad Amjad Ali Khan, Raga Zila Kafi, esquisse (Inde)
> Kudsi Erguner, Aziz Istanbul (Turquie)

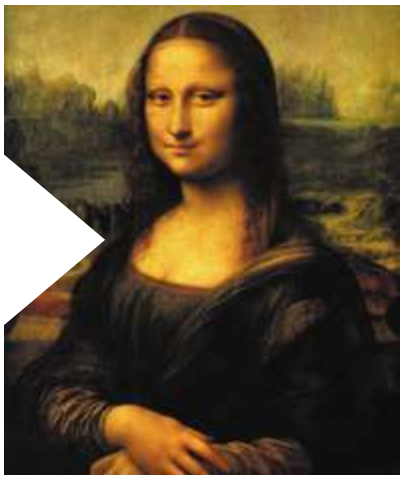
Œuvre à retrouver dans le film

Troupe de l'Institut d'Opéra de Pékin de la ville de Dalian,
La légende de serpent blanc (Chine)

Œuvres en complément dans la tablette

> Maria Bethânia, Calice (Brésil)
> Angélique Kidjo, Afirika (Bénin)
> Antonio Fernández Díaz, dit « Fosforito », Cantes (Espagne)
> Tania Arab, Chant hayran (Kurdistan iranien)

MUSÉE DU LOUVRE



Présentation

Le musée du Louvre est le plus grand des musées d'art du monde par sa surface d'exposition de 72 735 m^2.

Ses collections comprennent près de 460 000 œuvres et présentent l'art occidental du Moyen Âge à 1848, les civilisations antiques orientales, égyptienne, grecque, étrusque, romaines, les arts graphiques et les arts de l'Islam.

Situé dans le 1er arrondissement de Paris, entre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, le musée se signale par la pyramide de verre de son hall d'accueil, érigée en 1989 dans la cour Napoléon et qui en est devenue emblématique ; tandis que la statue équestre de Louis XIV constitue le point de départ de l'axe historique parisien. Avec environ neuf millions de visiteurs annuels (depuis 2011), le Louvre est le musée le plus visité au monde.

Le Louvre possède une longue histoire de conservation artistique et historique, depuis l'Ancien Régime jusqu'à nos jours. À la suite du départ de Louis XIV pour le château de Versailles à la fin du XVIIe siècle, on y entrepose une partie des collections royales de tableaux et de sculptures antiques. Après avoir durant un siècle hébergé plusieurs académies, dont celle de peinture et de sculpture, ainsi que divers artistes logés par le roi, l'ancien palais royal est véritablement transformé sous la Révolution en « Muséum central des arts de la République ». Il ouvre en 1793 en exposant environ 660 œuvres, essentiellement issues des collections royales ou confisquées chez des nobles émigrés ou dans des églises. Par la suite les collections ne cesseront de s'enrichir par des prises de guerre, acquisitions, mécénats, legs, donations, et découvertes archéologiques.

Pour venir en groupe

http://www.louvre.fr/groupes-et-scolaires

Réservations activités avec conférenciers
Par téléphone : 01 40 20 51 77
Par e-mail : visites-reservations@louvre.fr

Réservations groupes autonomes
Par téléphone : 01 40 20 57 60
Par e-mail : groupes-autonomes@louvre.fr

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection du Musée du Louvre se divise en deux axes :

D'une part, des chefs-d'œuvre issus des collections du Louvre qui sont classés d'après les différents départements du musée :

ANTIQUITÉS GRECQUES
ANTIQUITÉS ROMAINES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
ARTS DE LA MÉSOPOTAMIE
PEINTURE ITALIENNE
PEINTURE FRANÇAISE
SCULPTURE FRANÇAISE
ARTS DE L'ISLAM
PEINTURE ALLEMANDE
PEINTURE HOLLANDAISE

D'autre part, trois vidéos qui retracent l'histoire du Louvre et qui permettent ainsi une introduction à l'histoire du palais. En 2016, un espace entièrement dédié à cette histoire a été ouvert au sein du Louvre.

ANTIQUITÉS GRECQUES

Œuvres à retrouver dans le film

Femme drapée dans son himation tenant un éventail, vers 300 av. J.-C.

Œuvres en complément dans la tablette

Guerrier combattant, dit Gladiateur Borghèse, vers 100 av. J.-C.

Tête de figurine, 2700 – 2300 av. J.-C.
Contenu additionnel :
> Questions d'enfants : Tête d'une statue féminine

Cratère en calice attique à figures rouges, vers 515 - 510 av. J.-C.

Œuvre à retrouver dans le film

Aphrodite, dite Vénus de Milo, vers 130 av. J.-C. - fin de l'époque hellénistique

Œuvres en complément dans la tablette

Plaque dite des Ergastines : fragment de la frise est du Parthénon, entre 445 et 438 av. J.-C.

La Victoire de Samothrace, vers 220-185 av. J.-C.
Contenu additionnel :
> Focus : La victoire de Samothrace

ANTIQUITÉS ROMAINES

Œuvre à retrouver dans le film

Buste de femme :
Ariane, IIIe siècle av. J.-C.

Œuvre en complément dans la tablette

Sarcophage,
dit « Sarcophage des époux »,
vers 520 - 510 av. J.-C.

Œuvre à retrouver dans le film

L'empereur Hadrien, Ier siècle,
dynastie des Antonins

Œuvres en complément dans la tablette

L'impératrice Livie,
vers 31 av. J.-C.

Mosaïque de sol :
le jugement de Pâris,
115 - 150 ap. J.-C.

Le Sarcophage des Muses, 150-160 ap. J.-C.

Œuvre à retrouver dans le film

Portrait de jeune femme,
dite « L'Européenne »,
IIe siècle ap. J.-C.

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES

Œuvre à retrouver dans le film

Le scribe accroupi, vers 2500 av. J.-C.
Contenu additionnel :
> Questions d'enfants : Le scribe acroupi

ARTS DE LA MÉSOPOTAMIE

Œuvre à retrouver dans le film

Taureau androcéphale ailé,
VIIIe siècle (Sargon II)

Œuvres en complément dans la tablette

Frise des archers,
époque achéménide,
règne de Darius Ier,
vers 510 av. J.-C.

Le Code de Hammurabi, roi de Babylone,
1792 - 1750 av. J.-C.
Contenu additionnel :
> Focus : Le code de Hammurabi

PEINTURE ITALIENNE

Œuvre à retrouver dans le film

Portrait de Lisa Gherardini,
épouse de Francesco del Giocondo,
dite Monna Lisa, la Gioconda ou la Joconde,
Léonard de Vinci - vers 1501
Contenu additionnel : > Focus : La Joconde

Œuvre en complément dans la tablette

La femme au miroir,
Titien - 1512-1515

Œuvre à retrouver dans le film

Les Noces de Cana - Paul Véronèse - 1562–1563

Œuvre en complément dans la tablette

Le Couronnement de la Vierge,
Fra Angelico – 1197

PEINTURE FRANÇAISE

Œuvre à retrouver dans le film

Le 28 Juillet (1830). La Liberté guidant le peuple,
Eugène Delacroix - Salon de 1831

Œuvre en complément dans la tablette

Le Tricheur à l'As de Carreau,
Georges de la Tour - vers 1635-1638
Contenu additionnel :
> Questions d'enfants : Le Tricheur à l'as de carreau

Œuvre à retrouver dans le film

Le Radeau de la Méduse, Théodore Géricault – 1818-1819

Œuvre en complément dans la tablette

L'Enlèvement des Sabines,
Nicolas Poussin - vers 1637-1638

Œuvres à retrouver dans le film

Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice
Joséphine dans la cathédrale, Notre-Dame de Paris,
le 2 décembre 1804, Jacques-Louis David – 1806-1807

Œuvres à retrouver dans le film

La Grande Odalisque,
Jean-Auguste-Dominique Ingres - 1814
Contenu additionnel :
> Questions d'enfants : La Grande Odalisque

Portrait en pied de la marquise de Pompadour,
Maurice-Quentin Delatour – 1752-1755
Contenu additionnel :
> Focus : La marquise de Pompadour

SCULPTURE FRANÇAISE

Œuvre à retrouver dans le film

Cheval retenu par un palefrenier
dit Cheval de Marly, Guillaume Coustou
1739 – 1745

ARTS DE L'ISLAM

Œuvre à retrouver dans le film

Lion de Monzón,
vers le XIIe siècle

PEINTURE ALLEMANDE

Œuvre à retrouver dans le film

Portrait de l'artiste
tenant un chardon -
Albrecht Dürer, 1493

PEINTURE HOLLANDAISE

Œuvre à retrouver dans le film

La Dentellière,
Johannes Vermeer
1669 - 1671

AUTRES

Œuvre à retrouver dans le film

Le Régent, découvert en 1698 à Golconde,
en Inde, aujourd'hui encore considéré
comme le plus beau diamant du monde

Œuvre en complément dans la tablette

Feuillet de diptyque en cinq parties :
L'Empereur triomphant (Justinien ?),
Constantinople (première moitié du VIe siècle)

MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

Présentation

La collection du Musée national Picasso-Paris compte plus de 5 000 œuvres et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives. Par sa qualité, son ampleur comme par la diversité des domaines artistiques représentés, elle est la seule collection publique au monde qui permette à la fois une traversée de toute l'œuvre peinte, sculptée, gravée et dessinée de Picasso, comme l'évocation précise – à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents – du processus créateur de l'artiste. Installé depuis 1985 dans l'Hôtel Salé, l'un des plus emblématiques des hôtels particuliers construits à la fin du XVIIe siècle dans le Marais, le musée vient de bénéficier d'une importante rénovation qui a permis de doubler les espaces d'exposition et de créer des espaces d'accueil et de services adaptés aux publics.

Pour venir en groupe

Pour les scolaires	http://www.museepicassoparis.fr/education/
Pour les groupes adultes	http://www.museepicassoparis.fr/groupes/ - 01.47.71.14.11
Pour les enfants de 7 à 11 ans	http://www.museepicassoparis.fr/jeune-public/
Pour les familles et les enfants	http://www.museepicassoparis.fr/familles/

Un carnet d'observation est téléchargeable sur le site, à l'adresse suivante :
http://www.museepicassoparis.fr/wp-content/uploads/2017/10/Carnet_observation_PICASSO_1932_2017_web.pdf

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection permet de découvrir 3 icônes de sa collection :

- **Portrait de Dora Maar** image iconique d'une photographe militante qui fut aussi le modèle et la muse de Picasso
- **Les Demoiselles d'Avignon** par le biais de l'une des nombreuses études conservées par le musée
- **Guernica** à travers les photographies de Dora Maar qui retracent la naissance de ce chef-d'œuvre

Œuvres à retrouver dans le film

Portrait de Dora Maar,
1937
Contenu additionnel :
> Vidéo Mooc
Portrait de Dora Maar

Nu assis, étude pour
« Les demoiselles d'Avignon »,
1906-1907
Contenus additionnels :
> Vidéo Mooc Picasso
> Commentaire d'œuvre
sur les Demoiselles d'Avignon

Guernica en cours d'exécution aux Grands Augustins,
1937
Contenus additionnels :
> Vidéo Mooc Picasso
> Commentaire d'œuvre sur Guernica

RMN – GRAND PALAIS

Présentation

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais (RMN-GP) est née, en 2011, de la fusion de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais, afin de constituer un opérateur culturel de niveau international, bénéficiant d'un monument emblématique et prenant appui sur l'expertise et la complémentarité des activités des deux établissements.

La RMN-GP présente chaque année une quarantaine d'événements culturels très diversifiés à Paris, en région et à l'international. Le Grand Palais, l'un des monuments préférés des Français, en est la vitrine prestigieuse en plein coeur de Paris.

Expositions, concerts, défilés, salons, performances... la programmation, à la fois exigeante et populaire, est accessible à tous les publics dans le souci de la démocratisation culturelle et s'accompagne d'une riche offre de médiation.

Pour venir en groupe

Tous les contacts et tarifs pour les scolaires, les groupes, les enfants, les adultes :
https://www.grandpalais.fr/fr/prestations-groupes

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Pour la Micro-Folie, le choix de la RMN-Grand Palais s'est porté sur les thématiques de la renaissance, de l'art moderne, de la peinture classique ou encore de la définition d'un chef-d'œuvre, ce qui reflète bien la diversité de mouvements et de périodes artistiques traités par le Grand Palais.

Sur la forme, la RMN-Grand Palais a choisi de valoriser des contenus vidéo aux formats variés et innovants : animations, fictions, interviews, collaborations avec des Youtubeurs, etc.

Œuvres à retrouver dans le film

Sous la vague au large de Kanagawa, 1830-1832, Hokusai
Contenu additionnel :
> Hokusaï : à la recherche du mont Fuji (vidéo)

La nuit (le rêve), 1548, Battista Dossi (vidéo)

La construction du Grand Palais
Contenu additionnel :
> Le Grand Palais, un chantier hors-normes ! (vidéo)

Le projet de l'exposition de 1900
Contenu additionnel :
> Le fabuleux destin du Grand Palais (vidéo)

Vierge à l'enfant
avec un ange,
vers 1468-1470,
Liberale da Verona
Contenu additionnel :
> Tu vois le tableau ?
Vierge à l'enfant
avec un ange (vidéo)

Le portrait de la duchesse
de Polignac, 1782,
Elisabeth Louise Vigée-Lebrun
Contenu additionnel :
> Samaï s'affiche avec
Vigée-Lebrun (vidéo)

Œuvre à retrouver dans le film

Portrait de l'infante Marguerite en bleu, 1659, Diego Vélasquez

Contenu additionnel :

> Vélasquez : peintre et princesse (vidéo)

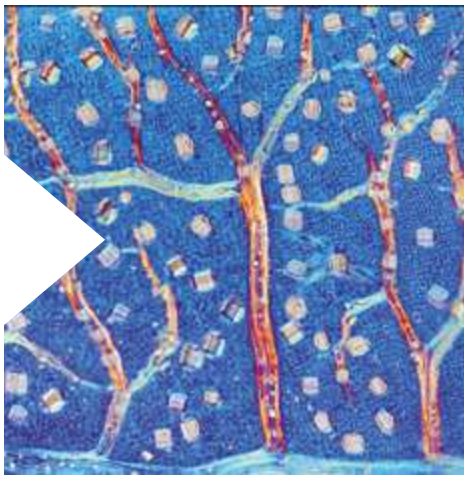
Œuvre en complément dans la tablette

Femme au chapeau, 1905,
Henri Matisse

Contenu additionnel :

> La femme au chapeau de Matisse :
chef d'œuvre de la collection Stein (vidéo)

UNIVERSCIENCE



Présentation

Chargé de reconvertir la salle des ventes des abattoirs en un musée des sciences et techniques, l'architecte Adrien Fainsilber choisit, en 1981, d'ouvrir ce bâtiment à la lumière... La Cité des sciences et de l'industrie donne les outils pour comprendre et connaître, à travers les développements de la science et de la technologie, ce monde en constante mutation.

Pour venir en groupe

Tous les contacts et tarifs pour les scolaires, les groupes, les enfants, les adultes :
http://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/groupes/infos-pratiques-groupes/

Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Universcience présente uniquement des supports vidéo, des petites séries ludiques dédiées aux thèmes suivants :

DÉVELOPPEMENT DURABLE
ÉCONOMIE
CHERCHEURS

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Œuvre à retrouver dans le film

A comme abeille (vidéo)

Œuvres en complément dans la tablette

> A votre santé ! (vidéo)
> Réseaux intelligents (vidéo)
> Les chiffres du climat comme vous ne les avez jamais vus (vidéo)

ÉCONOMIE

Œuvre à retrouver dans le film

La concurrence, c'est quoi ? (vidéo)

Œuvres en complément dans la tablette

> Le taux de croissance (vidéo)
> Vive les soldes ! Les pourcentages (vidéo)
> Le marché du travail (vidéo)
> La crise (vidéo)

CHERCHEURS

Œuvre à retrouver dans le film

Tuisseau chercheur, Pourquoi cherchez-vous ? (vidéo)

Œuvres en complément dans la tablette

> S. Arnaud-Haond / Pourquoi cherchez-vous ? (vidéo)
> Qui cherche... cherche, Gaël Le Roux, biochimiste (vidéo)

la Villette

MICRO-FOLIE

PROPOSITIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES

VISITE EN MODE CONFÉRENCIER

ENJEUX PÉDAGOGIQUES

PISTE 1

> **Apprentissages fondamentaux**

> **Concerne le public enfant ou non averti**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
	Échanger avec un artiste, un créateur	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement
PRATIQUER	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes
	Mettre en œuvre un processus de création	Identification des différentes étapes d'une démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Exploration de différentes formes de présentation
	S'intégrer dans un processus collectif	Engagement dans le collectif
	Réfléchir sur sa pratique	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples
S'APPROPRIER (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Confrontation de sa perception avec celle des autres visiteurs
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

PISTE 2

> **Cycle de consolidation**

> **Concerne le public averti et le public amateur**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
	Échanger avec un artiste, un créateur	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
PRATIQUER	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	Exploitation de matériaux au service d'une intention
	Mettre en œuvre un processus de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
	S'intégrer dans un processus collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions
	Réfléchir sur sa pratique	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée
S'APPROPRIER (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

PROPOSITIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES

PREMIER TEMPS

L'espace de la Micro-Folie permet au visiteur de la situer dans son territoire et la région, et de se situer soi-même dans cet espace.

PISTE 1	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
PISTE 2	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

DEUXIÈME TEMPS

Attribution d'un carnet par visiteur et exploitation d'un nombre défini d'œuvres pour chacun.

>> Une page permet de dessiner l'œuvre ou d'en coller une reproduction.

PISTE 1	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. > S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
PISTE 2	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

>> Une page permet d'écrire ses premières impressions de l'œuvre et d'en rédiger une description.

PISTE 1	**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** > Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. > Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art > Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. > Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. > S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
PISTE 2	**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** > Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art > Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. > Décrire des œuvres d'art

>> Une page permet de noter ses recherches et d'exploiter les liens établis entre l'œuvre et son époque, ou avec d'autres œuvres, productions artistiques, etc...

PISTE 1	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. > Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. > S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. > S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
PISTE 2	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. > Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

>> Une page constitue la synthèse que le visiteur fait de ce qu'il a appris sur l'œuvre.

PISTE 1	**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** > Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art > Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. > S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
PISTE 2	**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** > Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art > Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. > Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. > Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

TROISIÈME TEMPS

Il s'agit pour le visiteur de faire un retour sur ses différentes expériences avec les œuvres ou en lien avec celles-ci.

>> Le visiteur s'approprie les rencontres et pratiques en lien avec les œuvres découvertes, sous la forme qu'il choisira (écrit, dessin, schéma, collage...), et revient sur ses expériences vécues avec les œuvres, ainsi que sur les connaissances acquises.

PISTE 1	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. > Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. > S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. > S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.
PISTE 2	**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** > Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. > Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. > Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

>> Optionnel

La rédaction d'un lexique permet au visiteur de garder une trace du vocabulaire appris durant le parcours.

PISTE 1	**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** > Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
PISTE 2	**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** > Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. > Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art > Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

CRÉDITS

CENTRE POMPIDOU

Le Centre Georges Pompidou
Renzo Piano, Richard Rogers, 1977
© Manuel Braun, 2016

Maquette du Centre Georges Pompidou, 1973 *
Renzo Piano, Richard Rogers
Bois, métal, matières plastiques, carton et papier, 39,5 × 129,6 × 84,9 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Richard Rogers, © Renzo Piano Building Workshop Architects

Le Centre Pompidou, un lieu incontournable à Paris *
2011. Vidéo.
© Let's Pix / Centre Pompidou, 2011

Fontaine (Urinoir), 1917 / 1964
Marcel Duchamp ,
Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture,63 x 48 x 35 cm,
inscriptions : S.D. : R.MUTT / 1917 S.D.R. : Marcel Duchamp 1964, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© The estate of Marcel Duchamp/ Adagp, Paris

Fontaine en images et mots *
1917 : les avant-gardes, Cathala Pauline, 1'38», 2013, Vidéo,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou - Scérén [CNDP-CRDP] – 2013

Affiche de l'exposition « Paris-Moscou »
Paris-Moscou, 1900-1930,
Roman Cieslewicz, Affiche, 1979,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Centre Pompidou 1979, © Centre Pompidou, 1979 ; Conception graphique : Roman Cieslewicz © ADAGP, Paris,1979

Maquette du Monument à la Troisième Internationale
Anonyme,
1919 / 1979, bois et métal, 420 cm,
reconstruction de la Maquette du Monument à la Troisième Internationale de Tatline (1919-1920) haute de 5 m et présentée à Petrograd en novembre 1920, réalisée en 1979 pour l'exposition «Paris-Moscou» par les Ateliers Longépé (Châtillon), Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© droits réservés

Portrait de V.E. Tatline
Mikhail F. Larionov, Portrait de V.E. Tatline, 1913,
huile sur toile, 89 x 72 cm, S.H.DR.-S.D.T.DED.
au revers sur la toile : M.LARIONOV. // M.LARIONOV / Portret de W. TATLIN 1911. / A mon cher / Seuphor / M. Larionov,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adagp, Paris
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. RMN-GP

ANT 82, Anthropométrie de l'époque bleue
Yves Klein, ANT 82, Anthropométrie de l'époque bleue,1960,
pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile, 156,5 x 282,5 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Yves Klein / Adagp, Paris
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. RMN-GP

Im Wohnzimmer (Dans le salon en folie)
Anna et Bernhard BLUME,
Ensemble de 18 épreuves montées sur Forex pouvant également être présenté en 3 versions restreintes de 10 ou de 9 épreuves. Achat accompagné d'un don d'Anna Blume, 2012,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adagp, Paris
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Laboratoire photographique/Dist. RMN-GP

Anna et Bernhard Blume, la photographie transcendantale
Wildbox Productions (Réalisateur),
Bande Annonce, 00h 00m 30s,
2015, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Adagp, Paris 2015 | © Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene

Les Blume au cœur de la Galerie de photographies du Centre Pompidou,
Ouverture de la Galerie de Photographies : présentation par Bernard Blistène et Clément Chéroux, Puicouyoul Philippe (Réalisateur)
00h 08m 15s, 2014, Vidéo,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
Présentation par Clément Chéroux, conservateur au Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2014 © Madame Denise Boiffard

Refiguration/Self-Hybridation n°2,1998
ORLAN (1947 -)
Tirage : Tirage: 2/3, Pierre Zovilé : aide technique au traitement numérique des images Cibachrome contrecollé sur aluminium, 167 x 117 x 4,5 cm 151 x 101 cm (hors marge), T.N°.S.au revers sur le dos en contreplaqué : N°2 Self hybridation / 2/3 / Morlan,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adagp, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

Young People, Old Voices
A film by Christophe Bargues
Concept and choreography: Raimund Hoghe
Artistic collaboration: Luca Giacomo Schulte With: Kristin Rogghe, Lorenzo De Brabandere, Heine Rosdal Avdal, Dorien Bastiaensen, Pascale Cuggia, Sarah Késenne, Koen De Preter, Wouter Bouchez, Carla Langenbick, Rocio Alondra Antognoni, Nicolas Marie, Lieven Dousselaere and Raimund Hoghe
Duration: 52 minutes
Centre Pompidou/Vidéodanse 2005, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Qui sont ces voix, qui sont ces jeunes de « Young People, Old Voices » ?
Vidéo

Le Magasin de Ben
Ben (1935 -), Le magasin de Ben, 1958 – 1973, Matériaux divers, 350 x 500 x 350 cm, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adagp, Paris

Plight
Joseph Beuys (1921 - 1986), Plight, 1985, Feutre, laine, bois verni, métal, bois peint, verre, mercure, 310 x 890 x 1813 cm, Installation conçue pour la Galerie Anthony d'Offay à Londres durant l'automne 1985, 284 rouleaux en feutre, piano à queue, 1 tableau, thermomètre médical, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris»

Portraits de Beuys
Laurence Sudre

Machine à écrire Valentine
Ettore Sottsass (1917 - 2007), Machine à écrire portative Valentine, 1969, boîtier en ABS moulé par injection de couleur rouge, métal, 11,5 x 35 x 34,5 cm, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

Affiches Valentine
Publicité pour la machine à écrire Valentine
© Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

Siège 577 dit « Langue »
Pierre Paulin (1927 - 2009), Siège 577 dit « Langue », 1967, Armature en tube d'acier, Garniture en mousse de latex, Revêtement déhoussable en jersey de polyester, 64 x 85 x 90 cm, (Artifort), Siège empilable,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Bertrand Prévost - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Pierre Paulin (pour le droit de reproduction)
© SAIF (pour les droits multimédias)

Tongue, Pierre Paulin,
Pierre Vani,
Web-série, 1:02 mn

Manège de cochons - explication
Robert Delaunay, Rythmes sans fin : présentation de l'exposition par Angela Lampe, Bahier Christian (Réalisateur), 00h 10m 08s, 2014, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2014

Autoportrait, 1905-1906
Robert Delaunay,
Huile sur toile, 54 x 46 cm, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© domaine public
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian / Dist. RMN-GP

Art'bracadabra, La Forme
Art'bracadabra, La forme, Raphael Garnier, 2015,
© Raphaël Garnier 2015

Achilles Mourning the Death of Patroclus (Achille pleurant la mort de Patrocle), 1962,
Cy Twombly,
Huile, mine de plomb sur toile
259 x 302 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Cy Twombly Foundation, Rome

Face aux oeuvres : Déclinaisons d'une palette
Séance 2 : rouge - Olivier Font
Service audiovisuel
Captation, 40:24/46:00
2013,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2013

Lecture Iliade
Cy Twombly (1928, Lexington, États-Unis - 2011, Rome, Italie).

Art'bracadabra, L'outil, Raphael Garnier, 2015,
© Raphaël Garnier 2015

Etude pour les disques dans la ville, 1920
Fernand Léger,
Gouache et mine graphite sur papier plus bande rapportée collée en plein, 128,5 x 161 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

1917 : Les avant-gardes
Cathala Pauline (Réalisateur)
00h 07m 33s
2013
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou / SCEREN/CNDP/CRDP, 2013

Art'bracadabra, Le volume, Raphael Garnier, 2015,
© Raphaël Garnier 2015

Mit dem schwarzen Bogen (Avec l'arc noir), 1912,
Vassily Kandinsky,
Huile sur toile, 189 x 198 cm
Inscriptions : S.D.B.G. : KANDINSKY 1912
Oeuvre réalisée à Munich à l'automne 1912,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© domaine public

Parcours d'exposition au Centre Pompidou :
Kandinsky et l'art abstrait,
Ouanounou Colette (Réalisateur), Produit pédagogique, 2009,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
00:00/2:14 + 4:45/5:35 en un bloc
© Scérén-CNDP / Centre Pompidou, 2009

Art'bracadabra, La composition, Raphael Garnier, 2015,
© Raphaël Garnier 2015

Composition en rouge, bleu et blanc II,
(Composition II ; Composition 2 avec rouge et bleu), 1937
Piet Mondrian (1872 - 1944),
Huile sur toile, 75 x 60,5 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Le vocabulaire de Mondrian,
Colette Ouanounou (Réalisateur), Produit pédagogique,
00h 02m 05s, 2011, Vidéo,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© 2011 Mondrian / Holtzman Trust c/o HCR Internationnal Virginia © SCEREN CNDP/CRDP - Centre Pompidou, 2011

© Jacques Faujour - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© domaine public

Querelle des Universaux, 1928
René Magritte,
Huile sur toile, 53,5 x 72,5 cm, Inscriptions : S.H.DR. : Magritte,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Bertrand Prévost - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Reproduction d'une photographie de René Magritte (Magritte), 1934,
Man Ray,
Négatif au gélatino bromure d'argent sur support souple, 8,7 x 6,2 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Man Ray Trust / Adagp, Paris

La trahison des images [teaser],
WildBox Productions (Réalisateur),
00h 00m 31s, 2016,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2016 | ADAGP, Paris, 2016

Painting (Silver over Black, White, Yellow and Red)
Peinture (Argent sur noir, blanc, jaune et rouge))
1948,
Jackson Pollock,
B5 Peinture sur papier marouflé sur toile, 61 x 80 cm,
Inscriptions : S.D.B.G. : Jackson Pollock 48, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adagp, Paris

Jackson Pollock, 1950,
Hans Namuth (1915 - 1990),
Virage au sélénium, épreuve gélatino-argentique 60,5 x 50,5 cm, 47 x 44,3 cm (hors marge), Inscriptions : T.D.S.B. : Jackson Pollock, 1950/13/50/Hans Namuth, CA.R. : (c)Hans Namuth, 1982, R. : Négative 184/1950/ printed 1982/selenium toned, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Hans Namuth/ Agence Rapho

Ghost, 2007,
Kader Attia,
feuilles d'aluminium compressées, ensemble de 102 sculptures réalisées par superposition de nombreuses couches de feuilles d'aluminium.
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Kader Attia : Ghost (2007), Focus sur une œuvre
Bahier Christian (Réalisateur), 00h 05m 52s, 2012,
Musée national d'art moderne / Centre de création

industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2012 | © Adagp, Paris

Mon musée à moi : Kader Attia - Ghost, 2007,
Guigue (Réalisateur), vidéo, 00h 03m 04s, 2014,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,
Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2014

La mariée (Eva maria), 1963,
Niki de Saint Phalle,
Grillage, plâtre, dentelle encollée, jouets divers peints, 226 x 200 x 100 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

Entretien avec Amelia Jones : Une exposition féministe ?
Clerc-Renaud Bernard (Réalisateur),
vidéo, Captation, 17:00/21:05, 2010,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2010

Ten Lizes, 1963
Andy Warhol (1928 - 1987),
Encre sérigraphique et peinture à la bombe sur toile, 201 x 564,5 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Adagp, Paris

Self Portrait, 1986,
Andy Warhol (1928 - 1987),
Polaroid couleur, 9,5 x 7,2 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Adagp, Paris

Andy Warhol, Rétrospective 21 juin 1990 - 10 septembre 1990
Christian Beneyton
Affiche
1990
© Centre Pompidou 1990, © Centre Pompidou, 1990 ; Œuvre reproduite : Andy Warhol, Marilyn turquoise, 1964
© The Andy Warhol Foundation for Visual Arts, Inc. / ADAGP, Paris, 1990 ;
Conception graphique : Christian Beneyton

1952 x 4 n°4 Quand j'étais petit je ne faisais pas grand, 2006,
François Morellet (1926 - 2016),
Peinture acrylique sur toile sur contreplaqué, 280 x 92 x 8 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Dans l'atelier de François Morellet,
Ouanounou Colette (Réalisateur)
Produit pédagogique, 00h 10m 38s
2011, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Scérén-CNDP- CRDP / Centre Pompidou, - 2011

Néon bilingue et aléatoire (Néons bilingues aléatoires), 1971,
François Morellet (1926 - 2016) ,
Néon, verre, isorel, pédale, boîtier électronique, transformateur de néons, 215,5 x 238 x 104,5 cm,
Inscriptions : S.T.D. au revers du panneau de gauche : Néon bilingue et aléatoire / Morellet 1971, 3
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden
(Portrait de femme,
Portrait de la journaliste Sylvia von Harden), 1926,
Otto Dix (1891 - 1969),
Huile et tempera sur bois, 121 x 89 cm, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adagp, Paris

Dix, Suivez l'artiste : Sonia Rykiel,Pellicer Raynal (Réalisateur),
Clip, 00h 01m 31s, 2004,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Adagp © Cinétévé - Centre Pompidou, 2004

Malerehepaar Martha und Otto Dix (Couple de peintres Martha et Otto Dix)
(Le peintre Otto Dix et sa femme, Cologne), 1925 - 1926,
August Sander (1876 - 1964),
Epreuve gélatino-argentique, 21,7 x 28,5 cm, 23,2 x 30 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle»
© Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur - August Sander Archiv, Köln / Adagp, Paris

La Muse endormie, 1910,
Constantin Brancusi (1876 - 1957),
Bronze poli, 16 x 27,3 x 18,5 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adam Rzepka - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Autoportrait dans l'atelier : les Colonnes sans fin I à IV, vers 1934,
Constantin Brancusi (1876 - 1957),
Négatif gélatino-argentique sur plaque de verre, 15 x 10 cm,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Brancusi Images sans fin - Bande annonce, 40238,
Valode Nicolas, Cathala Pauline (Réalisateur),
Bande-annonce, 00h 02m 24s, 2011,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Let's Pix / Centre Pompidou © Adagp, Paris 2011
© Man Ray Trust / Adagp, Paris 2011

Suivez l'artiste : Frédéric Mitterand,
Pellicer Raynal (Réalisateur),
Clip, 00h 01m 31s, 2004, Vidéo,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Adagp © Cinétévé - Centre Pompidou, 2004

MIXtree Salon d'interface musicale, 2005,
Matali Crasset,
Structure en acier laqué epoxy et plexiglas, socle en bois laqué, fauteuils gainés de textile synthétique, matériel informatique, 199 x 130 x 134 cm, Espace sonore aménagé, équipé d'un dispositif de programmation interactif,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Crasset (Matali), [une oeuvre de Roland Auzet],
Clevenot Axel (Réalisateur),
Vidéo,00h 01m 30s, 2009,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© INA / Centre Pompidou – 2009

Atelier de Matali Crasset, Paris, 2009,
Mazur Jean-Christophe, Photographie numerique, 2009,
Bibliothèque Kandinsky
© Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky

Articulés-désarticulés, 2001 - 2002,
Annette Messager (1943 -),
Pantins automatisés en tissu, cordes, poulies, moteurs, bois, câbles métalliques, ordinateur et logiciel informatique, 3 piques en bois, 6 colonnes en tissu, 20 lampes et 4 projecteurs, Enclos avec piquets métalliques, 560 x 1500 x 1400 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Messager (Annette) [une oeuvre de Roland Auzet],
Clevenot Axel (Réalisateur),
00h 01m 30s, 2009,
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© INA / Centre Pompidou – 2009

Der Lauf Der Dinge (Le cours des choses), 1986 - 1987,
Peter Fischli (1952 -) David Weiss (1946 - 2012),
U-matic, PAL, couleur, son,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© David Weiss, © Peter Fischli

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le Roi gouverne par lui-même
Charles Le Brun, vers 1679
© Château de Versailles – Google Cultural Institute

L'Apothéose d'Hercule
François Le Moyne
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot / Hervé Lewandowski

Marie-Antoinette et ses enfants
Marie-Antoinette, Reine de France, et ses enfants
Elisabeth Vigée Le Brun, 1787
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Buste de Louis XIV, roi de France
Gian-Lorenzo Bernini, dit Le Bernin, 1665
© EPV/ Jean-Marc Manai

Le buste d'Alexandre Le Grand
François Girardon
© EPV/ Thomas Garnier

Le serre-bijoux de la Reine
Ferdinand Schwerdfeger
© EPV/ Christian Milet

La pendule du salon de Mercure, dite « de Louis XIV »
Antoine Morand de Saint-Claude
© EPV/ Thomas Garnier

La galerie des Glaces
Jules Hardouin-Mansart
© EPV

Louis XIV reçoit les envoyés de la Perse dans la galerie des Glaces, 19 février 1715
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Gérard Blot

La galerie des Glaces apprêtée pour la signature du traité de Paix, 28 juin 1919
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

La Chapelle royale
Robert de Cotte
© EPV / Thomas Garnier

L'intérieur de la Chapelle royale
© EPV / Thomas Garnier

La cour de Marbre
© EPV / Thomas Garnier

La Grande Perspective
© EPV / Thomas Garnier

Vue depuis le bassin d'Apollon
© EPV/ Thomas Garnier

L'Opéra royal
© EPV / Thomas Garnier

Vue du plafond de l'Opéra
© EPV/ Thomas Garnier

Le Grand Trianon
© EPV / Thomas Garnier

Le Péristyle
© EPV / Thomas Garnier

La construction de Versailles #1
Versailles, de Louis XIII à la Révolution française
© Château de Versailles, 2012

La construction de Versailles #2
Versailles, après la Révolution française
© Château de Versailles, 2012

La construction de Versailles #3
Versailles, des jardins aux châteaux de Trianon
© Château de Versailles, 2012

Le plan du château et des jardins de Versailles
de Jean Chaufourier, 1720 © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Lamento della Ninfa
Claudio Monteverdi
Les Arts Florissants. Paul Agnew, direction
CM, 18/05/2015

Magnificat en mi bémol BWV 243a : Quia respexit humilitatem. Omnes generationes Johann Sebastian Bach
Anna Lucia Richter, soprano. Orchestre de Paris, Choeur de l'Orchestre de Paris. Thomas Hengelbrock, direction
PP, 17/12/2015

Don Giovanni : Là ci darem la mano
Wolfgang Amadeus Mozart
Sandrine Piau, soprano. Detlzef Roth, baryton. Orchestre Philharmonique Radio France. Bernard Labadie, direction
CM, 17/09/2011

Symphonie n°5
Ludwig van Beethoven
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.
Gustavo Dudamel, direction
PP, 24/01/2015

Symphonie fantastique
Hector Berlioz
Orchestre de Paris. Paavo Järvi, direction
PP, 15/01/2015

Etude en do mineur n°12 op. 10
Frédéric Chopin
Maurizio Pollini, piano
CM, 07/04/2002

Concerto pour violon en ré majeur op.35
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Orchestre de Paris, Paavo Järvi, Janine Jansen
PP, 22/01/2015

Symphonie n°9 «du nouveau monde» en mi mineur op. 95
Anton Dvorák
Orchestre de Paris. Tomas Netopil, direction
SP, 24/10/0212

Le sacre du printemps
Igor Stravinski
Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain.
Pierre Boulez, direction
SP, 27/05/2010

Répons Pierre Boulez
Ensemble intercontemporain. Matthias Pintscher, direction
PP, 11/06/2015

Blues in Orange
Archie Shepp
Archie Shepp (saxophone), Olivier Miconi (trompette), Pierre Durand (guitare), Darryl Hall (basse électrique), Larry Crockett (batterie), Marion Rampal (voix), Joe Louis Walker (guitare, voix), Amina Claudine Myers (piano, orgue, voix)
CM, 2014

Nuages
Django Reinhardt
James Carter (saxophone), David Reinhardt, Evan Perri (guitare), Gerard Gibbs (piano), Ralphe Armstrong (basse), Leonard King (batterie)
CM, 2012

Law Years
Ornette Coleman
The Bad Plus
PP, 2015

I Should Care
McCoy Tyner
McCoy Tyner
PP, 2016

Bubblehouse
John Medeski, Billy Martin, Chris Wood
John Medeski (clavier), Billy Martin (batterie), Chris Wood (basse)
CM, 2011

Song for my brother
Avishai Cohen
Avishai Cohen (contrebasse), Omri Mor (piano), Itamar Doari (percussions), Orchestre National d'Île-de-France, Bastien Stil (direction)
PP, 2016

Dewell
Mulatu Astatke
Mulatu Astatke (vibraphone), James Arben (saxophone), Byron Wallen (trompette), Danny Keane (violoncelle), Perrin Moss, Richard Olatunde Baker (percussions), John Edwards (contrebasse), Tom Skinner (batterie)
CM, 2014

War
Hypnotic Brass Ensemble
CM, 2012

Moskowitz Remix
David Krakauer, Fred Wesley Abraham Inc.,
David Krakauer (clarinette), Fred Wesley (trombone), SoCalled (voix, platines), Freddie Hendrix (trompette), Alex Coke (saxophone ténor), Allen Watsky (guitare), Jérôme Harris (basse), Michael Sarin (batterie), Raydar Ellis (voix)
CM, 2010

Alf Leila Wa Leila (mouvement I)
Baligh Hamdi
Ibrahim Maalouf (trompette), Frank Woeste (piano), Mark Turner (saxophone)
PP, 2015

Anejma
Lounis Aït Menguellet Lounis Aït Menguellet
(voix, guitare), Saïd Ghezli (bendir), Djamel Hamiteche (darbouka), Achemi Bellali (basse)
Cité

Afirika Angélique Kidjo, Jean Hébrail
Angélique Kidjo (voix), Orchestre Lamoureux,
Gast Waltzing (direction)
PP, 2015

La légende de serpent blanc
Troupe de l'Institut d'Opéra de Pékin de la ville de Dalian
CM

Calice
Chico Buarque, Gilberto Gil
Maria Bethânia (voix), Jayme Alem (alto, violon), Joao Carlos Coutinho (piano), Rômulo Gomes (contrebasse), Carlos Cesar, Reginaldo Vargas (percussions), Marcio Mallard (violoncelle)
CM

Cantes
Juan Breva
Fosforito (voix), Manuel Silberia (guitare)
CM

Raga Zila Kafi
Ustad Amjad Ali Khan
Ustad Amjad Ali Khan (sarod), Satyajit Talwalkar (tabla)

PP, 2015

Oleg Tambulilingan
Troupe du ballet de Sebatu
SP, 2008

Musique du Kurdistan iranien
Tania Arab (voix), Amang G. Shaker (djoumbouch), Rebwar A. Husein (daf), Zrar B. Khatir (doumbak), Omed Sh. M. Ismail (balaban), Sherzad M. Husein (oud), Mustafa R. Shekho (kanun), Jawdat Sh Ali (violon)
CM, 2015

Seven Seconds
Neneh Cherry, C. McVey, J. Sharp
Youssou N'Dour et le Super étoile
SP, 2010

Aziz Istanbul
traditionnel
Kudsi Erguner (nay), Derya Turkan (kemençe), Bora Uymaz (voix), Kadri Alper Uzkur (tanbur)
SP, 2012

Crispy Bacon
Laurent Garnier
Laurent Garnier
SP, 2010

Champagne
Jacques Higelin
Jacques Higelin
PP, 2015

Résidents de la République
Serge Gainsbourg, Alain Bashung
Gaëtan Roussel
PP, 2015

Est-ce que tu aimes
Arthur H
Arthur H
CM, 2009

National Express
Neil Hannon
The Divine Comedy
PP, 2015

Ashes to Ashes
David Bowie
Jeanne Added chante David Bowie
PP, 0215

This is not a love song
John Lydon, Keith Levene, Martin Atkins
Public Image Limited
CM, 2013

Danse Caribe
Andrew Bird
Andrew Bird
PP, 2015

Mykonos
Robin Pecknold
Fleet Foxes
SP, 2011

Moonshiner
Bob Dylan
Moriarty chante Bob Dylan
CM, 2012

MUSÉE DU LOUVRE

Tête de figurine féminine
Île de Kéros (Cyclades, Grèce)
2700 - 2300 avant J.-C.
Marbre
H. : 27 cm.
Musée du Louvre, Ma 2709

Questions d'enfants : Tête d'une statue féminine
Classe : 104 rue de Belleville, 75020 Paris - Niveau : École primaire, CM2 –
Titre : Tête d'une statue féminine du type des «idoles aux bras croisés»
Durée : 3:00 min

Le «scribe accroupi»
Saqqara (Egypte)
2600 - 2350 avant J.-C.
Calcaire peint, yeux incrustés de cristal de roche dans du cuivre
H. : 53,70 cm. ; L. : 44 cm. ; Pr. : 35 cm.
Musée du Louvre, E 3023

Questions d'enfants : Le Scribe accroupi
Classe : Franklin Roosevelt, 94300 Vincennes -

Niveau : École maternelle, grande section -
Titre : Le Scribe accroupi
Durée : 3:43 min

Code de Hammurabi, roi de Babylone
Suse (Iran)
1792 - 1750 avant J.-C.
Basalte
H.: 225 cm ; L.: 79 cm ; Ep. 47 cm
Musée du Louvre, Sb 8

Taureau androcéphale ailé
Khorsabad (Iraq)
721-705 avant J.-C.
Haut-relief et ronde-bosse, albâtre gypseux
H. : 4,20 m. ; L. : 4,36 m. ; Pr. : 0,97 m.
Musée du Louvre, AO 19857

Sarcophage des époux de Cerveteri
Cerveteri (Italie)
Vers 520 - 510 av. J.-C.
Terre cuite polychrome
H. : 1,11 m. ; l. : 1,94 m. ; L. : 0,69 m.
Musée du Louvre, Cp 5194

Cratère en calice attique à figures rouges
Cerveteri (Italie)
Signé par Euphronios, peintre
Vers 515 - 510 avant J.-C.
H. : 44,80 cm. ; D. : 55 cm.
Musée du Louvre, G 103

Frise des archers
Suse, Palais de Darius Ier (Iran)
Vers 510 avant J.-C.
Briques siliceuses à glaçure
Musée du Louvre, AOD 488

Plaque dite des Ergastines : fragment de la frise est du Parthénon
Acropole d'Athènes (Grèce)
Entre 445 et 438 avant J.-C.
Marbre du mont Pentélique, près d'Athènes
H. : 0,96 m. ; l. : 2,07 m. ; Pr. : 0,12 m.
Musée du Louvre, MR 825

Buste de femme : Ariane
Falerii Novi (Italie)
3e siècle avant J.-C.
Terre cuite
H.: 61 cm
Musée du Louvre, S 5916

La Victoire de Samothrace
Île de Samothrace (Grèce)
Vers 190 avant J.-C.
Marbre gris de Lartos pour le bateau, marbre de Paros pour la statue
H. : 3,28 m.
Musée du Louvre, Ma 2369

La Vénus de Milo
Île de Mélos (Cyclades, Grèce)
Vers 100 avant J.-C.
Marbre
H.: 202 cm
Musée du Louvre, LL 299

Guerrier combattant, dit Gladiateur Borghèse
Signé par Agasias d'Éphèse, fils de Dosithéos
Vers 100 av. J.-C.
Marbre
H. : 1,99 m.
Musée du Louvre, MR 224

L'impératrice Livie
Vers 31 avant J.-C.
Basanite
H. : 32 cm.
Musée du Louvre, Ma 1233

Sarcophage des Muses
Via Ostiense (Italie)
Entre 100 et 150 après J,-C,.
Marbre
H. : 0,92 m. ; l. : 2,06 m. ; L. : 0,68 m.
Musée du Louvre, MR 880

Mosaïque de sol : le jugement de Pâris
Antioche sur l'Oronte (Antakya actuelle, Turquie)
115 - 150 après J.-C.
Marbre, calcaire et pâte de verre
l. : 1,86 m. ; L. : 1,86 m.
Musée du Louvre, Ma 3443

L'empereur Hadrien
(Empereur romain de 117 à 138 après J.-C.)
Égypte ?
Vers 140 après J.-C.
Bronze
H. : 43 cm.
Musée du Louvre, Br 4547

Portrait de jeune femme dite « L'Européenne »
Antinoé ? (Egypte)
2e siècle après J.-C.
Bois de cèdre peint à l'encaustique et doré
H. : 42 cm. ; L. : 24 cm.
Musée du Louvre, MND 2047 (P 217)

Feuillet de diptyque en cinq parties : L'Empereur triomphant (Justinien ?)
Constantinople (Istanbul actuelle, Turquie)
Vers 500-550
Ivoire, restes d'incrustations
H. : 34,20 cm. ; L. : 26,80 cm. ; Pr. : 2,80 cm.
Musée du Louvre, OA 9063

Lion de Monzón
Monzón de Campos (Espagne)
12e-13e siècle
Bronze moulé, décor gravé
Musée du Louvre, OA 7883

Le Couronnement de la Vierge
Guido di Pietro dit FRA ANGELICO
(Connu à Florence en 1417 - Rome, 1455)
Vers 1430 - 1432
H. : 2,09 m. ; L. : 2,06 m.
Musée du Louvre, INV. 314

Autoportrait de Dürer
Portrait de l'artiste tenant un chardon
Albrecht DÜRER (Nuremberg, 1471 - 1528)
1493
Huile sur toile
H. : 0,56 m. ; L. : 0,44 m.
Musée du Louvre, R.F. 2382

La Joconde
Léonard de Vinci (Vinci, 1452 - Amboise, 1519)
Vers 1503-1519
Peinture sur bois
H. : 0,77 m. ; L. : 0,53 m.
Musée du Louvre, INV. 779

La Femme au miroir
Tiziano VECELLIO, dit TITIEN (Pieve di Cadore, 1488/1490 - Venise, 1576)
Vers 1515
Huile sur toile
H. : 0,99 m. ; L. : 0,76 m.
Musée du Louvre, INV. 755

Les Noces de Cana
Paolo CALIARI, dit VÉRONÈSE (Vérone, 1528 - Venise, 1588)
1563
Huile sur toile
H. : 6,77 m. ; L. : 9,94 m.
Musée du Louvre, Inv. 142

Le Tricheur à l'As de Carreau
Georges de LA TOUR (Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville, 1652)
1635
Huile sur toile
H. : 1,06 m. ; L. : 1,46 m.
Musée du Louvre, R.F. 1972-8

Questions d'enfants : Le Tricheur à l'as de carreau
Classe : 104 rue de Belleville, 75020 Paris
Niveau : École primaire, CM2 - Titre : Le Tricheur à l'as de carreau de Georges de la Tour
Durée : 3:01 min
Sonia Brunel, conférencière de la Rmn-Grand Palais répond aux questions des élèves du CM2 de l'École primaire du 104 rue de Belleville à Paris.

L'Enlèvement des Sabines
Nicolas POUSSIN (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665)
Vers 1637 - 1638
Huile sur toile
H. : 1,59 m. ; L. : 2,06 m
Musée du Louvre, Inv. 7290

La Dentellière
Johannes ou Jan VERMEER (Delft, 1632 - Delft, 1675)
Vers 1669 / 1670
H. : 0,24 m. ; L. : 0,21 m.
Musée du Louvre, M.I. 1448

Diamant dit «le Régent»
Découvert en Inde (1698).
140,64 carats métriques
Musée du Louvre, MV 1017

Les chevaux de Marly
Cheval retenu par un palefrenier dit Cheval de Marly
Guillaume COUSTOU (Lyon, 1677 - Paris, 1746)
1739 - 1745
Marbre de Carrare
H. : 3,40 m. ; L. : 2,84 m. ; Pr. : 1,27 m.
Musée du Louvre, M.R. 1802 et M,R, 1803

Portrait en pied de la marquise de Pompadour
Maurice-Quentin DELATOUR
(Saint-Quentin, 1704 - Saint-Quentin, 1788)
1752-1755
Pastel sur papier bleu, le visage rapporté sur un empiècement.
H. : 175 cm. ; L. : 128 cm.
Musée du Louvre, Inv. 27614

Œuvre à la loupe : Le portrait de la Marquise de Pompadour
http://musee.louvre.fr/oa1/marquise_pompadour/indexFR.html

Le Sacre de Napoléon
Jacques-Louis DAVID (Paris, 1748 - Bruxelles, 1825)
1806 - 1807
Huile sur toile
H. : 6,21 m. ; L. : 9,79 m.
Musée du Louvre, INV. 3699

La Grande Odalisque
Une odalisque, dite La Grande Odalisque
Jean-Auguste-Dominique INGRES
(Montauban, 1780 - Paris, 1867)
1814
Huile sur toile
H. : 0,91 m. ; L. : 1,62 m.
Musée du Louvre, R.F. 1158

Le Radeau de la Méduse
Théodore GÉRICAULT (Rouen, 1791 - Paris, 1824)
Salon de 1819
Huile sur toile
H. : 4,91 m. ; L. : 7,16 m.
Musée du Louvre, INV. 4884

Le 28 Juillet (1830). La Liberté guidant le peuple
Eugène DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863)
1831
Huile sur toile
H. : 2,60 m. ; L. : 3,25 m.
Musée du Louvre, RF 129

MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

Guernica en cours d'exécution aux Grands Augustins, 1937. État VII
Dora Maar (1907-1997)
Epreuve gélatino-argentique
Don succession Picasso, 1992, APPH1370
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Franck Raux
© ADAGP, 2016

Nu assis (étude pour « Les Demoiselles d'Avignon »)
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, hiver 1906-1907
Huile sur toile, 121 x 93 cm
Dation Pablo Picasso, 1979, MP10
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda

Autoportrait
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, fin 1901
Huile sur bois, 81 x 60 cm
Dation Pablo Picasso,
1979, MP4
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Béatrice Hatala

Portrait de Dora Maar
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, 1937
Huile sur toile, 92 x 65 cm
Dation Pablo Picasso,
1979, MP158
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

RMN - GRAND PALAIS

Samaï s'affiche avec Vigée Le Brun
Vidéo produite avec la YouTubeuse Samaï Cédlart dans le cadre de l'exposition « Elisabeth Louise Vigée Le Brun » au Grand Palais (automne 2015)
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Eva Minig)

Yolande-Gabrielle-Martine de Polastron, duchesse de Polignac (1749-1793)
Elisabeth Louise Vigée Le Brun, 1782
(photo : Rmn-Grand Palais)

Tu vois le tableau ? La Vierge à l'enfant
Vidéo produite avec la YouTubeuse Manon Bril dans le cadre de l'exposition «Chefs-d'œuvre du musée de Budapest» au musée du Luxembourg (printemps 2016)
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Manon Champier)

Vierge à l'enfant avec un ange
Liberale da Verona, vers 1468-1470
(photo : musée des Beaux-Arts de Budapest)

Le fabuleux destin du Grand Palais
Episode issu de la série web « Le Grand Palais et ses secrets »
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Olam)

Le Grand Palais, un chantier hors-normes !
Episode issu de la série web « Le Grand Palais et ses secrets »
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Olam)

La construction du Grand Palais
Hall du Grand Palais lors de sa construction, 1899
(photo : BnF, Dist. Rmn-Grand Palais)

Hokusai : à la recherche du mont Fuji
Vidéo produite dans le cadre de l'exposition « Hokusai » au Grand Palais (automne 2014)
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Bridges)

Sous la vague au large de Kanagawa
Série des trente-six vues du Mont Fuji peinte par Hokusai entre 1830 et 1832 (photo : Rmn-Grand Palais)

Critiques en herbe
Vidéo produite dans le cadre de l'exposition « La Renaissance et le rêve » au musée du Luxembourg (automne 2013)
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Bridges)

La nuit (le rêve)
Battista Dossi, 1548
(photo : BPK, Berlin, Dist. Rmn-Grand Palais)

Velazquez : peintre et princesse
Vidéo produite dans le cadre de l'exposition « Velazquez » au Grand Palais (printemps 2015)
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Olam)

Portrait de l'infante Marguerite en bleu
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, vers 1659

La femme au chapeau de Matisse : chef-d'œuvre de la collection Stein
Vidéo produite dans le cadre de l'exposition « Matisse, Cézanne, Picasso… l'aventure des Stein » au Grand Palais (automne 2011)
© Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(réalisation : Jean-Philippe Oudin)

Femme au chapeau
Henri Matisse, 1905 (© Succession Henri Matisse - photo : SF MOMA)

UNIVERSCIENCE

A comme abeille
Abécédaire de la biodiversité
Réalisation : Jean-Christophe Ribot, 2010
Production : Universcience, curiosphere.tv, Mosaique films

A votre santé !
Habiter demain
Réalisation : Pascal Goblot, 2012
Production : Universcience

Les chiffres du climat comme vous ne les avez jamais vus
Habiter demain
Réalisation : Pascal Goblot, 2015
Production : Universcience

Réseaux intelligents
Habiter demain
Réalisation : Pascal Goblot, 2012
Production : Universcience

La concurrence, c'est quoi ?
Réalisation : Denis van Waererebeke, 2012
Production : Universcience, en partenariat avec Banque de France, Cité de l'économie et de la monnaie

La crise
Réalisation : Denis van Waererebeke, 2012
Production : Universcience, en partenariat avec Banque de France, Cité de l'économie et de la monnaie

Le marché du travail
Réalisation : Denis van Waererebeke, 2012
Production : Universcience, en partenariat avec Banque de France, Cité de l'économie et de la monnaie

Le taux de croissance
Réalisation : Denis van Waererebeke, 2012
Production : Universcience, en partenariat avec Banque de France, Cité de l'économie et de la monnaie

Vive les soldes ! / Les pourcentages
Simplex
Réalisation : Florent Durth, Mathieu Rolin, 2016
Production : Universcience, XD productions, Moonworks productions, Amopix, France Télévisions, FSMP, Animath

Gaël Le Roux, biochimiste
Qui cherche… cherche
Réalisation : Jacques Mitsch, 2010
Production : Science Animation Midi-Pyrénées, Universcience, Ombelliscience Picardie, Lacq Odyssée, CCSTI des pays de l'Adour, CCSTI La Turbine

Marie-Hélène Tuisseau-Vuillemin, océanographe
Pourquoi cherchez-vous ?
Réalisation : Geneviève Anhoury, 2016
Production : Agat Film-Ex Nihilo, avec la participation d'Universcience

Sophie Arnaud-Haond, écologiste évolutive
Pourquoi cherchez-vous ?
Réalisation : Geneviève Anhoury, 2016
Production : Agat Film-Ex Nihilo, avec la participation d'Universcience

CAHIER DE MÉDIATION

COLLECTION NATIONALE #1

lavillette.com/micro-folie
micro-folie@villette.com
@MicroFolie

Création maquette Ingrid Meder • Impression Le Réveil de la Marne • EPPGHV 211 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris •
RCS Paris B 391 406 956 • Licences 1-1087013 / 2-1087011 / 3-1087009 • EPPGHV/2019.02.26