



MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES

COLLECTION NATIONALE #2

CAHIER DE MÉDIATION





SOMMAIRE

ACCÈS À L'ART ET ENJEUX DE MÉDIATION CULTURELLE 4

**LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE
EN MODE VISITEUR LIBRE 5**

CENTRE POMPIDOU 6

CHÂTEAU DE VERSAILLES 10

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS 13

FESTIVAL D'AVIGNON 17

INSTITUT DU MONDE ARABE 19

MUSÉE DU LOUVRE 23

MUSÉE DU LOUVRE – LENS 27

MUSÉE NATIONAL PICASSO – PARIS 29

MUSÉE D'ORSAY 31

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC 44

OPÉRA DE PARIS 53

RMN – GRAND PALAIS 56

UNIVERSCIENCE 59

**LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE
VISITE EN MODE CONFÉRENCIER 63**

ACCÈS À L'ART ET ENJEUX DE MÉDIATION CULTURELLE

On pourrait définir l'art comme un ensemble de formes d'expressions et de représentations réalisées par des personnes, et la culture comme un ensemble de valeurs communes ou singulières d'un groupe social ; y avoir accès permet à la fois de former les publics et les citoyens de demain.

La rencontre avec l'art est un excellent support de questionnements, de ressentis, d'appréciations ainsi que d'apprentissages ; la médiation culturelle est une action ayant comme objectif de permettre et faciliter cette rencontre. Aborder la culture artistique par le biais de l'accès au musée est un choix d'ouverture à une diversité de formes artistiques, et fait l'objet d'une mission de service public dans laquelle la naissance du Musée numérique s'est inscrite.

La place du musée dans le domaine artistique et culturel

Le musée est le lieu de conservation et de présentation des œuvres d'art ; on peut y visiter des collections dites « permanentes », mais il accueille également des expositions temporaires réunissant des œuvres provenant d'autres musées ou de collections privées.

La notion de musée a considérablement évolué depuis son origine, se situant vers la fin du XVIII^e siècle, jusqu'à nos jours ; il est devenu un espace de ressources documentaires et iconographiques incontournable. Aujourd'hui, comme en témoigne la galerie d'art virtuelle au cœur de la Micro-Folie, l'expérience muséale s'enrichit de nouveaux médias (vidéo, audio, numérique...) et ouvre des expériences sensibles toujours plus larges.

Les codes intellectuels et comportementaux liés à la visite au musée ne sont pas innés, d'où la nécessité de prendre en compte une démarche de sensibilisation et de médiation. Le désir, le plaisir et le besoin liés à la rencontre avec des œuvres d'art ne se développent qu'avec la fréquentation régulière des musées et cela dès la petite enfance.

Permettre l'apprentissage de ces codes implique de profonds enjeux de développement personnel, que l'on peut identifier en trois champs d'impact :

Culturel L'œuvre d'art aborde souvent des notions de valeurs, de croyances, de règles de comportement qui régissent nos relations et permettent d'appréhender l'autre.

Affectif Les sentiments et émotions sont des moyens d'expressions ; l'accès aux œuvres d'art permet d'accorder un statut et un rôle aux sentiments.

Intellectuel Le contact avec l'art ouvre à des connaissances transversales et favorise l'accès au symbole.

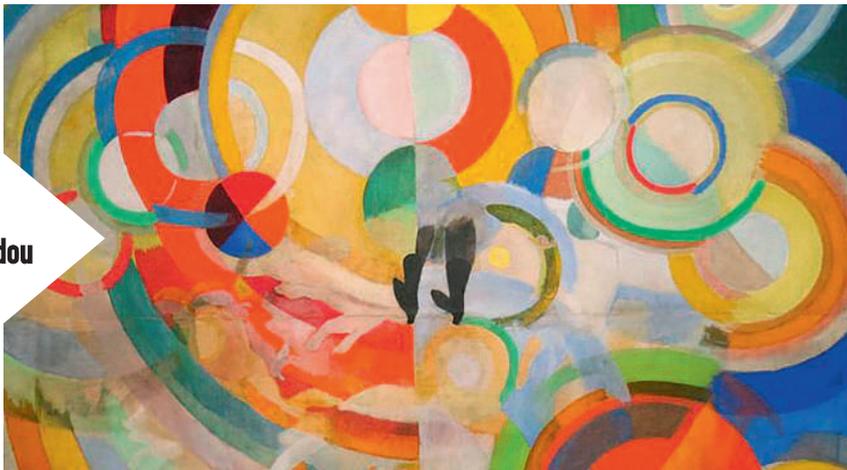


LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE

EN MODE VISITEUR LIBRE

CENTRE POMPIDOU

 Centre
Pompidou



Présentation du musée

Héritier des collections du musée du Luxembourg créé en 1818 et destiné à accueillir les achats de l'État aux artistes français vivants, le musée national d'art moderne – centre de création industrielle conserve la plus importante collection d'art moderne et contemporain d'Europe et l'une des deux premières au monde avec plus de 100 000 œuvres de 1905 à nos jours.

C'est avec l'ouverture du Centre Pompidou en 1977 et l'installation du musée dans le nouveau bâtiment créé par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers que l'enrichissement des collections prend un tournant. La vocation pluridisciplinaire de l'institution, résolument tournée vers la création la plus actuelle marque profondément la politique d'acquisition du Centre Pompidou en accueillant les artistes contemporains et en s'ouvrant à l'art international. De grandes figures de l'art moderne dont l'œuvre était auparavant absent du musée font leur entrée dans les collections, comme Giorgio de Chirico, René Magritte, Piet Mondrian, Jackson Pollock ainsi que des contemporains comme Joseph Beuys, Andy Warhol, Lucio Fontana, Yves Klein...

Pour plus d'informations : <https://www.centrepompidou.fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le Centre Pompidou présente des chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain, aux croisements des disciplines artistiques : peintures, sculptures, œuvres graphiques, meubles et objets, films, chorégraphies, performances... Les œuvres, issues de la création française et internationale, recouvrent toute la période chronologique du début du XXe siècle jusqu'à nos jours.

Œuvre à retrouver dans le film



Ettore Sottsass (1917-2007) -
Machine à écrire portable Valentine, 1969

Assisté de Perry A. King, Ettore Sottsass dessine Valentine pour la marque Olivetti en 1969, une machine à écrire portable. Facile à transporter grâce à sa poignée et légère, Valentine révolutionne l'univers du travail.

Elle est en ABS : Acrylonitrile Butadiène Styrène, un thermoplastique employé par l'industrie pour des produits rigides, légers et moulés par injection.

Sa couleur rouge vif, ponctuée par le jaune des capuchons du ruban d'encre, tranche considérablement avec la monotonie dans l'univers du bureau de l'époque.

Légère et simple de conception, Valentine ne cache rien ; son mécanisme reste visible.

Œuvre en complément dans la tablette



Publicité pour la machine à écrire
Valentine

Œuvre à retrouver dans le film



Niki de Saint-Phalle (1930-2002) -
La mariée (Eva maria), 1963

Grande poupée triste vêtue d'une robe d'apparat, La Mariée, un bouquet au bras, semble porter le fardeau de son devoir de femme en poussant un cri infini de désespoir. D'innombrables éléments agglutinés dans le plâtre – poupées, baigneurs en plastique écartelés, bouquets de fleurs artificielles, objets de pacotille – donnent une tonalité grinçante et burlesque au personnage. La symbolique de la pureté et la vision romantique traditionnellement associées à l'image de la mariée sont menacées. Souffrante et pathétique, la figure de la mariée exprime la révolte de l'artiste contre toute forme de règle, de hiérarchie et de tabou et semble annoncer la fin de la domination masculine.

Œuvre en complément dans la tablette



Les nanas, années 1960

Œuvre à retrouver dans le film



Otto Dix (1891-1969) -
Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden
(Portrait de femme, Portrait de la
journaliste Sylvia von Harden), 1926

C'est la journaliste Sylvia von Harden qui est figurée ici, sans complaisance. Dix l'a choisie pour son allure, représentative de cette époque, mais il semble que l'artiste la montre aussi en porte-à-faux par rapport à un type et un rôle dans lesquels elle paraît mal à l'aise. Fumant et buvant seule dans un café, elle est représentée dans le rôle d'intellectuelle émancipée qu'elle cherche à jouer dans le Berlin des années 1920, adoptant une pose ostensiblement nonchalante, mais peu naturelle, son visage arrogant contrarié par une main déformée, son bas défait et sa robe-sac à gros carreaux rouges qui s'oppose à l'environnement rose.

Contenu en complément dans la tablette



Dix, Suivez l'artiste : Sonya Rykiel
(vidéo)



Auguste Sander - Malerehepaar Martha und Otto Dix,
entre 1925 et 1926

Œuvre à retrouver dans le film



Kader Attia - Ghost, 2007

Ghost est une installation qui évoque une assemblée de femmes en position de prière. Composées à partir de corps moulés avec du papier d'aluminium alimentaire, les sculptures ont un caractère froid et industriel. Laissées vides à l'intérieur, elles posent la question de la négation de l'individu. Entre dévotion et exclusion, contemplation et vulnérabilité, cette multitude d'entités fantomatiques représente pour l'artiste une synthèse de sa réflexion sur l'articulation entre l'art politique et la réalité quotidienne.

Contenu en complément dans la tablette



Kader Attia :
focus sur une œuvre
(vidéo)



Mon musée à moi :
Kader Attia (vidéo)

Œuvre à retrouver dans le film



Cy Twombly - Achilles Mourning the Death of Patroclus (Achille pleurant la mort de Patrocle), 1962

La scène de L'Iliade évoquée par Cy Twombly est extraite du chant XXIII : à la suite d'un désaccord avec le roi Agamemnon, Achille quitte la bataille et se retire dans sa tente tandis que les Troyens commencent à incendier les bateaux grecs. Patrocle, muni des armes d'Achille, repousse l'ennemi, avance jusqu'aux murs de Troie, où il est tué par Hector. Son corps est ramené au camp grec, où Achille donne libre cours à son deuil et à son désespoir.

Contenu en complément dans la tablette



Art'bracadabra L'outil, R. Garnier (vidéo)

CHÂTEAU DE VERSAILLES



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Présentation du musée

Le château de Versailles, dont les origines remontent au XVII^e siècle, a été successivement un relais de chasse, un lieu d'exercice du pouvoir et dès le XIX^e siècle un musée. Composé du Parc et des jardins ainsi que des châteaux de Trianon, il s'étend sur 800 hectares.

Fortes de plus de 60 000 œuvres, les collections du château de Versailles couvrent de très larges domaines. Cet ensemble reflète la double vocation du Château : un palais autrefois habité par les souverains et leur Cour, et le musée dédié « à toutes les gloires de la France » inauguré par Louis-Philippe en 1837.

Pour plus d'informations : <http://www.chateauversailles.fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection de Versailles est construite autour de la thématique « La Folie des grandeurs ou l'Empire des Sens » afin que les visiteurs découvrent la grandeur et le faste du château de Versailles. Au travers d'une sélection d'images, de vidéos 3D, de visites virtuelles et de cours en ligne, le public parcourt le domaine et ses exceptionnelles collections, chefs-d'œuvre d'art et d'architecture.

LA FOLIE DES ROIS DE FRANCE : CHEFS-D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE

LA FOLIE DE L'ART

LA FOLIE DES ROIS DE FRANCE : CHEFS-D'ŒUVRE D'ARCHITECTURE

Œuvre à retrouver dans le film



Les jardins du Château de Versailles

Œuvres en complément dans la tablette

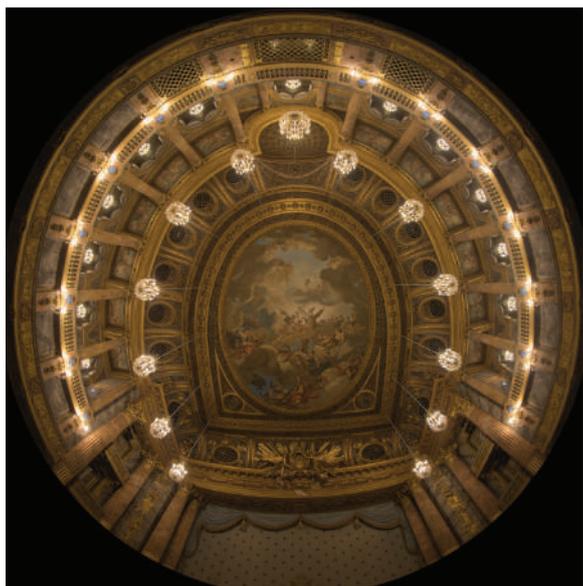


La grande perspective



Vue depuis le bassin d'Apollon

Œuvre à retrouver dans le film



L'Opéra Royal

Augustin Pajou est chargé du décor sculpté et exécute lui-même les boiseries des loges tandis que Louis-Jacques Durameau supervise le décor peint et réalise le grand plafond, Apollon préparant des couronnes aux hommes illustres dans les Arts. Le 16 mai 1770, la salle est inaugurée lors du festin de mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette. Les premières représentations ont lieu le 17 mai (Persée de Lully) et le 23 mai (Athalie de Racine). Dans les dernières années de l'Ancien Régime, l'Opéra Royal accueille les festivités données pour les membres les plus éminents de la famille royale.

Œuvre en complément dans la tablette



Le Péristyle du Grand Trianon

LA FOLIE DE L'ART

Œuvre à retrouver dans le film



Charles Le Brun :
Le roi gouverne par lui-même
(plafond central de la Galerie)

Le Roi gouverne par lui-même évoque la véritable prise du pouvoir par Louis XIV en 1661, après la mort de Mazarin. On y voit le Roi-Soleil, assis sur son trône, tenant en main le gouvernail de l'État.

Œuvres en complément dans la tablette



Buste de Louis XIV,
Gian-Lorenzo Bernini
dit Le Bernin, 1665



Buste d'Alexandre le Grand
(salon du Conseil),
François Girardon



L'Apothéose d'Hercule
(salon d'Hercule),
François Le Moine

Œuvre à retrouver dans le film



Serre-bijoux de Marie-Antoinette,
Ferdinand Scherzinger

Ce meuble, l'un des plus imposants conservés à Versailles, fut commandé par Marie-Antoinette elle-même et livré au Château deux ans avant la Révolution française. Placé dans l'alcôve de la chambre de la Reine, il servait à ranger les parures de la souveraine. Sauvé à la Révolution française, le meuble fut placé successivement à Saint-Cloud, à Compiègne et aux Tuileries. L'impératrice Eugénie fit exposer ce meuble au Petit Trianon en 1867 lors d'une exposition consacrée à Marie-Antoinette. Il revint finalement à son emplacement d'origine en 1933.

Œuvres en complément dans la tablette



La Galerie des Glaces



La pendule du salon
de Mercure dite
« de Louis XIV »,
Morand de Saint-Claude

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS



Présentation du musée

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un projet inédit qui réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie.

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

Pour plus d'informations : <https://philharmoniedeparis.fr/fr>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection parcourt les 4 genres musicaux présents à la Philharmonie :

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE

MUSIQUE DU MONDE

JAZZ

MUSIQUE CLASSIQUE

Œuvre à retrouver dans le film



Johann Sebastian Bach, Magnificat en ré majeur BWV 243 (vidéo)

Contenu en complément dans la tablette



Chopin,
Étude en do mineur
op. 10 n° 12 (vidéo)



Wolfgang Amadeus Mozart,
Don Giovanni :
Là ci darem la mano (vidéo)

MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE

Œuvre à retrouver dans le film



Berlioz, La Symphonie fantastique (vidéo)

Contenu en complément dans la tablette



Antonín Dvořák,
Symphonie n° 9
« Du Nouveau Monde »
en mi mineur op. 95, (vidéo)



Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Concerto pour violon
en ré majeur op.3, (vidéo)

MUSIQUE DU MONDE

Œuvre à retrouver dans le film



Angélique Kidjo, Afirika (Bénin)

Œuvre à retrouver dans le film



Ustad Amjad Ali Khan, Raga Zila Kafi, esquisse (Inde)

Contenu en complément dans la tablette



Tania Arab, Chant hayran
(Kurdistan iranien)



Maria Bethânia, Calice (Brésil)

Contenu en complément dans la tablette



Ibrahim Maalouf,
Alf Leila Wa Leila (mouvement I)



Kudsi Erguner,
Aziz Istanbul (Turquie)

JAZZ

Œuvre à retrouver dans le film



Avishai Cohen, Song for my brother

Contenu en complément dans la tablette



Abraham Inc., Moskowitz Remix



Youssou N'Dour, Seven Seconds

FESTIVAL D'AVIGNON



Présentation du musée

Fondé en 1947 par Jean Vilar, le Festival d'Avignon est aujourd'hui l'une des plus importantes manifestations internationales du spectacle vivant contemporain. Chaque année, en juillet, Avignon devient une ville-théâtre, transformant son patrimoine architectural en divers lieux de représentation, majestueux ou étonnants, accueillant des dizaines de milliers d'amoureux du théâtre de toutes les générations (plus de 130 000 entrées). Souvent en vacances et venus de loin, beaucoup de spectateurs séjournent plusieurs jours à Avignon et voient quelques-uns des spectacles parmi la quarantaine d'œuvres de théâtre, de danse, et aussi d'arts plastiques ou de musique. Le Festival réussit l'alliance originale d'un public populaire avec la création internationale. Avignon, c'est également un esprit : la ville est un forum à ciel ouvert, où les festivaliers parlent des spectacles et partagent leurs expériences de spectateurs. Un mois durant, tous peuvent avoir accès à une culture contemporaine et vivante.

Le programme est composé d'une trentaine de spectacles, mais aussi de lectures, d'expositions, de films et de débats, qui sont autant d'entrées dans l'univers des artistes invités. Il y a, chaque soir au Festival, une ou plusieurs « premières », qui font d'Avignon un véritable lieu de créations et d'aventures, pour les artistes comme pour les spectateurs.

Pour plus d'informations : <https://www.festival-avignon.com/fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le Festival d'Avignon présente des extraits de pièces célèbres, allant d'Antigone au Roi Lear.

Œuvre à retrouver dans le film



Antigone, Satoshi Miyagi

Éclairant le malheur que crée la division, le maître japonais donne toute son ampleur à l'amour qu'Antigone prodigue à parts égales. Rites grecs et japonais se lient dans un théâtre d'eau, de feu et d'ombres, et donnent une ampleur particulière à cette tragédie antique qui parle de l'amour équitable des vivants pour les morts.

Œuvres en complément dans la tablette



Dark Circus,
Stereoptik



Kalakuta Republik,
Serge Aimé Coulibaly

Œuvre à retrouver dans le film



Le Roi Lear, Olivier Py

Le Roi Lear, une pièce pour le XXe siècle ? Pour le démontrer, Olivier Py propose une traduction de l'œuvre de Shakespeare. Dans la Cour d'honneur, les pères humiliés errent et leurs enfants manigancent. Tous creusent leur propre tombe et courent vers le néant.

Œuvre en complément dans la tablette



Henry VI,
Thomas Jolly

INSTITUT DU MONDE ARABE



Présentation du musée

Intégralement repensé et réaménagé en 2012, le musée de l'Institut du Monde Arabe invite le visiteur à découvrir autrement le monde arabe, par-delà les idées reçues, en lui présentant toute la diversité de ses cultures, ethnies, langues, confessions, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

Pour plus d'informations : <https://www.imarabe.org/fr>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

L'Institut du Monde Arabe présente plusieurs œuvres de ses collections permanentes en proposant des jeux de miroirs entre les témoignages de l'Histoire et les réécritures contemporaines. L'une des plus somptueuses copies du Coran - dont les feuillets, datant du Xe siècle, sont écrits à l'encre or sur parchemin teinté à l'indigo -, répond ainsi à l'œuvre Dahr de l'artiste libanaise Ethel Adnan.

Les jeux de miroirs entre les œuvres à retrouver dans le film et celles accessibles en complément sur la tablette proposent ainsi de véritables voyages qui explorent toutes les potentialités permises par le Musée numérique. Les conférenciers peuvent également accéder à plusieurs parcours de visite, autour des thématiques suivantes :

SACRÉ ET FIGURES DU DIVIN

LES VILLES ARABES

LA CALLIGRAPHIE, UNE HARMONIE PARFAITE

SACRÉ ET FIGURES DU DIVIN

Œuvre à retrouver dans le film



Feuillet d'un Coran, Anonyme, Sourate IV, « Les femmes ». Tunisie (Kairouan?), Xe siècle. Encre à l'or cernée de rouge sur parchemin teinté à l'indigo ; 28,2 x 36 cm.

Dieu ayant assigné à l'homme de transcrire Sa parole, copier le Coran revêt un caractère de piété. Ce feuillet appartient à l'une des plus somptueuses copies du Coran.

Œuvres en complément dans la tablette



Coran mamlouk en volume, Copié par Tanmur ibn Mahdi



Dhikr, 1978, Ethel Adnan (née en 1925 à Beyrouth, Liban)

Œuvre à retrouver dans le film



Majnûn conduit par son père devant la Ka'ba

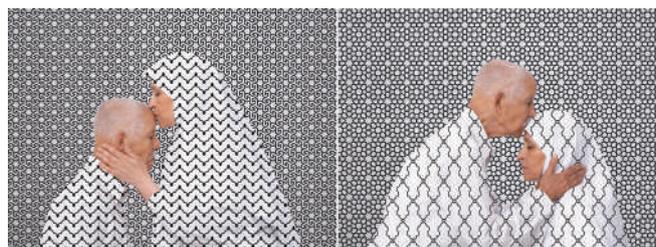
Majnûn (qui signifie « fou » en arabe) est éperdument épris de Laïla. Il perd l'entendement et son père en appelle à la foi pour lui faire retrouver la raison.

Composé à la fin du XIIe siècle, le Khamse est un recueil de cinq poèmes qui compte parmi les grands classiques de la littérature persane ; il a été abondamment copié et illustré au fil du temps. La scène illustre un épisode des amours contrariés de Laïla et Majnûn. Celui-ci, amaigri et vêtu d'un pagne, est hissé devant la porte de la Ka'ba qui matérialise le centre spirituel de l'islam. La tenture qui la recouvre, appelée kiswa, est partiellement relevée. On voit sur l'angle, à gauche, la Pierre noire qui marque le début et la fin de chacune des sept circumambulations des pèlerins. Dans la tradition islamique, cette pierre serait tombée du ciel pour indiquer à Adam et Eve le lieu sur lequel ériger un autel.

Œuvres en complément dans la tablette



Fragment de kiswa



I'm sorry / I forgive you (photographies), Arwa Abouon (née en 1982 à Tripoli, Libye), 2012

Œuvre à retrouver dans le film



Le Sacrifice d'Abraham (feuillet), Anonyme, Feuillet d'un manuscrit monté sur une page d'album, Iran, fin du XVIe siècle

Ce feuillet pourrait provenir d'une copie démembrée de l'Histoire des prophètes rédigée au XIIe siècle par le poète soufi 'Attar Neishâburi. La représentation suit la version musulmane de l'épisode. Au premier plan, à gauche, se tient Iblis (Satan), à la peau noire, qui par trois fois a tenté de dissuader Abraham d'obéir à Dieu en immolant Ismaël, fils d'Agar, que la tradition islamique considère avec son père comme les fondateurs du sanctuaire de la Ka'ba à La Mecque. C'est à partir du XIVe siècle, dans l'aire turco-persane, qu'apparaissent des représentations de Muhammad, des Justes et des Prophètes cités dans le Coran. Les saints personnages ont par convention la tête ceinte d'un halo de flammes.

Œuvre en complément dans la tablette



Le Sacrifice d'Abraham (icône), Anonyme, Icône peinte au Liban dans la seconde moitié du XIXe siècle. Tempera et feuille d'or sur bois ; 50,4 x 37,4 cm.

LES VILLES ARABES

Œuvre à retrouver dans le film



Portière brodée (izar), Anonyme, Portière brodée à Rabat, au Maroc, dans la première moitié du XIXe siècle

Destinée à être tendue à la porte d'une salle ouvrant sur la cour intérieure d'une grande demeure, cette portière témoigne de l'excellence d'un art exercé par les femmes en Afrique du Nord.

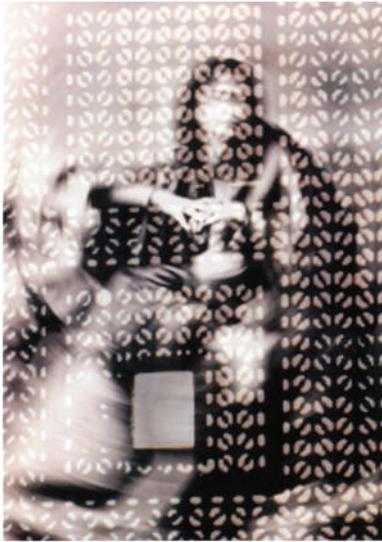
Sur un coton écru orné de motifs floraux exécutés à l'aiguille en ton sur ton, la broderie au fil de soie duveteuse et brillante dessine des bouquets de fleurs stylisées, agencés dans une composition très architecturée. Dans la partie inférieure court une rivière, elle aussi travaillée à l'aiguille et garnie de pompons. Les tons riches et profonds confèrent de la majesté à l'ensemble. Le motif se lit aussi bien sur l'endroit que l'envers du panneau. Guidées par une maîtresse-brodeuse (ma'allama) ou leur mère qui tracent à main levée le dessin du motif sur le textile, les jeunes filles constituent leur trousseau. Les broderies de Rabat sont un héritage d'un savoir-faire apporté par les Morisques après qu'ils aient été chassés d'Espagne en 1609.

Œuvre en complément dans la tablette



Porte à deux vantaux, Anonyme, Porte exécutée au Maroc dans la première moitié du XIXe siècle

Œuvre à retrouver dans le film



Woman (photographie),
Susan Hefuna (née en 1962 à Berlin,
Allemagne), Woman, 1997

De double culture allemande et égyptienne, l'artiste explore en photographie son environnement avec un regard distancié, afin de mieux saisir les différences culturelles, sans aucun a priori.

Dans l'architecture traditionnelle égyptienne, notamment cairote, on appelle moucharabieh les claire-voies en bois tourné qui tamisent dans les maisons l'air et la lumière. Le moucharabieh permet également de regarder à l'extérieur, sans être vu depuis la rue. La femme est ici davantage devinée que perçue. Sa silhouette semble émerger de la grille géométrique qui la sépare du spectateur, à la frontière de la communication et de l'isolement. Appréhender le familier dans ce qui paraît d'abord étranger conduit à ne pas juger l'Autre.

Œuvres en complément dans la tablette



ITW vidéo d'Eric Delpont, chef du département
du musée de l'IMA, sur les moucharabiehs



Statue de femme, Anonyme,
Statue féminine exécutée en Arabie du Sud,
entre le IIIe siècle av. et le IIIe siècle ap. J.-C.



Odalisque n° 3 (gravure),
Awad Al-Shimi (né en 1949 au Caire, Egypte),
Odalisque n° 3, 1985.
Gravure à l'eau-forte sur zinc ; 65 x 50 cm

LA CALLIGRAPHIE, UNE HARMONIE PARFAITE

Œuvre à retrouver dans le film



Babel, Mohamed Kacimi, 1984,
acrylique et huile sur toile libre,
253 x 113 cm

Peintre autant que poète, Kacimi retranscrit le mythe de Babel dans une composition dynamique et saturée de couleurs.

Selon le mythe, tandis qu'ils bâtissaient après le Déluge une tour qui devait toucher le ciel, Dieu fit perdre aux hommes la langue commune qu'ils utilisaient et, ne parvenant plus à se comprendre, la tour ne fut jamais achevée. La toile évoque la dispersion, tant des hommes que de leurs idiomes, en entremêlant des signes comme autant de graphies improbables. L'artiste invite en même temps à s'ouvrir à l'Autre et à la diversité afin que l'humanité puisse retrouver sa mémoire collective mais aussi construire un avenir commun, par-delà les différences (ethniques, linguistiques, politiques, confessionnelles...).

Œuvres en complément dans la tablette

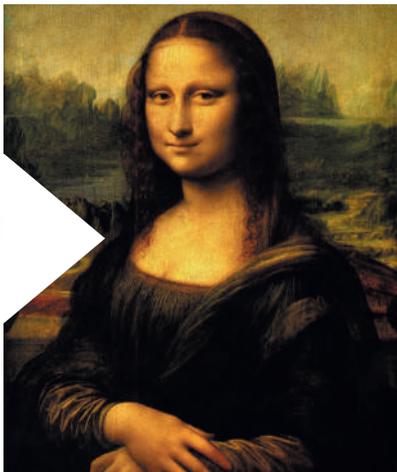


Page d'un traité de calligraphie, Anonyme, Page du traité *ādāb-e mashqde*
Bābā Shāh Esfahāni se rapportant à la taille du calame, Inde du Nord, XVIIe
siècle (époque moghole)



Panneau au nom du sultan mamelouk Barqûq, Anonyme,
Panneau provenant de Sûk al-Nahhasîn, Le Caire, Egypte, vers 1385

MUSÉE DU LOUVRE



Présentation du musée

Le musée du Louvre est le plus grand des musées d'art du monde par sa surface d'exposition de 72 735 m².

Ses collections comprennent près de 460 000 œuvres. Celles-ci présentent l'art occidental du Moyen Âge à 1848, ceux des civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé (orientales, égyptienne, grecque, étrusque et romaine), et les arts des premiers chrétiens et de l'Islam.

Situé dans le premier arrondissement de Paris, entre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, le musée se signale par la pyramide de verre de son hall d'accueil, érigée en 1989 dans la cour Napoléon et qui en est devenue emblématique ; tandis que la statue équestre de Louis XIV constitue le point de départ de l'axe historique parisien. Avec environ neuf millions de visiteurs annuels (depuis 2011), le Louvre est le musée le plus visité au monde.

Le Louvre possède une longue histoire de conservation artistique et historique, depuis l'Ancien Régime jusqu'à nos jours. À la suite du départ de Louis XIV pour le château de Versailles à la fin du XVIII^e siècle, on y entrepose une partie des collections royales de tableaux et de sculptures antiques. Après avoir durant un siècle hébergé plusieurs académies, dont celle de peinture et de sculpture, ainsi que divers artistes logés par le roi, l'ancien palais royal est véritablement transformé sous la Révolution en « Muséum central des arts de la République ». Il ouvre en 1793 en exposant environ 660 œuvres, essentiellement issues des collections royales ou confisquées chez des nobles émigrés ou dans des églises. Par la suite les collections ne cesseront de s'enrichir par des prises de guerre, acquisitions, mécénats, legs, donations, et découvertes archéologiques.

Pour plus d'informations : <https://www.louvre.fr>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection du Musée du Louvre se divise en deux axes :

D'une part, des chefs-d'œuvre issus des collections du Louvre qui sont présentés d'après les différents départements du musée :

ANTIQUITÉS GRECQUES

ANTIQUITÉS ROMAINES

ARTS DE LA MÉSOPOTAMIE

PEINTURE ITALIENNE

PEINTURE FRANÇAISE

D'autre part, trois vidéos qui retracent l'histoire du Louvre et qui permettent ainsi une introduction à l'histoire du palais. En 2016, un espace entièrement dédié à cette histoire a été ouvert au sein du Louvre.

ANTIQUITÉS GRECQUES

Œuvre à retrouver dans le film



La Victoire de Samothrace,
vers 220-185 av. J.-C.

Très tôt en Grèce, la représentation de la victoire a été personnifiée sous les traits d'une déesse ailée, descendant sur terre pour faire honneur au vainqueur. Fidèle à cet esprit, le monument érigé dans le sanctuaire des Grands Dieux de Samothrace au début du II^e siècle av. J.-C. représente une Victoire se posant sur l'avant d'un navire de guerre, pour commémorer sans doute une victoire navale. Par la virtuosité de sa sculpture et par l'ingéniosité de sa construction ce monument est un chef-d'œuvre inégalé de la sculpture grecque d'époque hellénistique.

Pour en savoir plus : Focus : [La victoire de Samothrace](#)

Œuvres en complément dans la tablette



Tête de figurine



Guerrier combattant,
dit Gladiateur Borghèse,
vers 100 av. J.-C.



Plaque dite des Ergastines :
fragment de la frise est
du Parthénon,
entre 445 et 438 av. J.-C.

ANTIQUITÉS ROMAINES

Œuvre à retrouver dans le film



Sarcophage, dit « Sarcophage des époux »,
vers 520-510 av. J.-C.

Ce monument exceptionnel, sarcophage ou urne cinéraire, provient de Caere, une cité célèbre à l'époque archaïque pour sa sculpture en argile. Il figure les défunts tendrement enlacés, à demi étendus sur un lit dans l'attitude de banqueteurs, selon une mode née en Asie Mineure. Ceux-ci font le geste de l'offrande du parfum, un rituel qui caractérise, avec le partage du vin, la cérémonie funéraire.

Œuvres en complément dans la tablette



Cratère en calice attique
à figures rouges,
vers 515-510 av. J.-C.



Le Sarcophage des Muses,
150-160 ap. J.-C.

ARTS DE LA MÉSOPOTAMIE

Œuvre à retrouver dans le film



Frise des archers, vers 510 av. J.-C.

Ce décor en briques à glaçure colorée évoque une armée. Les hommes portent lances, arcs et carquois. Est-ce la garde de Darius Ier (522 av. J.-C.- 486) appelée par Hérédote « Les Immortels » ou est-ce une image idéale du peuple perse ?

Œuvre en complément dans la tablette



Le Code de Hammurabi, roi de Babylone,
1792-1750 av. J.-C.

PEINTURE ITALIENNE

Œuvre à retrouver dans le film



La femme au miroir, Titien - 1512 - 1515

Dans ce chef-d'œuvre du classicisme chromatique de la jeunesse de Titien, l'harmonie de la composition et des couleurs exalte la beauté de la femme. Titien donne ici le prototype de l'idéal féminin caractéristique de la peinture vénitienne. Les deux miroirs, dont l'un est tendu par l'homme, permettent à la jeune femme de se voir de face et de dos : ce thème du reflet, inventé par Giorgione, met en valeur l'habileté technique de l'artiste.

Œuvres en complément dans la tablette



Le Couronnement de la Vierge, Fra Angelico - 1197



Les Noces de Cana - Paul Véronèse - 1562-1563



Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa, la Gioconda ou la Joconde, Léonard de Vinci - vers 1501
Pour en savoir plus : [Focus : La Joconde](#)

PEINTURE FRANÇAISE

Œuvre à retrouver dans le film



Le Tricheur à l'As de Carreau, Georges de la Tour - vers 1635-1638

Seul tableau diurne de Georges de La Tour au Louvre avec le Saint Thomas, Le Tricheur illustre un thème fréquemment traité à la suite du Caravage. Le jeune homme est ici soumis aux trois tentations majeures selon la morale du XVIIe siècle : le jeu, le vin, la luxure. Il en existe une autre version comportant des variantes notables, Le Tricheur à l'as de trèfle (Fort Worth, Kimbell Art Museum).

Œuvre en complément dans la tablette



L'Enlèvement des Sabines, Nicolas Poussin - vers 1634-1635

LE LOUVRE-LENS



LOUVRE
Lens



Présentation du musée

Le 29 novembre 2004, le Premier Ministre Jean-Pierre Raffarin annonce que Lens est retenue comme site d'accueil du nouveau Louvre.

Le choix de s'implanter sur l'ancienne fosse de Lens marque la reconnaissance de la Nation tout entière pour un territoire plusieurs fois meurtri, tant par la guerre que par l'exploitation du charbon.

Fière de son passé minier et marquée par son histoire, Lens s'affirme comme une ville engagée dans sa reconversion.

Pour plus d'informations : <https://www.louvre-lens.fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le Louvre-Lens a été inauguré en 2012 et accueille en son cœur la Galerie du temps, dont les photographies sont présentées dans le Musée numérique. Dans une scénographie élégante et novatrice, elle expose plus de 200 chefs-d'œuvre du Louvre, selon une présentation chronologique allant du 4^e millénaire avant notre ère jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité, croisant les époques, les techniques et les civilisations !

Œuvre à retrouver dans le film



Galerie du Temps

La Galerie du temps est le chef-d'œuvre du Louvre-Lens. Ce rassemblement inédit de plus de 200 chefs-d'œuvre propose une expérience de visite unique au monde : une déambulation totalement libre à travers 5000 ans d'histoire, un voyage dans l'espace et le temps, depuis l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4e millénaire avant notre ère, jusqu'à la révolution industrielle en Europe au milieu du XIXe siècle.

Œuvres en complément dans la tablette

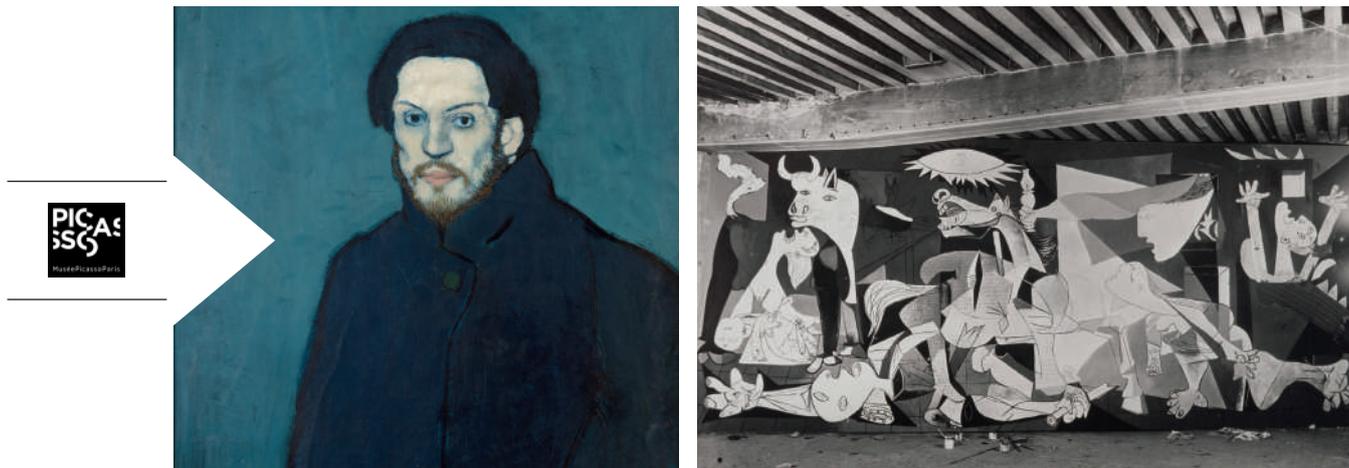


Galerie du Temps



Le Louvre-Lens

MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS



Présentation du musée

La collection du Musée national Picasso-Paris compte plus de 5 000 œuvres et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives. Par sa qualité, son ampleur comme par la diversité des domaines artistiques représentés, elle est la seule collection publique au monde qui permette à la fois une traversée de toute l'œuvre peinte, sculptée, gravée et dessinée de Picasso, comme l'évocation précise – à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents – du processus créateur de l'artiste. Installé depuis 1985 dans l'Hôtel Salé, l'un des plus emblématiques des hôtels particuliers construits à la fin du XVIIIe siècle dans le Marais, le musée vient de bénéficier d'une importante rénovation qui a permis de doubler les espaces d'exposition et de créer des espaces d'accueil et de services adaptés aux publics.

Pour plus d'informations : <http://www.museepicassoparis.fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection permet de découvrir 4 icônes de sa collection :

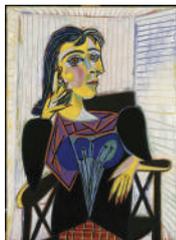
- **L'Autoportrait de 1901** sans doute le plus fameux de l'artiste et emblématique de la période bleue
- **Les Demoiselles d'Avignon** par le biais de l'une des nombreuses études conservées par le musée
- **Portrait de Dora Maar**, image iconique d'une photographe militante qui fut aussi le modèle et la muse de Picasso
- **Guernica** à travers les photographies de Dora Maar qui retracent la naissance de ce chef-d'œuvre

Œuvre à retrouver dans le film



Dans cet Autoportrait presque monochrome, le corps emmitoufflé de l'artiste est tout entier composé d'aplats bleus. Ce corps massif semble se fondre avec l'arrière-plan, dans une atmosphère de froideur et de mélancolie. Picasso se représente le visage creusé et vieilli, souligné d'une barbe imaginaire taillée à la manière des Grands d'Espagne peints par Le Greco, qu'il admirait. La mélancolie qui se dégage de cet Autoportrait a souvent été mise en relation avec la mort de Carles Casagemas, l'ami peintre, qui s'était suicidé par dépit amoureux. C'est le début d'une longue réflexion chez Picasso, qui nourrira la période bleue, aux accents symbolistes et métaphysiques.

Œuvres en complément dans la tablette



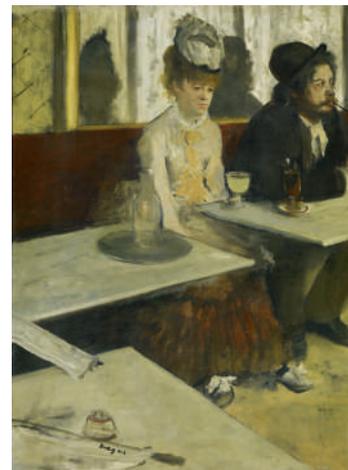
Portrait de Dora Maar,
1937
Accompagné d'une vidéo
Mooc dédiée à l'œuvre



Nu assis, étude pour
« Les demoiselles
d'Avignon », 1906-1907
Accompagné d'une vidéo
Mooc dédiée à l'œuvre

MUSÉE D'ORSAY

M
O



Présentation du musée

Le musée d'Orsay est un musée national ouvert au public le 9 décembre 1986 pour montrer, dans toute sa diversité, la création artistique du monde occidental de 1848 à 1914. Il a été constitué de collections nationales provenant essentiellement de trois établissements :

- > **Le musée du Louvre** pour les œuvres d'artistes nés à partir de 1820, ou émergeant dans le monde de l'art avec la Seconde République ;
- > **Le musée du Jeu de Paume** consacré depuis 1947 à l'impressionnisme ;
- > Enfin **le musée national d'Art moderne** qui, lorsqu'il s'est installé en 1976 au Centre Georges Pompidou, n'a conservé que les œuvres d'artistes nés après 1870.

Mais chaque discipline artistique représentée dans les collections du musée d'Orsay a aussi son histoire propre, ce que cette collection vous propose de découvrir.

Pour plus d'informations : <https://www.musee-orsay.fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Le musée d'Orsay rejoint le Musée numérique en proposant un large corpus pour plonger au cœur des œuvres du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie : 34 chefs-d'œuvre se font portes d'entrée vers plus de 70 œuvres.

Sept chapitres permettent ainsi de découvrir le travail de Manet, Degas et Renoir, mais aussi Alfred Stieglitz ou Marie Laurencin, Cézanne ou Chaïm Soutine, permettant ainsi de remonter le fil d'une Histoire de l'Art jalonnée par autant de regards pluriels et de créations multiples.

Œuvre à retrouver dans le film



Romains de la décadence, 1847, Thomas Couture

Cet immense tableau incarne la peinture dite « pompier », par association des casques de divinités antiques avec l'équipement contemporain des gardiens du feu.

Œuvres en complément dans la tablette



Le Prince impérial et son chien Néro, 1865, Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)



Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe, 1855, Antoine-Louis Barye (1796-1875), Charles Cordier (1827-1905)



Temple T à Sélinonte (Sicile), élévation restituée de la façade principale, avant 1859, Jacques Ignace Hittorff



Palais de l'industrie, coupe transversale, 1854, Max Berthelin (1811-1877)



Projet pour un immeuble parisien, probablement le 109 rue de Turenne, entre 1876 et 1880, Hippolyte-Marie Pigault (1827-?)



Cornélie, mère des Gracques, 1861, Jules Cavalier (1814-1894)



Nouvel Opéra, vue et perspective. Projet pour le concours ouvert en 1860 pour le Nouvel Opéra de Paris, 1861, Alphonse-Nicolas Crépinet (1826-1892)



Louis Dodier en prisonnier, 1847, Louis Adolphe Humbert de Molard (1800-1874)



Le Stryge, 1853, Charles Nègre (1820-1880)



Sophia Finlay and Harriet Farnie, with « Brownie », 1845

Œuvre à retrouver dans le film



Naissance de Vénus, 1879,
William Bouguereau

La naissance de Vénus a été traitée par de nombreux artistes. Le tableau qu'en a fait William Bouguereau est considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'Académisme.

La composition, les couleurs, ou encore la lumière conduisent le regard vers Vénus, figure centrale du tableau. Centaures, nymphes sont peints dans des tonalités plus sombres, et, tournés vers la déesse, la mettent en valeur. Vénus est représentée de façon idéalisée. La couleur de sa peau, sa position rappellent la statuaire antique, rendant sa nudité plus acceptable pour l'époque. Cette œuvre, à la touche invisible, démontre la maîtrise du dessin par l'artiste. Sujet, format, dessin, touche... tout dans ce tableau répond aux critères académiques et il sera d'ailleurs acheté par l'Etat.

Œuvres en complément dans la tablette



Chasse aux lions, vers 1854,
Eugène Delacroix (1798-1863)



Ugolin, 1862,
Jean-Baptiste Carpeaux
(1827-1875)

Œuvre à retrouver dans le film



L'Angélus, entre 1857 et 1859,
Jean-François Millet (1814-1875)

Répondant à l'appel lancé par la cloche de l'église visible à l'arrière-plan, deux paysans prient avec ferveur. Malgré le petit format de la toile, ils ont une dimension monumentale et se détachent sur un paysage où se confondent à l'horizon la ligne des champs et celle du ciel. Ils incarnent le bon paysan menant une vie pieuse, laborieuse et au rythme immuable. Malgré une souscription lancée en France, le tableau est acquis en juillet 1889 par un acheteur américain. Un an plus tard, le directeur des Magasins du Louvre, Alfred Chauchard, parvient à le racheter pour le léguer au musée du Louvre.

Œuvres en complément dans la tablette



Le Printemps, 1868-1873,
Jean-François Millet (1814-1875)

Œuvre à retrouver dans le film



L'Atelier du peintre.
Allégorie réelle déterminant une phase de sept années
de ma vie artistique et morale, entre 1854 et 1855,
Gustave Courbet (1819-1877)

Pièce majeure du Pavillon du réalisme ouvert par Courbet en marge de l'Exposition universelle de 1855, ce tableau résume l'ambition réaliste du peintre dans une composition imaginaire et symbolique.

Œuvre en complément dans la tablette



Un enterrement à Ornans, dit aussi Tableau de figures
humaines, historique d'un enterrement à Ornans,
entre 1849 et 1850, Gustave Courbet (1819-1877)

Œuvre à retrouver dans le film



Pèlerins allant à La Mecque, 1861, Léon Belly (1827-1877)

Loin de l'orientalisme romantique, Belly, qui connaît bien l'Égypte, cherche à rendre ses impressions avec sincérité. Cette œuvre célèbre lancera sa carrière.

Œuvre à retrouver dans le film



Le déjeuner sur l'herbe, 1863, Édouard Manet, (1832-1883)

Ce tableau, alors intitulé Le Bain, déclenche le scandale et l'hilarité au Salon des Refusés 1863. Il marque le début de la célébrité pour Manet.

Œuvres en complément dans la tablette



Olympia, 1863,
Édouard Manet (1832-1883)



Emile Zola, 1868,
Édouard Manet (1832-1883)

Œuvre à retrouver dans le film



Petite danseuse de 14 ans,
entre 1921 et 1933,
modèle entre 1865 et 1881,
Edgard Degas (1834-1917)

Seule sculpture de Degas exposée du vivant de l'artiste, l'exemplaire original de la Danseuse de 14 ans choque et divise à l'exposition impressionniste de 1881.

Œuvre en complément dans la tablette



Louis Pasteur, 1885,
Albert Edelfelt (1854-1905)

Œuvre à retrouver dans le film



Coquelicots, 1873, Claude Monet (1840-1926)

Cette composition est célèbre pour avoir figuré à la première exposition impressionniste en 1874, organisée en marge du Salon officiel. Monet y présentait aussi *Impression, soleil levant* (1872-1873, Paris, musée Marmottan-Monet) qui inspira le nom du mouvement.

Œuvres en complément dans la tablette



La Gare Saint-Lazare, 1877, Claude Monet (1840-1926)



Le déjeuner sur l'herbe, entre 1865 et 1866, Claude Monet (1840-1926)



Meules, fin de l'été, 1891, Claude Monet (1840-1926)

Œuvre à retrouver dans le film



Dans un café, dit aussi L'absinthe, 1875-1876, Edgar Degas (1834-1917)

« C'est beaucoup mieux de dessiner ce que l'on ne voit plus que dans sa mémoire. Vous ne reproduisez que ce qui vous a frappé, c'est-à-dire le nécessaire » expliquait Degas à propos de son approche du sujet dans la peinture.

Dans ce tableau représentant deux personnages attablés au célèbre café « La Nouvelle Athènes », l'artiste réduit ainsi les éléments qui composent la scène pour lui donner plus d'efficacité. Le cadrage place les visages au bord du tableau, l'homme étant presque hors champ. Le premier plan est réservé à deux formes géométriques figurant deux tables en lévitation et donne sa profondeur à l'espace.

Œuvres en complément dans la tablette



La famille Bellelli, 1858-1867, Edgard Degas (1834-1917)



La classe de danse, entre 1871 et 1874, Edgard Degas (1834-1917)



Portrait au miroir d'Henry Lerolle et de ses deux filles, Yvonne et Christine 1895-1896, Edgard Degas (1834-1917)

Œuvre à retrouver dans le film



Les raboteurs de parquet, 1875,
Gustave Caillebotte (1848-1894)

Caillebotte aborde ici un sujet très rare en peinture, le prolétariat urbain. La représentation du geste des ouvriers y est très précise et a donné lieu à de nombreuses études préparatoires. Bizarrement Zola qui voulait que les artistes s'inspirent de la vie moderne, comme il le faisait dans ses romans n'aimait pas cette toile de facture « bourgeoise à force d'exactitude ».

Œuvres en complément dans la tablette



Hommage à Delacroix, 1864,
Henri Fantin-Latour (1836-1904)



Les toits rouges, coin de village,
effet d'hiver 1877,
Camille Pissarro (1830-1903)

Œuvre à retrouver dans le film



Pommes et oranges, vers 1899,
Paul Cézanne (1839-1906)

Pommes et oranges est peut-être la plus importante nature morte de l'artiste à la fin des années 1890, qui renouvelle profondément un genre traditionnel de la peinture.

Œuvres en complément dans la tablette



Pommes et biscuits, 1879-1880,
Paul Cézanne (1839-1906)



La femme à la cafetière,
entre 1890 et 1895,
Paul Cézanne (1839-1906)



Portrait de Madame
Cézanne, vers 1890,
Paul Cézanne (1839-1906)



Le Rocher rouge,
vers 1895,
Paul Cézanne (1839-1906)

Œuvre à retrouver dans le film



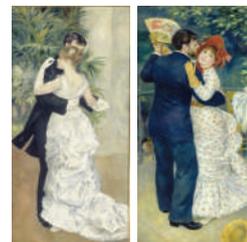
Bal du moulin de la Galette, 1876,
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

Ce tableau représente, dans le format de la peinture d'histoire, une scène de loisir moderne et populaire saisie en plein air. Il semble peint sur le motif d'une touche rapide, mais on en connaît au moins une étude préparatoire. Bal du moulin transcrit avec brio et poésie l'animation de la danse : conversations, échanges de regards... Il fut un des clous de la troisième exposition impressionniste de 1877. Accroché vingt ans plus tard au musée du Luxembourg suite au legs de Gustave Caillebotte, ami de Renoir, il est salué comme un chef-d'œuvre.

Œuvres en complément dans la tablette



Paysage de neige, vers 1875,
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)



Danse à la ville,
Danse à la campagne, 1883,
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)



Jeunes filles au piano,
vers 1892,
Pierre Auguste Renoir
(1841-1919)



Bureau à cylindre
et abattant, 1878,
Salvatore Coco
(actif entre 1861
et 1882)



Bouclier d'ornement
dit « de Milton », 1880,
Léonard Moreil-Ladreuil
(1820-1888)



Claude Renoir en Clown,
1909,
Pierre Auguste Renoir
(1841-1919)



Femme nue couchée (Gabrielle),
vers 1906,
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

Œuvre à retrouver dans le film



La nuit étoilée, 1888,
Vincent Van Gogh (1853-1890)

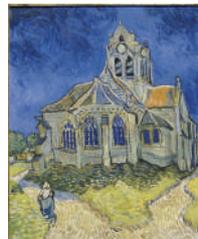
Van Gogh recherche en Provence, de jour comme de nuit, l'intensité de couleur des estampes japonaises qui fascinent à l'époque.

Van Gogh veut, dès son arrivée à Arles en février 1888, peindre les couleurs de la nuit. Il écrit à son ami le peintre Emile Bernard : « Mais quand donc ferai-je le Ciel étoilé, ce tableau qui, toujours, me préoccupe ». En septembre il réalise ce projet obsédant en peignant d'abord La Terrasse d'un café sur la place du forum à Arles, puis cette vue du Rhône où dominent les bleu de Prusse, outremer ou de cobalt et où les lumières de la ville semblent faire écho aux étoiles.

Œuvres en complément dans la tablette



Portrait de l'artiste,
1889, Vincent Van Gogh
(1853-1890)



L'église d'Auvers-
sur-Oise, juin 1890,
Vincent van Gogh
(1853-1890)



La tour Eiffel -
Peintre sur une corde
à nœuds le long d'une
poutre verticale, 1889,
Henri Rivière (1864-1951)

Œuvre à retrouver dans le film



La belle Angèle, 1889,
Paul Gauguin (1848-1903)

« Quelle horreur ! » ce fut la réaction du modèle, Marie-Angélique Satre. L'incompréhension du modèle face à ce portrait n'est pas surprenante. Gauguin à cette période décide en effet de « tout oser » et il transgresse les usages de la perspective et de l'unité spatiale. Selon un procédé emprunté aux estampes japonaises, il isole dans un cercle le portrait du fond décoratif. Il ajoute aussi une céramique péruvienne dont le visage semble faire écho mystérieusement à celui du modèle. Cet œuvre complexe a séduit Degas qui l'achète et la conservera jusqu'à sa mort.

Œuvres en complément dans la tablette



Arearea dit aussi Joyeusetés, 1892,
Paul Gauguin (1848-1903)



Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour,
Octobre 1888, Paul Sérusier (1864-1927)

Œuvre à retrouver dans le film



Jane Avril dansant, vers 1892,
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Lautrec peint Jane Avril, une des danseuses les plus en vues du cancan, une danse licencieuse qui fait la réputation de Montmartre à la Belle Epoque.

Toulouse Lautrec va à l'essentiel dans cette peinture très fluide à l'huile sur carton. Il saisit le geste du lever de jambe tant apprécié du public, et place la vedette dans un format vertical, selon un angle de vue en légère contre-plongée accentuant le dynamisme du mouvement en opposition avec son regard absent. Il réalise pour elle des affiches qui marqueront l'histoire de l'affiche publicitaire et le rendront célèbre.

Œuvre en complément dans la tablette



Le cirque, 1890-1891,
Georges Seurat (1859-1891)

Œuvre à retrouver dans le film



Les yeux clos, 1890,
Odilon Redon (1840-1916)

Ce tableau est moment important dans l'œuvre de Redon. Le peintre qui s'exprimait surtout en noir, par le fusain et la gravure se tourne vers la couleur.

Œuvres en complément dans la tablette



L'énigme, 1871, Gustave Doré (1832-1883)



La main aux algues
et aux coquillages, 1904,
Emile Gallé (1846-1904)



In Memoriam, 1904,
Edward Steichen
(1879-1973)



Orphée en 1865,
Gustave Moreau
(1826-1898)

Œuvre à retrouver dans le film



Jardins publics, 1894,
Edouard Vuillard (1868-1940)

A l'instar des autres peintres Nabis, Vuillard accorde le même intérêt aux arts appliqués qu'aux beaux-arts. Il veut renouveler le travail du décor, et c'est grâce à des commandes privées qu'il y parvient. Il réalise ainsi les panneaux décoratifs pour la salle à manger de l'hôtel particulier d'Alexandre Natanson, le directeur de la Revue blanche, une revue artistique d'avant-garde. La scène est tirée de la vie moderne et décrit un univers très féminin de mères, nourrices et enfants. La technique de peinture à la colle donne à l'œuvre l'apparence mate d'une tapisserie.

Œuvres en complément dans la tablette



Le ballon, 1899,
Félix Vallotton (1865-1925)



Psyché, 1902,
Carlo Bugatti (1856-1940)



Ecritoire et fauteuil,
entre 1898 et 1899,
Henry Van de Velde (1863-1957)



En barque, 1907,
Pierre Bonnard (1867-1947)

Œuvre à retrouver dans le film



L'homme qui marche, 1905,
Auguste Rodin (1840-1917)

Rodin a composé L'homme qui marche à partir de deux études indépendantes pour le Saint Jean-Baptiste : des jambes, et un torse lacunaire et craquelé que l'artiste décide de conserver en l'état. La figure fragmentée de L'homme qui marche est l'aboutissement de ses recherches autour du mouvement. Frappé par l'attitude prise spontanément par son modèle, Pignatelli, Rodin se serait écrit : « Mais c'est un homme qui marche ! » Privé de tête et de mains, Saint Jean-Baptiste ne conserve que les éléments anatomiques intervenant dans le mouvement de la marche.

Œuvres en complément dans la tablette



Balzac, 1898,
Auguste Rodin
(1840-1917)



Héraklès tue les oiseaux
du lac Stymphale, 1909,
Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929)

Œuvre à retrouver dans le film



Femme au tambourin, 1925,
Pablo Picasso (1881-1973)

Au milieu des années 1920, après une période néoclassique, Picasso se remet aux expériences cubistes dans une série très colorée qui rappelle les odalisques de l'artiste Matisse.

Œuvre en complément dans la tablette



Les Adolescents, 1906,
Pablo Picasso (1881-1973)

Œuvre à retrouver dans le film



La Noce, vers 1905,
Henri Rousseau dit Le Douanier
(1844-1910)

A première vue, nous sommes face au portrait photographique d'une noce. Pourtant, curieusement la mariée semble flotter dans les airs. Le voile de la mariée se superpose à la robe de la grand-mère et vient contredire la perspective suggérée par l'étagement des personnages dans la composition. Il s'agit d'un repentir voulu par le peintre. Là encore, Rousseau joue sur l'introduction de l'étrange dans le réel.

Œuvres en complément dans la tablette



La carriole du père Junier, 1908,
Henri Rousseau dit Le Douanier
(1844-1910)



Mightiness, vers 1909,
Pierre Dubreuil (1872-1944)

Œuvre à retrouver dans le film



Paul Guillaume, Novo Pilota, 1915,
Amedeo Modigliani (1884-1920)

Amedeo Modigliani rencontre Paul Guillaume grâce au poète Max Jacob en 1914. Paul Guillaume débute alors son activité de marchand et loue à Montmartre un atelier pour Modigliani. Ce dernier réalise en 1915 et 1916 quatre portraits de son mécène. Paul Guillaume, âgé seulement de 23 ans, est montré comme un jeune homme élégant et sûr de lui, le regard dirigé vers le spectateur. Sa silhouette se détache sur le fond rouge. Son costume et son chapeau contrastent avec son visage et sa chemise blanche.

Œuvres en complément dans la tablette



La maison de Berlioz, 1914,
Maurice Utrillo (1883-1955)



Le jeune apprenti, 1918-1919,
Amedeo Modigliani (1884-1920)

Œuvre à retrouver dans le film



Arlequin et Pierrot, vers 1924,
André Derain (1880-1954)

Les peintres Paul Cézanne, Auguste Renoir et Pablo Picasso s'étaient déjà intéressés à ce thème de saltimbanques en vogue depuis le XVI^e siècle. Derain crée cependant une œuvre originale. Arlequin dans son costume à losanges colorés, et Pierrot, dans son habit blanc à collerette, jouant tous deux de la guitare, sont figurés dans une danse sans fin, tels des marionnettes. Leur regard et l'expression de leur visage est grave et mélancolique. Derain composa cette œuvre grâce à de nombreux dessins préparatoires.

Œuvres en complément dans la tablette



Le petit pâtissier,
1922-1923,
Chaïm Soutine
(1893-1943)



Bœuf et tête de veau,
vers 1925?,
Chaïm Soutine
(1893-1943)



Mademoiselle Chanel,
1923,
Marie Laurencin
(1883-1956)



Arbre couché, vers 1923-1924,
Chaïm Soutine (1893-1943)

Œuvre à retrouver dans le film



Méditerranée dit aussi La Pensée,
entre 1923 et 1927, Aristide Maillol (1861-1944)

À partir de formes géométriques – ici le carré –, Maillol recherche l'équilibre parfait des masses. L'artiste replie le bras gauche, appuie le coude sur la jambe et le poing contre la tête, atteignant ainsi le « carré parfait ». S'il fait poser un modèle – sa propre femme – Maillol s'éloigne peu à peu de l'exactitude anatomique pour densifier et épurer les volumes. Ce n'est qu'en 1923, lors de la réalisation de cet exemplaire en marbre, que Maillol baptise son œuvre Méditerranée, en hommage à la terre du sculpteur et à son type physique de prédilection, la femme méditerranéenne charpentée et plantureuse.

Œuvres en complément dans la tablette

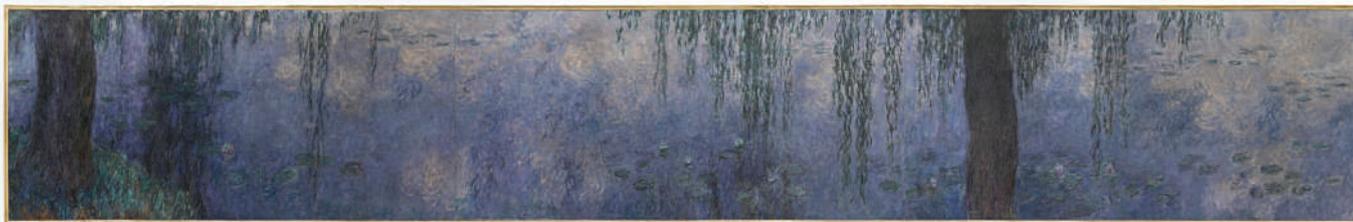


Ours blanc, entre 1923 et 1933,
François Pompon (1855-1933)



Equivalent, 1925,
Alfred Stieglitz (1864-1946)

Œuvre à retrouver dans le film



Les Nymphéas : Le Matin aux saules,
vers 1915-1926,
Claude Monet (1840-1926)

Œuvres en complément dans la tablette



Les Nymphéas : Nuages, vers 1915-1926, Claude Monet (1840-1926)



Les Nymphéas : Le Matin clair aux saules, vers 1915-1926, Claude Monet (1840-1926)



Les Nymphéas : Les Deux Saules, vers 1915-1926, Claude Monet (1840-1926)

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC



Présentation du musée

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac est l'héritier de 200 ans d'histoire, d'enrichissement, d'étude et de conservation de collections publiques. Il préserve près de 370 000 œuvres originaires d'Afrique, du Proche-Orient, d'Asie, d'Océanie et des Amériques qui illustrent la richesse et la diversité culturelle des civilisations extra-européennes du Néolithique (+/- 10 000 ans) au XXe siècle.

Pour plus d'informations : <http://www.quaibranly.fr/fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

La collection du musée du Quai Branly balaie les différentes aires géographiques représentées dans le musée, et explorées à travers plusieurs thèmes :

MALI

MAGHREB

CÔTE D'IVOIRE

GUINÉE

RITES OCÉANIENS

TIKI

EFFIGIES FUNÉRAIRES

AMÉRIQUES

ÎLE DE PÂQUES

AMÉRINDIENS

OLIFANT

COSTUMES D'ASIE

CÉRÉMONIES D'ASIE

CÉRÉMONIES D'AMÉRIQUE

YUPIK AMÉRIQUE

MEXIQUE

MALI

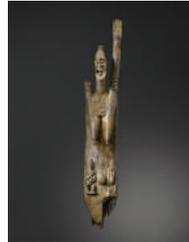
Œuvre à retrouver dans le film



Masque cimier zoomorphe *ciwara*

Dans le sud du Mali, six sociétés d'initiation organisent la vie des Bamana. Elles se chargent de l'apprentissage des hommes à travers des rites de passage qui comprennent un enseignement, des épreuves et des fêtes.

Œuvres en complément dans la tablette



Statue anthropomorphe Djennenke



Masque de singe Dogon



Marionnette anthropomorphe féminine



Coupe de Hogon

MAGHREB

Œuvre à retrouver dans le film



Panneau de revêtement mural

Ce panneau décoratif ornait un mur du palais de la Médina de Tunis, le Dar Ben Abd-Allah. Il a été réalisé au XVIIIe siècle à Qallaline, quartier situé dans les faubourgs de Tunis.

Œuvres en complément dans la tablette



Voile de visage de Bédouine, burqa



Toque de mariage



Collier



Fibule



Parure de tête



Palanquin pour le voyage des femmes

CÔTE D'IVOIRE

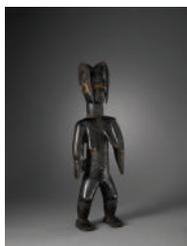
Œuvre à retrouver dans le film



Bijou d'applique zoomorphe

Les Baoulé sont originaires du Ghana, région autrefois appelée « côte de l'Or » par les européens, et ont migré vers la Côte d'Ivoire au XVIIIe siècle. Ce bijou en or atteste de leurs qualités d'orfèvres.

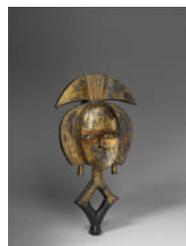
Œuvres en complément dans la tablette



Maternité



Statuette magique zoomorphe



Statuette de gardien de reliquaire zoomorphe



Statue de reine porte coupe Bamileke

GUINÉE

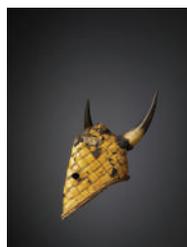
Œuvre à retrouver dans le film



Masque féminin *nimba*

Les Baga peuplent le littoral de Guinée. Ils vivent de la culture du riz et sont reconnus pour leurs talents de sculpteurs, dont témoigne ce buste en bois.

Œuvres en complément dans la tablette



Masque zoomorphe



Poteau funéraire



Bouclier



Statue magique

RITES OCÉANIENS

Œuvre à retrouver dans le film



Homme maam endormi

Les Aborigènes habitent le territoire australien depuis plus de soixante mille ans. L'art aborigène transmet et réactive le Temps du Rêve, renvoyant à la création du monde par des êtres mythiques.

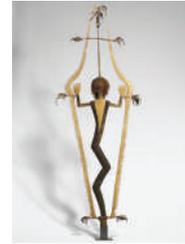
Œuvres en complément dans la tablette



Mythe des soeurs
Wawilak



Propulseur



Sculpture « iniet »



Serpent arc-en-ciel
à cornes

TIKI

Œuvre à retrouver dans le film



Pendentif Hei-tiki

Les Maori de Nouvelle-Zélande utilisent le pounamu, la pierre verte sacrée des maoris, pour confectionner des outils, des armes et des ornements. Cette pierre ne se trouve que dans l'île du Sud. Aussi, les maoris ont nommé celle-ci te wai pounamu, « les eaux de la pierre verte ».

Œuvres en complément dans la tablette



Sculpture de grade



Bouclier



Massue



Etouffe d'écorce, Tapa

EFFIGIES FUNÉRAIRES

Œuvre à retrouver dans le film



Sculpture anthropomorphe *trrou kōrrou* (dite l'homme bleu)

Cette sculpture en bois, surnommée « l'homme bleu », provient de l'île de Malo au Vanuatu. Chaque village possédait une maison des hommes dont la communauté était organisée en sociétés de grade.

Œuvres en complément dans la tablette



Reliquaire en forme de crocodile



Autel domestique



Poteau



Effigie de flûte rituelle

AMÉRIQUES

Œuvre à retrouver dans le film



Siège cérémoniel *duho*

Les Taïnos sont les premiers Amérindiens rencontrés par Christophe Colomb à son arrivée sur le continent américain en 1492. Ce peuple de navigateurs occupe alors les Grandes Antilles depuis six siècles.

Œuvres en complément dans la tablette



Spatule vomitive



Massue



Figurine anthropomorphe de divinité



Masque anthropomorphe

ÎLE DE PÂQUES

Œuvre à retrouver dans le film



Tête Moai

Isolée dans l'océan Pacifique, Rapa Nui (l'île de Pâques) est célèbre pour ses statues monumentales. Leur silhouette solennelle caractérise le paysage de l'île. Autrefois près d'un millier d'entre elles se dressaient le long du littoral. La plupart ont été abattues avant même l'arrivée des occidentaux au XVIIIe siècle.

Œuvres en complément dans la tablette



Sculpture anthropomorphe



Autel domestique



Crochet



Flèche faitière

AMÉRINDIENS

Œuvre à retrouver dans le film



Cape (Manteau dit «aux trois villages»)

Installés dans la vallée du Mississippi, les amérindiens Quapaw sont reconnus au XVIIIe siècle par les français de Louisiane pour leur production de peaux peintes : celles-ci constituent des biens hautement prisés.

Œuvres en complément dans la tablette



Cape



Poupée rituelle



Poupée rituelle

OLIFANT

Œuvre à retrouver dans le film



Olifant

Les Sapi vivaient le long du littoral de la Sierra Leone. Après l'arrivée des Portugais en 1460, ils ont produit des objets en ivoire mêlant des éléments décoratifs africains et européens.

Œuvres en complément dans la tablette



Salière



Plaque figurative



Jarre



Masque anthropomorphe



Amulette en forme de main

COSTUMES D'ASIE

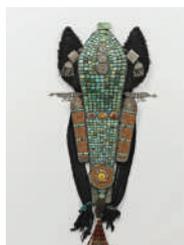
Œuvre à retrouver dans le film



Costume de chamane évenk

Les Evenks sont un peuple sibérien nomade ou semi-sédentaire vivant de la chasse et de l'élevage de rennes. Face au climat rude de Sibérie, il est important de s'attirer la protection des esprits pour assurer la survie du groupe.

Œuvres en complément dans la tablette



Coiffe de femme



Masque d'exorcisme, Naga-rassaya



Figure d'ombres : jeune-fille de la haute société



Jupe de femme



Figure du théâtre d'ombres, Sita sous son arbre

CÉRÉMONIES D'ASIE

Œuvre à retrouver dans le film



Masque de génie tutélaire *phi ta khon*

Dans la province de Loei, au Nord-Est de la Thaïlande, les habitants célèbrent chaque année la venue des esprits du sol avant la saison des pluies. Ce festival des fantômes s'appelle *Phi ta khon*.

Œuvres en complément dans la tablette



Coiffe de femme



Divinités sur une balançoire



Tambour de bronze



Hotte du Vietnam



Marionnette de « wayang golek » : Prince Bima

CÉRÉMONIES D'AMÉRIQUE

Œuvre à retrouver dans le film



Masque *cara grande*

Au cœur de la forêt amazonienne, les Tapirapé ont créé de spectaculaires parures de plumes. Ces ornements révèlent l'identité de celui qui les porte.

Œuvres en complément dans la tablette



Coiffe-masque



Costume de Naupa Diablo : masque-heaume

YUPIK AMÉRIQUE

Œuvre à retrouver dans le film



Masque du poisson

Les Yupiit d'Alaska avaient traditionnellement un mode de vie semi-nomade basé sur la pêche et la chasse aux mammifères marins. Les cérémonies d'hiver permettaient de maintenir l'équilibre entre hommes, animaux et esprits.

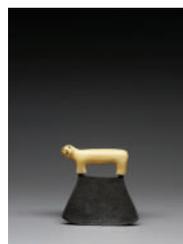
Œuvres en complément dans la tablette



Masque



Mât totémique



Couteau de femme



Masque

MEXIQUE

Œuvre à retrouver dans le film



Statuette féminine

Cette statuette Chupícuaro provient d'un site archéologique des montagnes du Mexique, désormais recouvert par les eaux d'un barrage. Elle est l'un des rares témoignages de la culture Chupícuaro, qui s'est développée entre 600 avant notre ère et 200 après notre ère.

Œuvres en complément dans la tablette



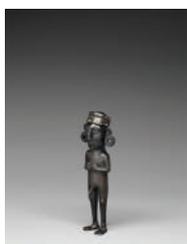
Singe-Ehecatl



Vase « aux papillons »



Figurine anthropomorphe de divinité



Figurine masculine



Récipient à anse-goulot en étrier

OPÉRA DE PARIS

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS
BASTILLE - GARNIER - 3^e SCÈNE



Présentation du musée

L'Opéra de Paris est une institution publique française fondée par Louis XIV en 1661 sous le nom d'Académie royale de Danse suivie de l'Académie royale de Musique fondée à l'instigation de Colbert.

L'activité de l'Opéra de Paris s'organise entre les deux salles de l'opéra Garnier (inauguré en 1875) et de l'opéra Bastille (inauguré en 1990).

Pour plus d'informations : <https://www.operadeparis.fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

L'Opéra national de Paris a intégré ses plus beaux opéras et ballets aux collections du Musée numérique : le mythique Lac des Cygnes ou le Rigoletto (1851), premier des trois opéras les plus connus qui forment « la trilogie de Verdi », ou encore le film 0 comme Opéra (Loren Denis), créé pour la 3^e scène de l'Opéra de Paris, porte d'entrée insolite et poétique vers l'Univers de l'Opéra national de Paris.

En complément de ces chefs-d'œuvre intégrés au film, l'Opéra de Paris propose aux visiteurs de suivre les pas de Hannah O'Neil, première danseuse de l'Opéra de Paris qui découpe un pas du Lac des Cygnes ; de découvrir les métiers de l'opéra, ou les films créés pour la 3^e scène.

Enfin, le parcours de visite « Degas, le ballet », permet aux conférenciers de mettre en parallèle plusieurs œuvres : un voyage dansé qui parcourt les siècles, depuis le XIX^e jusqu'à notre époque contemporaine.

Œuvre à retrouver dans le film



Rigoletto, Opéra italien en trois actes de Giuseppe Verdi (1851) d'après l'œuvre de Victor Hugo Le Roi s'amuse (1832)

Rigoletto (1851) est le premier des trois opéras les plus connus qui forment la « trilogie de Verdi » avec Il Trovatore et La Traviata (tous deux composés en 1853)- A la Cour du Duc de Mantoue, est un bouffon du nom de Rigoletto dont beaucoup se moquent en raison de son aspect difforme mais également détesté des courtisans pour l'influence qu'il a sur le Duc. Ce dernier, présenté comme un être sans foi ni loi, est uniquement occupé à séduire les femmes.

Œuvres en complément dans la tablette



Photo de répétition n° 4/6 et 1/6, Rigoletto, Opéra italien en trois actes de Giuseppe Verdi (1851) d'après l'œuvre de Victor Hugo Le Roi s'amuse.



Interview filmée de la chanteuse Olga Peretyatko qui interprète le rôle de Gilda, la fille de Rigoletto

> Podcast de France Musique, Rigoletto, Opéra italien en trois actes de Giuseppe Verdi (1851) d'après l'œuvre de Victor Hugo Le Roi s'amuse (1832)

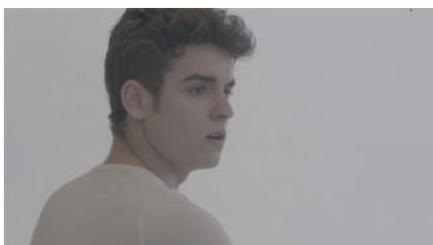
Œuvre à retrouver dans le film



Le Lac des cygnes de Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa et Lev Ivanov. Ballet en quatre actes. Version créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984.

Ballet mythique, Le Lac des cygnes relate les amours impossibles entre le Prince Siegfried et la mystérieuse Princesse Odette.

Œuvres en complément dans la tablette



A bout portés, un film réalisé par Clémence Poésy pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris.



Découpage d'un pas du Lac des cygnes, par Hannah O'Neill, Première Danseuse de l'Opéra de Paris

Œuvre à retrouver dans le film



O comme Opéra, un film réalisé par Loren Denis, pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris

Le film O comme Opéra de Loren Denis est un abécédaire inversé poétique et avec une pointe d'humour, porte d'entrée insolite vers l'univers de l'Opéra national de Paris.

Œuvres en complément dans la tablette



Bande-annonce de la Saison 2 de la 3e Scène de l'Opéra national de Paris

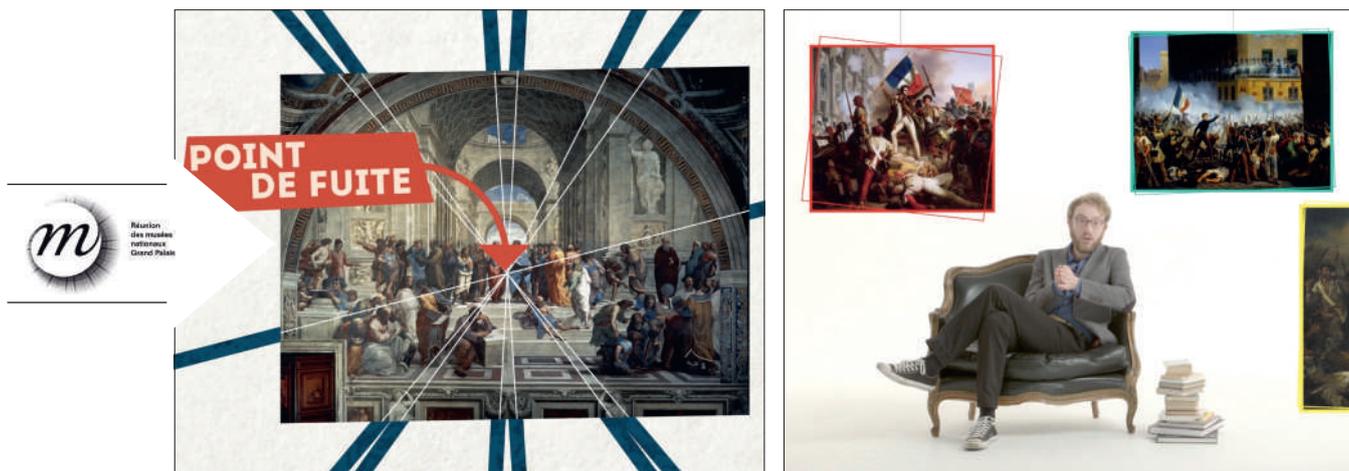


Les Indes galantes, un film réalisé par Clément Cogitore, pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris



La Couture, un film réalisé pour Octave, le magazine en ligne de l'Opéra. Extrait de la série « Art et maîtrise : les métiers de l'Opéra ».

RMN – GRAND PALAIS



Présentation du musée

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) est née, en 2011, de la fusion de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais, afin de constituer un opérateur culturel de niveau international, bénéficiant d'un monument emblématique et prenant appui sur l'expertise et la complémentarité des activités des deux établissements.

La Rmn-GP présente chaque année une quarantaine d'événements culturels très diversifiés à Paris, en région et à l'international. Le Grand Palais, l'un des monuments préférés des Français, en est la vitrine prestigieuse en plein coeur de Paris.

Expositions, concerts, défilés, salons, performances... la programmation, à la fois exigeante et populaire, est accessible à tous les publics dans le souci de la démocratisation culturelle et s'accompagne d'une riche offre de médiation.

Pour plus d'informations : <https://www.rmngp.fr/>



Quelles œuvres dans le Musée numérique ?

Pour la Micro-Folie, le choix de la Rmn-Grand Palais s'est porté sur les thématiques de la renaissance, de l'art moderne, de la peinture classique ou encore de la définition d'un chef-d'œuvre, ce qui reflète la diversité de mouvements et de périodes artistiques traités par le Grand Palais.

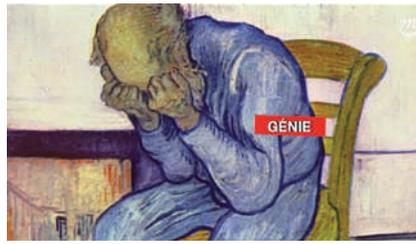
Sur la forme, la Rmn-Grand Palais a choisi de valoriser des contenus vidéo aux formats variés et innovants : animations, fictions, interviews, collaborations avec des Youtubeurs, etc.

Contenu à retrouver dans le film



Tous les artistes sont de gauche

Contenu en complément dans la tablette



L'artiste est un génie solitaire



Les critiques sont des artistes ratés

Contenu à retrouver dans le film



Tutoriel - La peinture au premier coup d'oeil

Contenu en complément dans la tablette



Tutoriel - La sculpture au premier coup d'œil



Tutoriel - L'architecture au premier coup d'œil

Contenu à retrouver dans le film



Matisse, Femme au chapeau, 1905

Matisse, Derain, Marquet, Vlaminck... s'il est une caractéristique commune à tous ces peintres, c'est bien l'utilisation d'une couleur libérée, explosive, violente. Tous sont directement marqués par la génération précédente. Ils tirent les leçons de Van Gogh dont ils retiennent l'acidité chromatique et la vigueur du coup de pinceau. Ils s'inspirent aussi de Gauguin, auquel ils empruntent l'ombre colorée, et de Seurat, à qui ils doivent la touche divisée et la valeur constructive de la toile laissée vierge.

Qu'il s'agisse de paysages ou de scènes urbaines, de portraits d'artistes ou de figures, la peinture fauviste affirme avant tout une profonde liberté de représentation et une mise à distance du principe de ressemblance. Le fauvisme engage une expérimentation moderne de la couleur qui sera largement reconduite au cours du XXe siècle.

Contenu en complément dans la tablette

> La femme au chapeau de Matisse : chef-d'œuvre de la collection Stein (vidéo)

Contenu à retrouver dans le film



Liberales da Verona -
Vierge à l'enfant avec un ange,
vers 1468-1470

Le mot Renaissance est employé pour la première fois au XVIe siècle par Giorgio Vasari, père fondateur de l'histoire de l'art des Temps modernes, pour évoquer le courant artistique apparu en Italie deux siècles plus tôt.

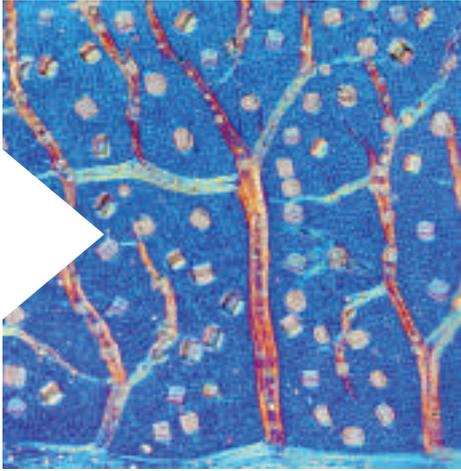
La Renaissance s'épanouit sur près de trois siècles, en trois périodes successives : le Trecento (XIVe siècle), le Quattrocento (XVe siècle) et le Cinquecento (XVIe siècle). Dans son ouvrage, Vasari parle de trois âges : celui des précurseurs, Cimabue et Giotto, celui des initiateurs, Masaccio, Brunelleschi et Donatello, et enfin celui des maîtres accomplis, Bramante, Vinci, Raphaël et Michel-Ange, qui selon Vasari égalent et même dépassent ceux de l'Antiquité. Il faudra attendre le XIXe siècle pour que les historiens Michelet et Burckhardt étendent le concept de Renaissance à l'ensemble d'une civilisation.

Contenu en complément dans la tablette



Tu vois le tableau ?
Vierge à l'enfant avec un ange
(vidéo Rmn)

cité
sciences
et industrie



Présentation du musée

Chargé de reconvertir la salle des ventes des abattoirs en un musée des sciences et techniques, l'architecte Adrien Fainsilber choisit, en 1981, d'ouvrir ce bâtiment à la lumière... La Cité des sciences et de l'industrie donne les outils pour comprendre et connaître, à travers les développements de la science et de la technologie, ce monde en constante mutation.

Pour plus d'informations : <http://www.universcience.fr/fr/accueil/>



Quelles  uvres dans le Musée numérique ?

Universcience présente des supports vidéo, des petites séries ludiques dédiées aux thématiques de l'espace, de la recherche, des images de science et à destination du jeune public.

Contenu à retrouver dans le film



D'où vient la Lune (série 3 minutes d'Univers)

Contenu en complément dans la tablette



De la Terre à la Lune
(série Les voyages
extraordinaires de Jules Verne)

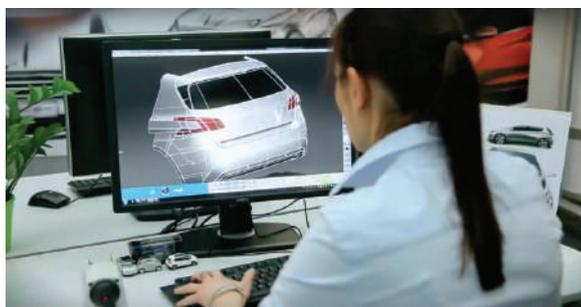


Les Sépas et l'orbite
géostationnaire
(série L'aventure des Sépas)



Fusée

Contenu à retrouver dans le film



Sophie Favardin, styliste numérique
(série Qui cherche... cherche)

Contenu en complément dans la tablette



Naïma Belgareh-Touzé
et la levure de boulanger
(série Pourquoi cherchez-vous ?)



Nathalie Buechez, archéologue
(série Qui cherche... cherche)



Roland Lehoucq et l'imaginaire
(série Pourquoi cherchez-vous ?)

Contenu à retrouver dans le film



L'arbre qui cache la forêt (série Micro Photo)

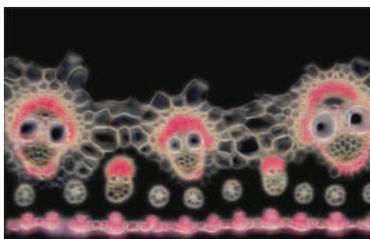
Contenu en complément dans la tablette



Van Gogh et l'os
(série Correspondances)



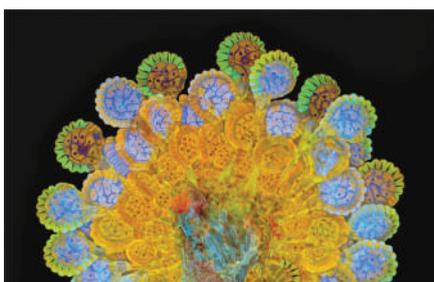
Doigts d'air dans une boue
d'argile
(série Matières à construire)



Comme des bulles de savon
(série Micro Photo)



Tour de Babel et cochlée
(série Correspondances)



Tour de Babel et cochlée
(série Correspondances)

Contenu à retrouver dans le film



Pourquoi la nuit est noire (série 3 minutes d'Univers)

Contenu en complément dans la tablette



De la Terre à la Lune
(série Les voyages
extraordinaires de Jules Verne)



Autant en emporte le temps



Petite histoire de l'habitat



Le Street art / Le théorème
de Thalès (Simplex ou comment
les maths peuvent nous
simplifier la vie !)

Contenu à retrouver dans le film



L'atlas catalan



LES ŒUVRES DU MUSÉE NUMÉRIQUE

VISITE EN MODE CONFÉRENCIER

VOUS AVEZ CRÉÉ VOTRE PROPRE PLAYLIST ?

N'hésitez pas à nous la partager pour que nous puissions la mettre à disposition d'autres médiateurs !

Les Micro-Folies sont un réseau participatif, chaque contribution est la bienvenue pour enrichir les supports éducatifs du Musée numérique.

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

MUSIQUE CLASSIQUE - 1BJL

- Johann Sebastian Bach, Magnificat en ré majeur BWV 243 (vidéo)
- Chopin, Étude en do mineur op. 10 n° 12 (vidéo)
- Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni : Là ci darem la mano (vidéo)

MUSIQUE CLASSIQUE CONTEMPORAINE - 1BJM

- Berlioz, La Symphonie fantastique
- Antonín Dvořák, Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » en mi mineur op. 95, (vidéo)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski, Concerto pour violon en ré majeur op.3, (vidéo)

MUSIQUE DU MONDE - 1BJN

- Angélique Kidjo, Afirika (Bénin)
- Tania Arab, Chant hayran (Kurdistan iranien)
- Maria Bethânia, Calice (Brésil)
- Ustad Amjad Ali Khan, Raga Zila Kafi, esquisse (Inde)
- Ibrahim Maaïouf, Alf Leïla Wa Leïla (mouvement I)
- Kudsi Erguner, Aziz Istanbul (Turquie)

JAZZ MONDE - 1BJP

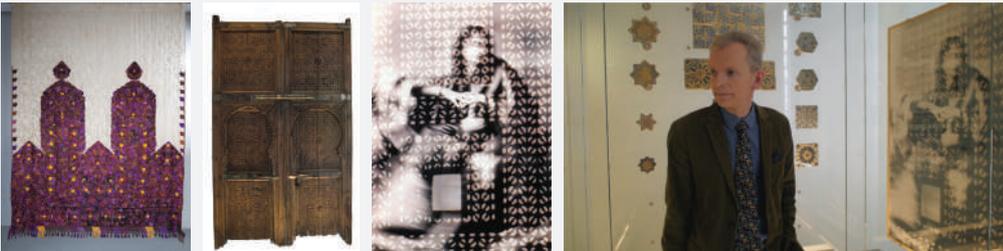
- Avishai Cohen, Song for my brother
- Abraham Inc., Moskowitiz Remix
- Youssou N'Dour, Seven Seconds

SACRÉ ET FIGURES DU DIVIN - 1BJQ



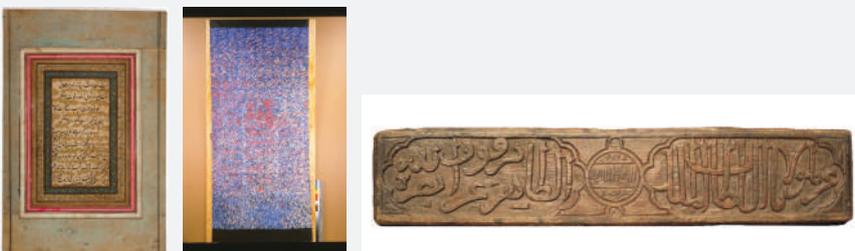
- Feuillet d'un Coran
- Coran mamelouk en volume
- Majnûn conduit par son père devant la Ka'ba Dhikr, 1978
- Le Sacrifice d'Abraham (feuillet)
- Le Sacrifice d'Abraham (icône)

LES VILLES ARABES - 1BJR



- Portière brodée (izar)
- Porte à deux vantaux
- Woman, Susan Hefuna (née en 1962 à Berlin, Allemagne)
- ITW vidéo d'Eric Delpont, chef du département du musée de l'IMA, sur les moucharabiehs

LA CALLIGRAPHIE, UNE HARMONIE PARFAITE - 1BJS



- Page d'un traité de calligraphie
- Babel, Mohamed Kacimi (né en 1942 à Meknès - décédé en 2003 à Rabat, Maroc)
- Panneau au nom du sultan mamelouk Barqûq

FOCUS : 4 CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE DU LOUVRE - 1BJT



- La Victoire de Samothrace, vers 220-185 av. J.-C.
- Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa, la Gioconda ou la Joconde, Léonard de Vinci - vers 1501
- Les Noces de Cana - Paul Véronèse - 1562-1563
- Le Tricheur à l'As de Carreau, Georges de la Tour - vers 1635-1638

L'EMPIRE ROMAIN DANS LE MONDE ANTIQUE - 1BJU



- Sarcophage, dit « Sarcophage des époux », vers 520-510 av. J.-C.
- Cratère en calice attique à figures rouges, vers 515-510 av. J.-C.
- Le Sarcophage des Muses, 150-160 ap. J.-C.



[Cycle 3 : classe de 6e, thème « l'empire romain dans le monde antique » - histoire géographique](#)

L'EMPIRE ROMAIN DANS LE MONDE ANTIQUE - 1BJV

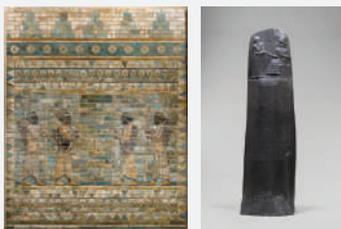


- La Victoire de Samothrace, vers 220-185 av. J.-C.
- Tête de figurine
- Guerrier combattant, dit Gladiateur Borghèse, vers 100 av. J.-C.
- Plaque dite des Ergastines : fragment de la frise est du Parthénon, entre 445 et 438 av. J.-C.



[Cycle 3 : classe de 6e, thème « Le monde des cités grecques » - histoire géographique](#)

LE PROCHE-ORIENT ANCIEN - 1BJW



- Le Code de Hammurabi, roi de Babylone, 1792 - 1750 av. J.-C.
- Frise des archers, époque achéménide, règne de Darius 1er, vers 510 av. J.-C.



[Cycle 3 : classe de 6e, thème « premiers États, premières écritures » - histoire-géographie](#)

DEUX PORTRAITS DE FEMMES PAR LES MAÎTRES DE LA PEINTURE ITALIENNE À LA RENAISSANCE : LÉONARD DE VINCI ET LE TITIEN - 1BJX



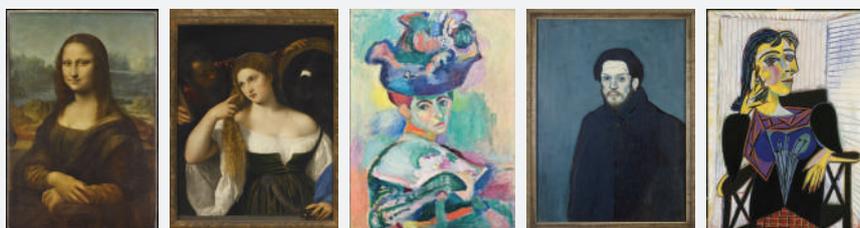
- Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa, la Gioconda ou la Joconde, Léonard de Vinci - vers 1501
- La femme au miroir, Le Titien - 1512-1515



[Cycle 5 : classe de 2nde, thème 4, Question « Les hommes de la Renaissance, XVe-XVIe s - histoire-géographie](#)

MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

LE PORTRAIT : ÉVOLUTION AU FIL DES SIÈCLES - 1BJY



- Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa, la Gioconda ou la Joconde, Léonard de Vinci - vers 1501
- La femme au miroir, Titien - 1512-1515
- Matisse, Femme au chapeau, 1905
- Autoportrait bleu, 1901
- Portrait de Dora Maar, 1937



[Cycle 3 et 4 : cours d'histoire des arts](#)

LES ARTISTES « POMPIERS » - 1BJZ



- Romains de la décadence, Thomas Couture
- Le Prince impérial et son chien Néro, 1865, Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
- Temple T à Sélinonte (Sicile), élévation restituée de la façade principale, Jacques Ignace Hittorff
- Naissance de Vénus, 1879, William Bouguereau

LE RÉALISME ET LE NATURALISME - 1BK0



- L'Angélu, entre 1857 et 1859, Jean-François Millet (1814-1875)
- Le Printemps, 1868-1873, Jean-François Millet (1814-1875)
- L'Atelier du peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique et morale, entre 1854 et 1855, Gustave Courbet (1819-1877)
- Un enterrement à Ornans, dit aussi Tableau de figures humaines, historique d'un enterrement à Ornans, entre 1849 et 1850, Gustave Courbet (1819-1877)

LES IMPRESSIONNISTES ET LA MODERNITÉ - 1BK1



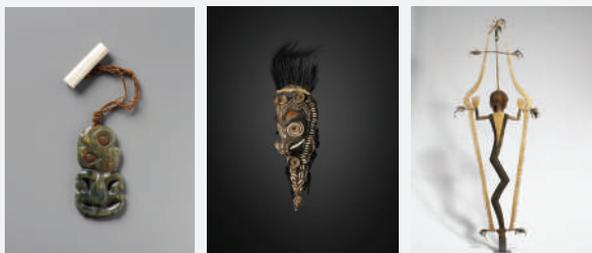
- La Gare Saint-Lazare, 1877, Claude Monet (1840-1926)
- Emile Zola, 1868, Edouard Manet (1832-1883)
- Louis Pasteur, 1885, Albert Edelfelt (1854-1905)

LES IMPRESSIONNISTES ET LA NATURE - 1BK2



- Le déjeuner sur l'herbe, 1863, Edouard Manet (1832-1883)
- Le déjeuner sur l'herbe, entre 1865 et 1866, Claude Monet (1840-1926)
- Coquelicots, 1873, Claude Monet (1840-1926)
- Paysage de neige, vers 1875, Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
- Les toits rouges, coin de village, effet d'hiver, 1877, Camille Pissarro (1830-1903)
- Les Nymphéas : Le Soleil couchant, vers 1915-1926, Claude Monet (1840-1926)

RITES OCÉANIENS - 1BK3



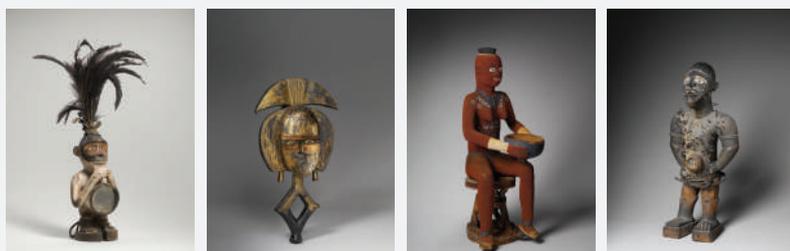
- Pendentif « Hei-tiki »
- Effigie de flûte rituelle
- Sculpture « iniet »

MASQUES ET COSTUMES RITUELS DU QUAI BRANLY - 1BK4



- Masque anthropomorphe
- Costume complet de chamane sibérien
- Masque et costume de génie tutélaire
- Costume de Ñaupa Diablo : masque-heaume
- Masque du poisson

STATUES AFRICAINES - 1BK5



- Statuette magique zoomorphe
- Statuette de gardien de reliquaire zoomorphe
- Statue de reine porte coupe Bamileke
- Statue magique

OPÉRA DE PARIS

DEGAS, LE BALLET - 1BK6



- La classe de danse, entre 1871 et 1874, Edgard Degas (1834-1917)
- Petite danseuse de 14 ans, entre 1921 et 1933, modèle entre 1865 et 1881, Edgard Degas (1834-1917)
- Le Lac des cygnes de Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa et Lev Ivanov. Ballet en quatre actes.
Version créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984
- Découpage d'un pas du Lac des cygnes, par Hannah O'Neill, Première Danseuse de l'Opéra de Paris
- A bout portés, un film réalisé par Clémence Poésy pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris.

RMN – GRAND PALAIS

LA COMPOSITION DES TABLEAUX - 1BKK



- Tutoriel - La peinture au premier coup d'œil
- Les Noces de Cana, Paul Véronèse, 1562 – 1563
- Romains de la décadence, Thomas Couture, 1847

LA SCULPTURE - 1BKL



- Tutoriel - La sculpture au premier coup d'œil
- La Victoire de Samothrace, vers 220-185 av. J.-C
- Guerrier combattant, dit Gladiateur Borghèse, vers 100 av. J.-C

CRÉDITS

CENTRE POMPIDOU

Le Centre Georges Pompidou
Renzo Piano, Richard Rogers, 1977
© Manuel Braun, 2016

Le Centre Pompidou, un lieu incontournable à Paris
2011. Vidéo.
© Let's Pix / Centre Pompidou, 2011

Maquette du Monument à la Troisième Internationale
Anonyme,
1919 / 1979, bois et métal, 420 cm,
reconstruction de la Maquette du Monument à la
Troisième Internationale de Tatline (1919-1920) haute de
5 m et présentée à Petrograd en novembre 1920, réalisée
en 1979 pour l'exposition « Paris-Moscou » par les
Ateliers Longépé (Châtillon), Collection Centre
Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
© droits réservés

Plight
Joseph Beuys (1921 - 1986), Plight, 1985, Feutre, laine,
bois verni, métal, bois peint, verre, mercure,
310 x 890 x 1813 cm, Installation conçue pour la Galerie
Anthony d'Offay à Londres durant l'automne 1985,
284 rouleaux en feutre, piano à queue, 1 tableau,
thermomètre médical, Collection Centre Pompidou,
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création
industrielle
© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /
Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Machine à écrire Valentine
Éttore Sottsass (1917 - 2007), Machine à écrire portative
Valentine, 1969, boîtier en ABS moulé par injection de
couleur rouge, métal, 11,5 x 35 x 34,5 cm, Collection
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
© Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI /
Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

Affiches Valentine
Publicité pour la machine à écrire Valentine
© Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI /
Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

Achilles Mourning the Death of Patroclus
(Achille pleurant la mort de Patrocle), 1962,
By Twombly,
Huile, mine de plomb sur toile
259 x 302 cm.
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /
Dist. RMN-GP
© Cy Twombly Foundation, Rome

Art'bracadabra, L'outil, Raphael Garnier, 2015,
© Raphaël Garnier 2015

Ghost, 2007,
Kader Attia,
feuilles d'aluminium compressées, ensemble de 102
sculptures réalisées par superposition de nombreuses
couches de feuilles d'aluminium.
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne / Centre de création industrielle
© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI /
Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris

Kader Attia : Ghost (2007), Focus sur une œuvre
Bahier Christian (Réalisateur), 00h 05m 52s, 2012,
Musée national d'art moderne / Centre de création
industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2012 | © Adagp, Paris

Mon musée à moi : Kader Attia - Ghost, 2007,
Guigüe (Réalisateur), vidéo, 00h 03m 04s, 2014,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne / Centre de création industrielle,

Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Centre Pompidou 2014

La mariée (Eva maria), 1963,
Niki de Saint Phalle,
Grillage, plâtre, dentelle encollée, jouets divers peints,
226 x 200 x 100 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne / Centre de création industrielle
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /
Dist. RMN-GP
© Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden
(Portrait de femme,
Portrait de la journaliste Sylvia von Harden), 1926,
Otto Dix (1891 - 1969),
Huile et tempera sur bois, 121 x 89 cm, Collection Centre
Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
© Adagp, Paris

Dix, Suivez l'artiste : Sonia Rykiel, Pellicer
Raynal (Réalisateur),
Clip, 00h 01m 31s, 2004,
Musée national d'art moderne / Centre de création
industrielle, Service audiovisuel du Centre Pompidou
© Adagp © Cinétévé - Centre Pompidou, 2004

Malerehepaar Martha und Otto Dix (Couple de peintres
Martha et Otto Dix)
(Le peintre Otto Dix et sa femme, Cologne), 1925 - 1926,
August Sander (1876 - 1964),
Epreuve gélatino-argentique, 21,7 x 28,5 cm, 23,2 x 30 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne / Centre de création industrielle
© Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur -
August Sander Archiv, Köln / Adagp, Paris

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Château de Versailles
La Folie de l'art - chef d'œuvre d'architecture
Les jardins du château de Versailles
© château de Versailles, 2017

Le Roi gouverne par lui-même
Charles Le Brun, vers 1679
© Château de Versailles - Google Cultural Institute

L'Apothéose d'Hercule
François Le Moine
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Gérard Blot /
Hervé Lewandowski

Marie-Antoinette et ses enfants
Marie-Antoinette, Reine de France, et ses enfants
Élisabeth Vigée Le Brun, 1787
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot
© EPV/ Jean-Marc Manai

Le buste d'Alexandre Le Grand
François Girardon
© EPV/ Thomas Garnier

Le serre-bijoux de la Reine
Ferdinand Scherwefeger
© EPV/ Christian Millet

La pendule du salon de Mercure, dite « de Louis XIV »
Antoine Morand de Saint-Claude
© EPV/ Thomas Garnier

La galerie des Glaces
Jules Hardouin-Mansart
© EPV

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Magnificat en mi bémol BWV 243a : Quia respexit
humilitatem. Omnes generationes Johann Sebastian Bach
Anna Lucia Richter, soprano. Orchestre de Paris, Chœur
de l'Orchestre de Paris. Thomas Hengelbrock, direction
PP, 17/12/2015

Don Giovanni : Là ci darem la mano
Wolfgang Amadeus Mozart
Sandrine Piau, soprano. Detlzeff Roth, baryton. Orchestre
Philharmonique Radio France. Bernard Labadie, direction
CM, 17/09/2011

Symphonie fantastique
Hector Berlioz
Orchestre de Paris. Paavo Järvi, direction
PP, 15/01/2015

Etude en do mineur n°12 op. 10
Frédéric Chopin
Maurizio Pollini, piano
CM, 07/04/2002

Concerto pour violon en ré majeur op.35
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Orchestre de Paris, Paavo Järvi, Janine Jansen
PP, 22/01/2015

Symphonie n°9 «du nouveau monde» en mi mineur op. 95
Anton Dvůřák
Orchestre de Paris. Tomas Netopil, direction
SP, 24/10/2012

Song for my brother
Avishai Cohen
Avishai Cohen (contrebasse), Omri Mor (piano), Itamar
Doari (percussions), Orchestre National d'Île-de-France,
Bastien Stil (direction)
PP, 2016

Moskowitz Remix
David Krakauer, Fred Wesley Abraham Inc.,
David Krakauer (clarinette), Fred Wesley (trombone),
SoCalled (voix, platines), Freddie Hendrix (trompette),
Alex Coke (saxophone ténor), Allen Watsky (guitare),
Jérôme Harris (basse), Michael Sarin (batterie), Raydar
Ellis (voix)
CM, 2010

Alf Leila Wa Leila (mouvement I)
Baligh Hamdi
Ibrahim Maalouf (trompette), Frank Woeste (piano),
Mark Turner (saxophone)
PP, 2015

Afrikia Angélique Kidjo, Jean Hébrail
Angélique Kidjo (voix), Orchestre Lamoureux,
Gast Waltzing (direction)
PP, 2015

Caïçe
Chico Buarque, Gilberto Gil
Maria Bethânia (voix), Jayme Alem (alto, violon),
Joao Carlos Coutinho (piano), Rômulo Gomes
(contrebasse), Carlos Cesar, Reginaldo Vargas
(percussions), Marcio Mallard (violoncelle)
CM

Raga Zila Kafi
Ustad Amjad Ali Khan
Ustad Amjad Ali Khan (sarod), Satyajit Talwalkar (tabla)
PP, 2015

Musique du Kurdistan iranien
Tania Arab (voix), Amang G. Shaker (djoumbouch),
Rebar A. Husein (daf), Zrar B. Khatir (doumbak),
Ommed Sh. M. Ismail (balaban), Shervad M. Husein (oud),
Mustafa R. Shekho (kanun), Jawdat Sh Ali (violon)
CM, 2015

Aziz Istanbul
traditionnel
Kudsi Erguner (nay), Derya Turkan (kemence),
Bora Uymaz (voix), Kadri Alper Uzkur (tanbur)
SP, 2012

FESTIVAL D'AVIGNON

Antigone de Sophocle
Mise en scène Satoshi Miyagi
Cour d'honneur du Palais des papes
Création 2017, Festival d'Avignon
© Festival d'Avignon La Compagnie des Indes - 2017

Dark Circus
d'après une histoire originale de Pef
Conception STEREOPTIK
Chapelle des Pénitents blancs
Création 2015, Festival d'Avignon
© Festival d'Avignon La Compagnie des Indes - 2015

Kalakuta Republik
Chorégraphie Serge Aimé Coulibaly
Clôture des Célestins, Festival d'Avignon
Création 2017
© Festival d'Avignon
La Compagnie des Indes - 2017

Le Roi Lear
de William Shakespeare
Mise en scène Olivier Py
Cour d'honneur du Palais des papes
Création 2015, Festival d'Avignon
© Festival d'Avignon
La Compagnie des Indes - 2015

Henry VI
de William Shakespeare
Mise en scène Thomas Jolly
La Fabrique du Festival d'Avignon
Création 2014
© Festival d'Avignon
La Compagnie des Indes - 2014

INSTITUT DU MONDE ARABE

Feuillet d'un Coran
Anonyme
Sourate IV, « Les Femmes », Tunisie (Kairouan?),
Xe siècle. Encre à l'or cernée de rouge sur parchemin
teinté à l'indigo ; 28,2 x 36 cm.
Musée de l'IMA, inv. Al 84-09. © IMA/F. Cateloy

Coran mamelouk en volume
Copié par Tanmur Ibn Mahdi
Égypte, Le Caire, vers 1390-1400. Encres, pigments
à l'eau et or sur papier, 347 feuillets dans une reliure
en maroquin tabac à rabat du XVIIIe siècle ; 40 x 30 cm.
Musée de l'IMA, inv. Al 91-03. © IMA/Ph. Maillard

Dhikr, 1978
Ethel Adnan (née en 1925 à Beyrouth, Liban)
Crayon, aquarelle et encre sur cahier japonais plié
en accordéon ; 30,5 x 20,5 (plié) / 943 (déplié) cm
Musée de l'IMA, inv. Al 01-01. © Ph. Maillard

Majnūn conduit par son père devant la Ka'ba
Anonyme
Feuillet d'une copie d'un Khamse de Nizāmī, Iraq ou Iran,
début du XVIe siècle. Encre, pigments à l'eau et or sur
papier ; 30 x 18,2 cm.
Musée de l'IMA, inv. Al 88-10. © IMA/F. Cateloy

Fragment de kiswa
Anonyme
Fragment de kiswa tissé en Égypte dans la première
moitié du XIXe siècle. Soie sur lin, broderie au fil
d'argent doré ; 26,5 x 72,5 cm.
Musée de l'IMA, inv. Al 04-02, don François Antonovitch.
© IMA/Ph. Maillard

I'm sorry / I forgive you
Arwa Abouon (née en 1982 à Tripoli, Libye)
Diptyque I'm sorry / I forgive you, 2012. Tirages
numériques (édition 2/7) ; 76,2 x 101,6 cm chacun.
Musée de l'IMA, inv. PHO 14-01. © IMA/A. Abouon

Le Sacrifice d'Abraham
Anonyme
Feuillet d'un manuscrit monté sur une page d'albun,
Iran, fin du XVIe siècle ; le décor et les costumes
renvoient aux codes de la peinture dans la Perse des
Safavides (1501-1732). Pigments à l'eau et or sur papier,
marouflé sur carton ; 31 x 19 cm.
Musée de l'IMA, inv. Al 17-02. © IMA/N. Boutros

Le Sacrifice d'Abraham
Anonyme
Icône peinte au Liban dans la seconde moitié du XIXe
siècle. Tempéra et feuille d'or sur bois ; 50,4 x 37,4 cm.
Collection Hoda et Najj Skaff en prêt au musée de l'IMA.
© IMA

Portière brodée (izar)
Anonyme
Portière brodée à Rabat, au Maroc, dans la première
moitié du XIXe siècle. Broderie au fil de soie floche
polychrome, aux points plumes et plats, sur linon
également brodé en ton sur ton ; 300 x 200 cm.
Musée de l'IMA, inv. Al 17-02. © IMA/N. Boutros

Porte à deux vantaux
Anonyme
Porte exécutée au Maroc dans la première moitié du XIXe siècle. Bois de cèdre sculpté, loquets en fer forgé et gravé ; 220 x 136 cm.
Musée de l'IMA, inv. AI 98-05. © IMA/Ph. Maillard

Woman
Susan Hefuna (née en 1962 à Berlin, Allemagne)
Woman, 1997. Tirage numérique en noir et blanc contrecollé sur plexiglass. Prise de vue effectuée avec un appareil à sténopé. 160 x 111,4 cm.
Musée de l'IMA, inv. PH0 06-05, don de l'artiste.
© Susan Hefuna, Le Caire 1997

ITM vidéo d'Eric Delpont, chef du département du musée de l'IMA, sur les moucharabiehs
Institut du monde arabe
Institut du monde arabe
Date : 2017
Durée : 2 minutes 46 secondes
©institutdumondearabe
Producteur : Institut du monde arabe
Johann Demarigny
producteur exécutif
BAETIS
réalisation
Aïain MORIZOT-THIBAUT
images
Aïain MORIZOT-THIBAUT
Bruno ANGIHALT
Lucas DAL-CORTIVO
Marine VILLENEUVE
montage
Marine VILLENEUVE

Odaïsiq n° 3
Awad Al-Shimi (né en 1949 au Caire, Egypte)
Odaïsiq n° 3, 1985. Gravure à l'eau-forte sur zinc ; 65 x 50 cm.
Musée de l'IMA, inv. AC 87-19. © IMA/Ph. Maillard

Statue de femme
Anonyme
Statue féminine exécutée en Arabie du Sud, entre le IIIe siècle av. et le IIIe siècle apr. J.-C. Albâtre sculpté ; H. 60 ; L. 35,5 cm.
The Dubroff Family Collection, en prêt au musée de l'IMA.
© IMA/N. Brouts

Babel
Mohamed Kacimi (né en 1942 à Meknès - décédé en 2003 à Rabat, Maroc)
Babel, 1984. Acrylique et huile sur toile libre ; 253 x 113 cm.
musée de l'IMA, inv. AC 85-02. © IMA/Ph. Maillard

Panneau au nom du sultan mamelouk Barqûq
Anonyme
Panneau provenant de Sûk al-Nahasîn, Le Caire, Egypte, vers 1365. Bois de pin à décor champlévé et gravé ; 13 x 66,6 cm.
Musée de l'IMA, inv. AI 88-29. © IMA/Ph. Maillard

MUSÉE DU LOUVRE

Le 28 Juillet (1830). La Liberté guidant le peuple
Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863)

1831
Huile sur toile
H. : 2,60 m. ; L. : 3,25 m.
Musée du Louvre, RF 129

La Joconde
Léonard de Vinci (Vinci, 1452 - Amboise, 1519)
Vers 1503-1519
Peinture sur bois
H. : 0,77 m. ; L. : 0,53 m.
Musée du Louvre, INV. 779

La Victoire de Samothrace
Ile de Samothrace (Grèce)
Vers 190 avant J.-C.
Marbre gris de Lartos pour le bateau, marbre de Paros pour la statue
H. : 3,28 m.
Musée du Louvre, MA 2369

Tête de figurine féminine
Ile de Kéros (Cyclades, Grèce)
2700 - 2300 avant J.-C.
Marbre
H. : 27 cm.
Musée du Louvre, MA 2709

Guerrier combattant, dit Gladiateur Borghèse
Signé par Agasias d'Éphèse, fils de Dosthéos
Vers 100 av. J.-C.
Marbre
H. : 1,99 m.
Musée du Louvre, MR 224

Plaque dite des Ergastines : fragment de la frise est du Parthéon
Acropole d'Athènes (Grèce)
Entre 445 et 438 avant J.-C.
Marbre du mont Pentélique, près d'Athènes
H. : 0,96 m. ; l. : 2,07 m. ; Pr. : 0,12 m.
Musée du Louvre, MR 825

Sarcophage des époux de Cerveteri
Cerveteri (Italie)
Vers 520 - 510 av. J.-C.
Terre cuite polychrome
H. : 1,11 m. ; l. : 1,94 m. ; L. : 0,69 m.
Musée du Louvre, Cp 5194

Cratère en calice attique à figures rouges
Cerveteri (Italie)
Signé par Euphronios, peintre
Vers 515 - 510 avant J.-C.
H. : 44,80 cm. ; D. : 55 cm.
Musée du Louvre, G 103

Sarcophage des Muses
Via Ostiense (Italie)
Entre 100 et 150 après J.-C.
Marbre
H. : 0,92 m. ; l. : 2,06 m. ; L. : 0,68 m.
Musée du Louvre, MR 880

Frise des archers
Suse, Palais de Darius Ier (Iran)
Vers 510 avant J.-C.
Briques siliceuses à glasure
Musée du Louvre, A0D 488

Code de Hammurabi, roi de Babylone
Suse (Iran)
1792 - 1750 avant J.-C.
Basalte
H. : 225 cm ; L. : 79 cm ; Ep. 47 cm
Musée du Louvre, Sb 8

La Femme au miroir
Tiziano VECELLI, dit TITTIEN (Pieve di Cadore, 1488/1490 - Venise, 1576)
Vers 1515
Huile sur toile
H. : 0,99 m. ; L. : 0,76 m.
Musée du Louvre, INV. 755

Le Couronnement de la Vierge
Guido di Pietro dit FRA ANGELICO (Comm à Florence en 1417 - Rome, 1455)
Vers 1430 - 1432
H. : 2,09 m. ; L. : 2,06 m.
Musée du Louvre, INV. 314

Les Noces de Cana
Paolo CALLIARI, dit VÉRONÈSE (Vérone, 1528 - Venise, 1688)
1563
Huile sur toile
H. : 6,77 m. ; L. : 9,94 m.
Musée du Louvre, Inv. 142

Le Tricheur à l'As de Carreau
Georges de LA TOUR (Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville, 1652)
1635
Huile sur toile
H. : 1,06 m. ; L. : 1,46 m.
Musée du Louvre, R.F. 1972-8

L'Enlèvement des Sabines
Nicolas POUSSIN (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665)
Vers 1637 - 1638
Huile sur toile
H. : 1,59 m. ; L. : 2,06 m
Musée du Louvre, Inv. 7290

MUSÉE DU LOUVRE - LENS

Galerie du Temps
5000 ans d'histoire d'un seul regard
© Laurent Lamacz

Le Louvre-Lens
Un chef d'œuvre d'architecture
© Laurent Lamacz

MUSÉE NATIONAL PICASSO – PARIS

Autoportrait
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, fin 1901
Huile sur bois, 81 x 60 cm
Datton Pablo Picasso, 1979, MP4
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Béatrice Hatala

Guernica en cours d'exécution aux Grands Augustins, 1937. Etat VII
Dora Maar (1907-1997)
Epreuve gélatino-argentique
Don succession Picasso, 1992, APHPH370
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Franck Raux
© ADAGP, 2016

Portrait de Dora Maar
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, 1937
Huile sur toile, 92 x 65 cm
Datton Pablo Picasso, 1979, MP158
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Mathieu Rabreau

Nu assis (étude pour «Les Demeiselles d'Avignon»)
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, hiver 1906-1907
Huile sur toile, 121 x 93 cm
Datton Pablo Picasso, 1979, MP10
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda

MUSÉE D'ORSAY

Romains de la décadence 1847
Thomas Couture
huile sur toile
H. 4,72 ; L. 7,72 musée d'Orsay, Paris, France
Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Le Prince impérial et son chien Néro,1865
Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
groupe en marbre
H. 140 ; L. 65,4 ; P. 61,5 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Daniel Arnaudet

Temple T à Sélinonte (Sicile), élévation restituée de la façade principale
Jacques Ignace Hittorff
avant 1859
mine de plomb, plume et encre noire, aquarelle
H. 0,61 ; L. 0,992 m. - 0.005 pm.musée d'Orsay, Paris, France
Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Cornélie, mère des Gracques 1861
Jules Cavalier (1814-1894)
Marbre
H. 171 ; L. 121 ; P. 127 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Jean Schormans

Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe, 1865
Antoine-Louis Barye (1796-1875), Charles Cordier (1827-1905)

Modèle vers 1844
Bronze doré, argenté, émaillé, marbre-onyx
H. 59 ; L. 67 ; P. 37 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Michèle Bellot

Palais de l'Industrie, coupe transversale, 1854
Max Berrthein (1811-1877)
Palais de l'Industrie, coupe transversale
plume et encre, aquarelle
H. 0.311 ; L. 0.673
musée d'Orsay, Paris, France
©photo musée d'Orsay / rmn

Projet pour un immeuble parisien probablement le 109 rue de Turenne, entre 1876 et 1880
Hippolyte-Marie Pigault (1827 - ?)
Crayon, encre de Chine et aquarelle
H. 59 ; L. 77,5 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Tony Querrec

Nouvel Opéra, vue et perspective. Projet pour le concours ouvert en 1860 pour le Nouvel Opéra de Paris, 1861
Alphonse-Nicolas Crépinet (1826-1892)
Mine de plomb et aquarelle
H. 51 ; L. 69 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ujéda

Sophia Finlay and Harriet Farnie, with « Brownie » 1845
Hill, David Octavius
Perth, Ecosse (Royaume-Uni) 1802 - Newtonton Lodge, Angleterre (Royaume-Uni) 1870
Adamson, Robert
Saint Andrew, Ecosse (Royaume-Uni) 1821 - Saint Andrew, Ecosse (Royaume-Uni) 1848
épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier
H. 0.195 ; L. 0.152 m. - montage : H. 0.374 ; L. 0.266 m.
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Le Stryge, 1853
Charles Nègre (1820-1880)
Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ciré sec
H. 32,5 ; L. 23 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)

Naissance de Vénus, 1879
Bougureau, William
1825 - 1905
William Bougureau
huile sur toile H. 3. ; L. 2.15 musée d'Orsay, Paris, France
©photo musée d'Orsay / rmn

Ugolin, 1862
Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
Bronze fondu par Victor Thiébaud
H. 194 ; L. 148 ; P. 119 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Jean Schormans

Chasse aux lions, vers 1854
Eugène Delacroix (1798-1863)
Huile sur toile
H. 86 ; L. 115 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot

L'Angélus
Entre 1857 et 1859
Jean-François Millet (1814-1875)
Huile sur toile
H. 55,5 ; L. 66 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Le Printemps
1868-1873
Jean-François Millet (1814-1875)
Huile sur toile
H. 86 ; L. 111 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

L'Atelier du peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique et morale
Entre 1854 et 1855
Gustave Courbet (1819-1877)
Huile sur toile
H. 361 ; L. 598 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Un enterrement à Ornans, dit aussi Tableau de figures humaines, historique d'un enterrement à Ornans
Entre 1849 et 1850
Gustave Courbet (1819-1877)
Huile sur toile
H. 315 ; L. 668 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Pèlerins allant à La Mecque
1861
Léon Belly (1827-1877)
Huile sur toile
H. 161 ; L. 242 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Le déjeuner sur l'herbe, 1863
Edouard Manet (1832-1883)
Huile sur toile
H. 208 ; L. 264,5 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Olympia, 1863
Edouard Manet (1832-1883)
Huile sur toile
H. 130 ; L. 190 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Emile Zola, 1868
Edouard Manet (1832-1883)
Huile sur toile
H. 146,5 ; L. 114 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Petite danseuse de 14 ans, entre 1921 et 1933, modèle entre 1865 et 1881
Edgard Degas (1834-1917)
Statue en bronze avec patine aux diverses colorations, tutu en tulle, ruban de satin rose dans les cheveux, socle en bois
H. 98 ; L. 35,2 ; P. 24,5 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / DR

Louis Pasteur, 1885
Albert Edelfeit (1854-1905)
huile sur toile
H. 1,55 ; L. 1,275
musée d'Orsay, Paris, France
©photo musée d'Orsay / RMN

Coquelicots, 1873
Claude Monet (1840-1926)
Huile sur toile
H. 50 ; L. 65 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Le déjeuner sur l'herbe, entre 1865 et 1866
Claude Monet (1840-1926)
huile sur toile
H. 2.487 ; L. 2.18
musée d'Orsay, Paris, France
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

La Gare Saint-Lazare
1877
Claude Monet (1840-1926)
Huile sur toile
H. 75 ; L. 104 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Meules, fin de l'été, 1891
Claude Monet (1840-1926)
huile sur toile
H. 0.605 ; L. 1.008
musée d'Orsay, Paris, France
© photo musée d'Orsay / rmn

Dans un café, dit aussi l'absinthe, 1875-1876
Edgar Degas (1834-1917)
Huile sur toile
H. 92 ; L. 68,5 m
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

La famille Bellelli
1858-1867
Edgard Degas (1834-1917)
Huile sur toile
H. 200 ; L. 250 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot

La classe de danse
Entre 1871 et 1874
Edgard Degas (1834-1917)
Huile sur toile
H. 85 ; L. 75 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Portrait au miroir d'Henry Lerolle et de ses deux filles, Yvonne et Christine 1895-1896
Edgard Degas (1834-1917)
Epreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure, agrandissement par l'assés H. 28,5 ; L. 37,5 cm
© Musée d'Orsay, RMNGrand Palais / Patrice Schmidt

Les raboteurs de parquet, 1875
Gustave Caillebotte (1848-1894)
Huile sur toile
H. 102 ; L. 146,5 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Hommage à Delacroix, 1864
Henri Fantin-Latour (1836-1904)
Huile sur toile
H. 160 ; L. 250 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Les toits rouges, coin de village, effet d'hiver
1877
Camille Pissarro (1830-1903)
Huile sur toile
H. 54,5 ; L. 65,6 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Jean-Gilles Berizzi

Bal du moulin de la Galette
1876
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
Huile sur toile
H. 131 ; L. 175 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Jean-Gilles Berizzi

Paysage de neige, vers 1875
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
Auguste Renoir (1841-1919)
Huile sur toile
51 x 66, RF 1960-21
Signé en bas à droite en noir : Renoir
© RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Franck Raux

Danse à la ville Danse à la campagne, 1883
Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
Huile sur toile
H. 180 ; L. 90 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / DR + Sophie Boegly

Jeunes filles au piano, vers 1892
Auguste Renoir (1841-1919)
Huile sur toile
H. 116 x 81 / RF 1960-16
Signé en bas à droite en rouge foncé : Renoir
© RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Franck Raux

Femme nue couchée (Gabrielle), vers 1906
Auguste Renoir (1841-1919)
H. 87 x 150 / RF.... / Non signé
© RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski

Claude Renoir en Clown, 1909
Auguste Renoir (1841-1919)
Huile sur toile
H. 120 x 77 / RF 1960-17
Signé et daté en bas à droite en gris : Renoir. 09.
© RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Franck Raux

Bureau à cylindre et abattant, 1878
Sultatore Cocco (actif entre 1861 et 1882)
Bureau à cylindre, vers 1869
Ebène, velours, noyer sculpté, argent massif repoussé et jaspes de Sicile
H. 130 ; L. 94 ; P. 60 cm
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Léonard Morel-Ladeuix, Elkington et Cie
Boucier d'ornement dit « de Milton »
Vers 1880
galvanoplastie
H. 0.88 ; L. 0.66
musée d'Orsay, Paris, France
©photo musée d'Orsay / RMN

<p>Pommes et oranges, vers 1899 Paul Cézanne (1839-1906) Huile sur toile H. 74 ; L. 93 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Le ballon, 1899 Félix Vallotton (1865-1925) Huile sur carton collé sur bois H. 48 ; L. 61 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Mademoiselle Chanel, 1923 Marie Laurencin (1883-1956) Huile sur toile / 92 x 73 / RF 1963-54 / Signé en haut à droite en noir : Marie Laurencin © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski © ADAGP, Paris 2015</p>	<p>Coupe de Hognon 71.1962.23.1.1-2 Date de l'oeuvre : entre 1720 et 1780 Matériaux et techniques : bois, métal Dimensions : 76,9 x 26 x 23,5 cm, 3890 g Pays : Falaises de Bandiagara Continent : Afrique Ethnie : Dogon (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p>
<p>Pommes et biscuits, 1879-1880 Paul Cézanne (1839-1906) Huile sur toile / 45 x 55 / RF 1960-11 / Non signé © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Franck Raux</p>	<p>En barque, 1907 Pierre Bonnard (1867-1947) Huile sur toile H. 278 ; L. 301 cm © ADAGP, Paris © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Méditerranée dit aussi La Pensée Entre 1923 et 1927* Aristide Maillol (1861-1944) Marbre H. 110,5 ; L. 117,5 ; P. 68,5 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Panneau de revêtement mural 74.1981.2.1 Élément de décor architectural. Palais d'Art Ben Abdallah Date de l'oeuvre : Musée des Arts et Tradition Populaires Date de l'oeuvre : 18e siècle Matériaux et techniques : Terre cuite, engobe, émaux (oxydes de cobalt, de cuivre, de manganèse et du sulfure d'antimoine) faïence, décor peint sur un fond d'émail stannifère Dimensions : 150 x 70 x 6 cm Pays : Qallaline Continent : Afrique © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p>
<p>La femme à la cafetière, entre 1890 et 1895 Paul Cézanne (1839-1906) Huile sur toile H. 130 ; L. 96,5 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Écritoire et fauteuil, entre 1898 et 1899 Henry Van de Velde (1863-1957) Écritoire : chêne, bronze doré, cuivre et cuir H. 1.28 ; L. 2.68 ; P. 1.22 m Fauteuil : chêne, bronze doré, cuivre et cuir H. 0.72 ; L. 0.61 ; P. 0.5 m © ADAGP © RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) / Jean Schormans</p>	<p>Ours blanc Entre 1923 et 1933 François Pompon (1855-1933) Statue en pierre H. 163 ; L. 251 ; P. 90 cm © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Boegly-Crépey / Pinon</p>	<p>Voile de visage de Bédouine, burqa 70.2008.30.4 Date de l'oeuvre : 20e siècle Matériaux et techniques : Coton, laine, argent. Tissage armure toile, broderie au point de croix, application, tressage Dimensions : 52 x 26 x 3 cm Pays : Provenance : Sinai (péninsule) Continent : Afrique Ethnie : Akharsah (tribu) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p>
<p>Portrait de Madame Cézanne, vers 1890 Paul Cézanne (1839-1906) Huile sur toile / 81x61 / RF 1960-9 / Non signé © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Psyché, 1902 Carlo Bugatti (1856-1940) glace mobile sur châssis H. 1.83 ; L. 1.05 ; P. 0.61 musée d'Orsay, Paris, France ©photo musée d'Orsay / rmn</p>	<p>Alfred Stieglitz (1864-1946) Equivalent 1925 Epreuve au gélatino-bromure d'argent H. 11,6 ; L. 8,6 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Parure de tête 74.1965.2.5.1-41 Usage de l'objet : Accessoire de la parure féminine. Date de l'oeuvre : Début du 20e siècle Matériaux et techniques : Argent, nielle, verre. Argent niellé, perlé et gravé Dimensions : 17,5 x 47 x 1 cm, 171 g Pays : Anti-Atlas central Continent : Afrique Ethnie : Ida Du Kensous (population), Ida © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings</p>
<p>Le Rocher rouge, vers 1895 Paul Cézanne (1839-1906) Huile sur toile / 92 x 68 / RF 1960-14 / Non signé © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski</p>	<p>L'homme qui marche, 1905 Auguste Rodin (1840-1917) Auguste Rodin, Alexis et Eugène Rudier, Henri Victor Gustave Lebossé, statue en bronze H. 2.13 ; L. 1.61 ; P. 0.72 ; P. 400. musée d'Orsay, Paris, France ©photo musée d'Orsay / rmn</p>	<p>Claude Monet (1840-1926) Les Nymphéas : Les Deux Saules Vers 1915-1926 Huile sur toile 200 x 1700 INV20104 Salle 2, mur est Paris, musée de l'Orangerie © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Michel Urtado</p>	<p>Parure de tête 74.1965.2.5.1-41 Usage de l'objet : Accessoire de la parure féminine. Date de l'oeuvre : Début du 20e siècle Matériaux et techniques : Argent, nielle, verre. Argent niellé, perlé et gravé Dimensions : 17,5 x 47 x 1 cm, 171 g Pays : Anti-Atlas central Continent : Afrique Ethnie : Ida Du Kensous (population), Ida © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings</p>
<p>La nuit étoilée, 1889 Vincent van Gogh (1853-1890) Huile sur toile H. 72,5 ; L. 92 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Balzac, 1898 Auguste Rodin (1840-1917) statue en plâtre H. 2.75 ; L. 1.21 ; P. 1.32 ; P. 200. musée d'Orsay, Paris, France ©photo musée d'Orsay / rmn</p>	<p>Claude Monet (1840-1926) Les Nymphéas : Les Nuages Vers 1915-1926 Huile sur toile 200 x 1275 INV20100 Salle 1, mur nord Paris, musée de l'Orangerie © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Michel Urtado</p>	<p>Plaque pour le voyage des femmes 71.1933.84.31.1 Date de l'oeuvre : Vers 1933 Matériaux et techniques : Bois (saule?), peau (mouton), stipes de palmier Dimensions : 33500 g Pays : Désert de Syrie Continent : Asie Ethnie : Sba'a (population) Copyright : © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p>
<p>Portrait de l'artiste, 1889 Vincent van Gogh (1853-1890) Huile sur toile H. 65 ; L. 54,5 cm © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt</p>	<p>Héraklès tue les oiseaux du lac Stymphale 1909 Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929) Bronze doré H. 248 ; L. 247 ; P. 123 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / DR</p>	<p>Claude Monet (1840-1926) Les Nymphéas : Reflets verts Vers 1915-1926 Huile sur toile 200 x 850 INV 20110 Salle 1, mur est Paris, musée de l'Orangerie © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Michel Urtado</p>	<p>Collier 70.2012.33.2 Date de l'oeuvre : début 20e siècle Matériaux et techniques : Argent, alliage de cuivre, perles de corail serties, émaux cloisonnés. Décor en filigrane. Dimensions : 51,5 x 5 x 1,5 cm Pays : Grande Kabylie Continent : Afrique Ethnie : Ait Yenni (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p>
<p>L'église d'Auvers-sur-Oise, juin 1890 Vincent van Gogh (1853-1890) Huile sur toile H. 94 ; L. 74 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Femme au tambourin, 1925 Pablo Picasso (1881-1973) Huile sur toile / 97 x 130 / RF 1963-73 / Signé et daté en bas à droite en noir : Picasso 25 © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski © Succession Picasso 2015</p>	<p>Claude Monet (1840-1926) Les Nymphéas : Les Matins aux saules Vers 1915-1926 Huile sur toile 200 x 1275 INV20101 Salle 1, mur sud Paris, musée de l'Orangerie © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Michel Urtado</p>	<p>Fibule 70.2000.15.1.1-2 Date de l'oeuvre : 1er moitié du 20e siècle Matériaux et techniques : Argent, corail, émaux Émailage, filigrane Dimensions : 26 x 19 x 3 cm ; 494 g Pays : Grande Kabylie Continent : Afrique Ethnie : Beni Yenni (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Benoît Jeannefon</p>
<p>La tour Eiffel - Peintre sur une corde à noeuds le long d'une poutre verticale, au-dessus d'un assemblage de poutres 1889 Henri Rivière (1864-1951) Epreuve argentique à partir d'un négatif verre H. 12 ; L. 9 cm © ADAGP, Paris © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Les Adolescents, 1906 Pablo Picasso (1881-1973) Huile sur toile 157117 RF 1960-35 Signé en haut à droite en brun : Picasso* © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski © Succession Picasso 2015</p>	<p>Claude Monet (1840-1926) Les Nymphéas : Les Matins aux saules Vers 1915-1926 Huile sur toile 200 x 850 INV 20110 Salle 1, mur est Paris, musée de l'Orangerie © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Michel Urtado</p>	<p>Toque de mariage Mohamed Abugessa 70.2001.1.12 Date de l'oeuvre : début 20e siècle Matériaux et techniques : Argent Gravure Dimensions : 4,79 x 10,85 x 7,77 cm ; 374 g Pays : Oas de Siwa Continent : Afrique Ethnie : Berbère (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p>
<p>La belle Angèle 1889* Paul Gauguin (1848-1903) Huile sur toile H. 92 ; L. 73 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>La Noce, vers 1905 Henri Rousseau dit Le Douanier (1844-1910) Huile sur toile / 163 x 114 / RF 1960-25 / Signé en bas à droite en noir : Henri Julien Rousseau © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Claude Monet (1840-1926) Les Nymphéas : Le Soleil couchant Vers 1915-1926 Huile sur toile 200 x 600 INV 20103 Salle 1, mur ouest Paris, musée de l'Orangerie © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Michel Urtado</p>	<p>Statue anthropomorphe Djennenke 70.2004.12.1 Usage de l'objet : L'image androgyne (« roi-femme ») et ses parures évoque de façon allégorique un homme de haut rang de l'empire de Ghana et qui assure à la communauté paix, protection, nourriture et fécondité. Date de l'oeuvre : 9-10 siècle ap J.-C. Matériaux et techniques : Bois Dimensions : 210 x 37 x 22 cm, 85000 g Pays : Mali Continent : Afrique Ethnie : Soninké (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Hughes Dubois</p>
<p>Arearea dit aussi Joyeusetés, 1892 Paul Gauguin (1848-1903) Huile sur toile H. 75 ; L. 94 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>La carriole du père Junier, 1908 Henri Rousseau dit Le Douanier (1844-1910) Huile sur toile / 97 x 129 / RF 1960-26 / Signé et daté en bas à gauche en blanc : Henri J. Rousseau 1908 © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Franck Raux</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Bijou d'applique zoomorphe, crocodiles Akan 73.1966.9.2 Usage de l'objet : Ornement Date de l'oeuvre : fin 19e - début 20e siècle Matériaux et techniques : Or 0r fondu à cire perdue Dimensions : 6,7 x 9,8 x 1,7 cm ; 39,3 g Pays : Côte d'Ivoire Continent : Afrique Ethnie : Baoulé (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p>
<p>Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour Octobre 1888 Paul Sérusier (1864-1927) 1888Huile sur boisH. 27 ; L. 21 cmParis, Musée d'Orsay Acquis avec le concours de M. Philipe Meyer, par l'intermédiaire de la Fondation Lutèce, 1985 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Mightiness, vers 1909 Pierre Dubreuil (1872-1944) Epreuve à l'huile à partir d'un négatif sur verre H. 27 ; L. 20,6 cm Paris, musée d'Orsay © Adagp, Paris 2017 - Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, verre, plumes, pigment dont cor et kaolin, fibres végétales Dimensions : 45,5 x 13 x 17,5 cm, 437 g Pays : Loango Continent : Afrique Ethnie : Kongo (population)</p>
<p>Jane Avril dansant Vers 1892* Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) Huile sur carton H. 85,5 ; L. 45 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Paul Guillaume, Novo Pilota, 1915 Amedeo Modigliani (1884-1920) Huile sur carton collé sur contre-plaqué parqueté / 105 x 75 / RF 1960-44 / Signé et daté en bas à gauche en noir : MODIGLIANI 1915 © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, aluminium, fibres végétales, pigments Dimensions : 63,5 x 20,3 x 16,6 cm, 1385 g Pays : Côte d'Ivoire Continent : Afrique Ethnie : Dan (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p>
<p>Le cirque, 1890-1891 Georges Saurat (1859-1891) Huile sur toile H. 186 ; L. 152 cm © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt</p>	<p>La maison de Berlioz1914 Maurice Utrillo (1883-1955) Huile sur contre-plaqué parqueté / 915 x 121 / RF 1963-100 / Signé et daté en bas à droite en brun : Maurice. Utrillo. V. 13 septembre 1914. © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski © ADAGP, Paris 2015</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, verre, plumes, pigment dont cor et kaolin, fibres végétales Dimensions : 45,5 x 13 x 17,5 cm, 437 g Pays : Loango Continent : Afrique Ethnie : Kongo (population)</p>
<p>Les yeux clos, 1890 Odilon Redon (1840-1916) Huile sur carton H. 44 ; L. 36 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / DR</p>	<p>Le jeune apprenti, 1918-1919 Amedeo Modigliani (1884-1920) Huile sur toile / 100 x 65 / RF 1963-71 / Signé et daté en bas à gauche en noir : MODIGLIANI © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, aluminium, fibres végétales, pigments Dimensions : 63,5 x 20,3 x 16,6 cm, 1385 g Pays : Côte d'Ivoire Continent : Afrique Ethnie : Dan (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p>
<p>L'énigme, 1871 Gustave Doré 1832-1883 Huile sur toile H. 1.304 ; L. 1.96 musée d'Orsay, Paris, France ©photo musée d'Orsay / rmn</p>	<p>La maison de Berlioz1914 Maurice Utrillo (1883-1955) Huile sur contre-plaqué parqueté / 915 x 121 / RF 1963-100 / Signé et daté en bas à droite en brun : Maurice. Utrillo. V. 13 septembre 1914. © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski © ADAGP, Paris 2015</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, aluminium, fibres végétales, pigments Dimensions : 63,5 x 20,3 x 16,6 cm, 1385 g Pays : Côte d'Ivoire Continent : Afrique Ethnie : Dan (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p>
<p>Orphée en 1865 Gustave Moreau 1826-1898 huile sur bois H. 1.54 ; L. 0.995 musée d'Orsay, Paris, France ©photo musée d'Orsay / rmn</p>	<p>Arlequin et Pierrot, vers 1924 André Derain (1880-1954) Huile sur toile / 175 x 175 / RF 1960-41 / Signé en bas à droite en noir : a derain © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski © ADAGP, Paris 2015</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, aluminium, fibres végétales, pigments Dimensions : 63,5 x 20,3 x 16,6 cm, 1385 g Pays : Côte d'Ivoire Continent : Afrique Ethnie : Dan (population) © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p>
<p>La main aux algues et aux coquillages, 1904 Emile Gallé (1846-1904) Verre modelé à chaud, inclusions d'oxydes métalliques, marbrures, applications en léger et haut relief, gravure à la roue H. 33,4 ; L. 13,4 cm © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt</p>	<p>Le petit pâtissier, 1922-1923 Chaim Soutine (1893-1943) Huile sur toile / 73 x 54 / RF 1963-98 / Signé en bas à droite en rouge : Soutine © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Thierry Le Mage</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, verre, plumes, pigment dont cor et kaolin, fibres végétales Dimensions : 45,5 x 13 x 17,5 cm, 437 g Pays : Loango Continent : Afrique Ethnie : Kongo (population)</p>
<p>In Memoriam, 1904 Edward Steichen (1879-1973) Epreuve à la gomme bichromatée H. 47,6 ; L. 36 cm © Estate of Edward Steichen</p>	<p>Arbre couché, vers 1923-1924 Chaim Soutine (1893-1943) Huile sur toile / 60 x 81 / RF 1963-91 / Non signé © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Franck Raux</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, verre, plumes, pigment dont cor et kaolin, fibres végétales Dimensions : 45,5 x 13 x 17,5 cm, 437 g Pays : Loango Continent : Afrique Ethnie : Kongo (population)</p>
<p>Jardins publics, 1894 Edouard Vuillard (1868-1940) Détrempe sur toile H. 213,5 ; L. 308 cm © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / DR</p>	<p>Bœuf et tête de veau, vers 1925? Chaim Soutine (1893-1943) Huile sur toile / 92 x 73 / RF 1963-86 / Signé en bas à droite en rouge : C. Soutine © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski</p>	<p>Musée du quai Branly Jacques Chirac</p>	<p>Statuette magique zoomorphe 71.1892.52.5 Date de l'oeuvre : avant 1892 Matériaux et techniques : Bois, verre, plumes, pigment dont cor et kaolin, fibres végétales Dimensions : 45,5 x 13 x 17,5 cm, 437 g Pays : Loango Continent : Afrique Ethnie : Kongo (population)</p>

<p>© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Statuette de gardien de reliquaire 71.1941.13.1 Date de l'oeuvre : 19e siècle Matériaux et techniques : Bois, cuivre, laiton Dimensions : 72,5 x 30,5 x 10 cm, 42/2 g Pays : Haut-Ogouvé Continent : Afrique Ethnie : Kota (population), Obamba (popul) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p> <p>Statue de reine porte-coupe Bamileke 73.1992.0.14 Date de l'oeuvre : 19e siècle Matériaux et techniques : Bois, perles de verre, tissu, cauris Dimensions : 115 x 46 x 45 cm Pays : Bansaou (chefferie) Continent : Afrique Ethnie : Bamiléké (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Masque féminin 73.1963.0.177 Auteur de l'oeuvre : Personne inconnue Date de l'oeuvre : avant 1935 Matériaux et techniques : Bois, fibres végétales, clou en laiton Dimensions : 140 x 37 x 60 cm Pays : Guinée Continent : Afrique Ethnie : Baga © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Masque zoomorphe 71.1904.33.36 Date de l'oeuvre : avant 1756 Matériaux et techniques : Vannerie d'écorce, cornes de boeuf, coquillages, graines d'abras Dimensions : 46 x 38,5 x 28 cm, 362 g Pays : Casamance Continent : Afrique Ethnie : Balante (population), Diola (pop) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Poteau funéraire 71.1901.6.11 Date de l'oeuvre : avant 1898 Matériaux et techniques : Bois, crânes de bovins, métal, perles Dimensions : 306 x 75 x 83 cm, 275000 g Autres (base du poteau): 30 x 27 cm Pays : Madagascar Continent : Afrique Ethnie : Antanosy (population), Bara (pop) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Bouclier 71.1990.0.18 X Af Date de l'oeuvre : deuxième moitié du 19e siècle Matériaux et techniques : Cuir, bois Dimensions : 153 x 64 x 13 cm, 2592 g Pays : Afrique du sud Continent : Afrique Ethnie : Nguni du Nord (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Statue magique Maître de la Rivière Chiloango 73.1963.0.175 Date de l'oeuvre : fin 19e - début 20e siècle Matériaux et techniques : Bois, métal, tôle émaillée, résine, cordelette de fibres végétales, pigments, autres matières organiques Dimensions : 110 x 50 x 32 cm, 18500 g Pays : Congo Continent : Afrique Ethnie : Kongo (population), Yili (popul) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Homme maam endomi Namatbara Groupe Ivatya, section Nabulang, moitié Dua 72.1964.9.122 Date de l'oeuvre : 1963 Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments Dimensions : 75 x 56,5 x 3 cm Pays : Croker (île) Continent : Océanie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p> <p>Mythe des sœurs Mawilak Dawaranguili (Dauranguili), groupe Gupapuyngu moitié Yirritya 72.1964.9.11 Date de l'oeuvre : 1963 Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments Dimensions : 87 x 43,5 x 6 cm Pays : Milingimbi Continent : Océanie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Serpent arc-en-ciel à cornes John Mawurndjul 72.1997.6.2 Date de l'oeuvre : 20e siècle Matériaux et techniques : Pigments naturels, écorce d'eucalyptus Dimensions : 176 x 72 cm Pays : Maningrida Continent : Océanie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p> <p>Propulseur 71.1980.39.44 Matériaux et techniques : Bois sculpté, incisé et gravé Dimensions : 78 x 6,8 x 4 cm, 221 g Pays : Victoria (état) Continent : Océanie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Sculpture « iniet » 72.1987.4.1 Date de l'oeuvre : fin 19e siècle Matériaux et techniques : Bois assemblé, fibres</p>	<p>végétales, plumes, écaille, os, pigments. Dimensions : 380 x 126 cm Environ 30 Kg (estimation) Pays : Péninsule de la Gazelle Continent : Océanie Ethnie : Tolai (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Pendentif « Hei-tiki » 72.84.225 Date de l'oeuvre : début 19e siècle Matériaux et techniques : Jade ou néphrite, os, fibres végétales, cire. Dimensions : 15,5 x 9,8 x 1,3 cm, 171 g Pays : Nouvelle-Zélande Continent : Océanie Ethnie : Maori (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Benoît Jeanneton</p> <p>Sculpture de grade 71.1890.27.4 Date de l'oeuvre : fin 19e siècle Matériaux et techniques : Fougère arborescente, pigments. Dimensions : 261 x 35,5 x 42 cm, 52500 g Pays : Malekula (île) Continent : Océanie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Etoffe d'écorce, Tapa 71.1892.67.37 Unité patrimoniale: Océanie Appellation: Etoffe d'écorce Nom vernaculaire: Tapa Classifications: Textile ou vêtement Date de l'oeuvre : fin 19e siècle Matériaux et techniques : Liber d'écorce battu Peinture Description: Décor de lignes parallèles de couleur ocre et marron, qui se superposent par endroits. Elles sont bordées de petits motifs en dents de scie. Attributs: Catégorie: (non renseignée) Matériau principal: écorce /origine végétale /organique Technique: peinture /décor Technique: tapa /écorce battue /étoffe battue /non tissé /structure Dimensions: 203 x 283 x 2 cm, 2832 g © musée du quai Branly - Jacques Chirac</p> <p>Bouclier 70.2016.23.1 Date de l'oeuvre : avant 1914 Matériaux et techniques : Bois polychrome Dimensions : 139 cm Pays : Yentchan (village) Continent : Océanie Ethnie : latmul © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Masque 72.53.277 Date de l'oeuvre : début 19e siècle Matériaux et techniques : « Bois, Patine » Dimensions : 133,5 x 17 x 10,5 cm, 2227 g Pays : Nuku Hiva (île) Continent : Océanie Ethnie : Teiis © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Sculpture anthropomorphe (dite l'homme bleu) 71.1938.42.8 Date de l'oeuvre : début 19e siècle Matériaux et techniques : Bois sculpté et gravé, pigments bleu, blanc et vert Dimensions : 300 x 35 x 34 cm Pays : Sanakas (village) Continent : Océanie Ethnie : Malo (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Reliquaire en forme de crocodile 72.1966.12.14 Date de l'oeuvre : 20e siècle Matériaux et techniques : Vannerie souple, coquillages, fibres végétales. Dimensions : 57,5 x 64 x 114 cm, 17228 g Pays : Porapora (région) Continent : Océanie Ethnie : Adjirab (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Autel domestique 70.2001.27.444 Date de l'oeuvre : 19e siècle Matériaux et techniques : Bois dur à patine brun clair. Dimensions : 136 x 146,3 x 8,5 cm, 20809 g Pays : Ianimbar (île) Continent : Asie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Poteau 71.1968.71.1 Date de l'oeuvre : milieu du 20e siècle Matériaux et techniques : Bois, pigments naturels Dimensions : 520 x 42 x 155 cm, 84000 g Pays : Japem (village) Continent : Asie Ethnie : Asmat (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Effigie de flûte rituelle 72.1983.1.1 Date de l'oeuvre : 19e siècle Matériaux et techniques : Support de vannerie enduite ; incrustation de coquillages. Plumes de casoar et cheveux humains. Dimensions : 47,5 x 12,7 x 13 cm, 694 g Pays : Kambot (village) Continent : Océanie Ethnie : Fin Dama (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Siège cérémoniel duho 71.1950.77.1 Date de l'oeuvre : 14e siècle Matériaux et techniques : Bois de guayac Dimensions : 42,4 x 30,36 x 71,5 cm Pays : Haïti</p>	<p>Continent : Amérique Ethnie : Taïno (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Hughes Dubois</p> <p>Spatule vomitive 70.2008.37.1 Date de l'oeuvre : 1200-1500 Matériaux et techniques : Bois Dimensions : 42 x 3,5 x 4 cm Pays : République dominicaine Continent : Amérique Ethnie : Taïno (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Massue 71.1917.3.62 D Date de l'oeuvre : 16e siècle Matériaux et techniques : Bois dur, fils de coton Dimensions : 131 x 28 x 9 cm, 2204 g 120 x 20 x 10 cm Pays : Brésil Continent : Amérique Ethnie : Tupinamba (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Figurine anthropomorphe de divinité 71.1930.100.43 Date de l'oeuvre : 1350 - 1521 Matériaux et techniques : Jadéite : roche métamorphique dense de couleur verte Dimensions : 6,4 x 4 x 4,7 cm, 213 g Pays : Mexique Continent : Amérique Ethnie : Mexicain (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Benoît Jeanneton</p> <p>Masque anthropomorphe 71.1977.35.1 Date de l'oeuvre : 150 - 550 Matériaux et techniques : Serpentine Dimensions : 18 x 16,5 x 7,3 cm, 1785 g Pays : Mexique (état) Continent : Amérique © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Tête moai 71.1935.61.1 Date de l'oeuvre : 11e - 15e siècle Matériaux et techniques : Lithique Andésite du volcan Rano Raraku Dimensions : 170 x 100 x 90 cm Pays : Pâques (île) Continent : Amérique Ethnie : Pascuans (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Hughes Dubois</p> <p>Sculpture anthropomorphe 72.53.290 Date de l'oeuvre : milieu du 19e siècle Matériaux et techniques : Bois, coquillage, obsidienne Dimensions : 29,3 x 7,5 x 4 cm, 308 g Pays : Pâques (île) Continent : Amérique Ethnie : Pascuans (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Masque Kanak apouema 71.1880.39.4 Matériaux et techniques : Plumes, fibres végétales torsadées et tressées, cheveux, bois sculpté, pigments Dimensions : 182 x 55 x 38 cm, 4953 g Pays : Balade Continent : Océanie Ethnie : Kanak (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain Mentions obligatoires : Restauré grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas</p> <p>Crochet 71.1914.1.7 Date de l'oeuvre : début 20e siècle Matériaux et techniques : Bois, fibres végétales, pigments naturels Dimensions : 118 x 64,5 x 10 cm, 4029 g Pays : Papouasie-Nouvelle-Guinée, Moyen Sepik Continent : Océanie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Flèche faitière 71.1931.6.2 D Matériaux et techniques : Bois Dimensions : 400 x 68 x 10 cm Pays : Nouvelle-Calédonie Continent : Océanie Ethnie : Kanak (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léa Delafontaine</p> <p>Cape 71.1934.33.4 Date de l'oeuvre : 18e siècle Matériaux et techniques : Peau de cervidé Peinture. Dimensions : 159 x 182,5 x 0,2 cm, 735 g Pays : Arkansas (état) Continent : Amérique Ethnie : Ouapaw (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Valérie Torre</p> <p>Poupée rituelle 71.1954.45.4 Date de l'oeuvre : 20e siècle Matériaux et techniques : Bois peint (peuplier américain), plumes, coton Dimensions : 36 x 16,7 x 14 cm, 215 g Pays : Arizona (état) Continent : Amérique Ethnie : Hopi (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Poupée rituelle 71.1960.16.1 Date de l'oeuvre : 20e siècle Matériaux et techniques : Bois peint (peuplier américain), plumes, fibres végétales, poils, ficelles de coton peints Dimensions : 32 x 15,5 x 6,3 cm, 143 g Pays : Arizona (état) Continent : Amérique</p>	<p>Ethnie : Hopi (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Olfiant, Trompe latérale (perce conique) 71.1933.6.4 Date de l'oeuvre : arrivé en Europe entre 1501 et 1550 Matériaux et techniques : Ivoire Dimensions : 65 x 9 x 18 cm Pays : Sierra Leone Continent : Afrique Ethnie : Sapi (population), Sherbro (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Hughes Dubois</p> <p>Sahière 70.2008.14.1 Date de l'oeuvre : 16e siècle Matériaux et techniques : Ivoire d'éléphant Dimensions : 26 x 8 x 8,5 cm Pays : Royaume de Bénin Continent : Afrique Ethnie : Edo (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Plaque figurative Maître de la croix cerclée 70.2002.4.1 Auteur de l'oeuvre : Maître de la croix cerclée Date de l'oeuvre : 16e siècle Matériaux et techniques : Alliage cuivreux Fonte à la cire perdue Dimensions : 39 x 29 x 5,3 cm, 3707 g Pays : Nigéria Continent : Afrique Ethnie : Edo (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Jarre 74.1986.3.1 Date de l'oeuvre : 20e siècle Matériaux et techniques : Terre cuite, pigments naturels Montée au colombin par les fermes, peinture Dimensions : 85 x 31,5 x 26,5 cm, 8214 g Pays : Grande Kabylie Continent : Afrique Ethnie : Ait Aïssi (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Masque anthropomorphe 73.1964.10.2 Date de l'oeuvre : début 20e siècle Matériaux et techniques : Bois, pigments dont kaolin Dimensions : 37 cm de haut Pays : Gabon Continent : Afrique Ethnie : Punu (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descodings</p> <p>Amulette en forme de main 71.1963.92.8 Anpo Date de l'oeuvre : début du 20e siècle Matériaux et techniques : Maillechort gravé. Dimensions : 6,3 x 8,8 x 1 cm ; 24 g Pays : Jérusalem Continent : Asie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Costume complet de chamane 71.1887.42.6 Date de l'oeuvre : Fin 19e siècle Matériaux et techniques : Epaisse peau chamoisée, feutre, toile cuir, poils de renne, pendentifs métalliques (fer, cuivre rouge et cuivre jaune). Bois, os ou ivoire de mammouth. Dimensions : 380 x 280 Pays : Stanovoi (monts) Continent : Asie Ethnie : Evenk (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Benoît Jeanneton</p> <p>Coiffe de femme 70.2008.66.1 Date de l'oeuvre : 20e siècle Matériaux et techniques : Feutre, laine, toile de coton, turquoises, ambre, coralline, argent, corail, fils de soie, fourrure noire bouclée (astrakan). Dimensions : 4 x 46 x 135,5 cm Pays : Ladakh Continent : Asie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p> <p>Masque d'exorcisme, Naga-rassaya 71.1939.126.2 Date de l'oeuvre : 19e siècle Matériaux et techniques : Bois sculpté et peint. Dimensions : 38 x 30,7 x 14,8 cm ; 877 g Pays : Sri Lanka Continent : Asie © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Figure d'ombres : jeune-fille de la haute société 71.1987.17.14.1-2 Date de l'oeuvre : 18e siècle Matériaux et techniques : Cuir découpé et peint. Dimensions : 31 x 17,2 x 1 cm, 80 g Pays : Shaanxi (province) Continent : Asie Ethnie : Han (population) © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain</p> <p>Figure du théâtre d'ombres, Sita sous son arbre 71.1967.25.47 Date de l'oeuvre : début 20e siècle Matériaux et techniques : Peau de daim ou de chèvre, découpée, cousus et peinte. Dimensions : 71 x 97 cm Pays : Andhra Pradesh (état) Continent : Asie Copyright : © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries</p> <p>Jupe de femme 71.1988.16.5 Matériaux et techniques : Coton indigo mordoré, broderies. Dimensions : 140 x 72 cm Pays : Huangping</p>
--	---	---	---

Continent : Asie
Ethnie : Miao (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries

Masque et costume de génie tutélaire
Auteur de l'oeuvre : Sithisak Sanprast
70.2013.35.5.1

Date de l'oeuvre : 2013
Matériaux et techniques : Masque en stipe de palmier
peint avec décor en relief, coiffe en vannerie de bambou.
Costume en toile de coton ou synthétique.
Dimensions : 105 x 50 x 68 cm
Pays : Thaïlande
Continent : Asie
Ethnie : Thai Isan (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Masque de génie tutélaire (Phi ta khon)
Auteur de l'oeuvre : Phongsak Thongphut
70.2014.24.1

Date de l'oeuvre : 2013
Matériaux et techniques : Vannerie de bambou,
stipe de palmier peint
Dimensions : 100 x 65 x 39 cm
(textile déployé : largeur 84 cm)
Pays : Loei (province)
Continent : Asie
Ethnie : Thai (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Divinités sur une balanceoire
70.2000.1.56.1-5
Date de l'oeuvre : 20e siècle
Matériaux et techniques : Bronze à la cire perdue
Dimensions : 25,3 x 30,7 x 8,6 cm ; 1745 g
Pays : Bastar
Continent : Asie
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries, Valérie Torre

Tambour de bronze
70.2001.27.579
Date de l'oeuvre : 4e siècle av. - 2e siècle ap. J.-C.
Matériaux et techniques : Bronze
Dimensions : 113 x 148 cm, 382000 g
Pays : Java (île)
Continent : Asie
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries

Hôte du Vietnam
71.1936.4.173
Date de l'oeuvre : début 20e siècle
Matériaux et techniques : Vannerie de bambou, bois,
décor au noir de fumée
Dimensions : 30 x 67,6 x 30 cm ; 858 g
Pays : Kon Tum
Continent : Asie
Ethnie : Sedang (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Marionnette de «wayang golek» : Prince Bima
71.1964.13.5.1-3
Matériaux et techniques : Textile, bois
Dimensions : 92 x 17 x 6 cm, 749 g
Pays : Java (île)
Continent : Asie
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Masque Tapirapé
70.2008.41.194
Date de l'oeuvre : 1960-1972
Matériaux et techniques : Plumes (Ara ararauna,
Ara chloroptera, Ara macao), Coendou prehensilis, nacre
d'eau douce, bois, coton, fibres végétales
Dimensions : 102 x 84 (à mesurer précisément)
Encombrement masque monté (armature + plumes)
hors cordeles/tes: 97 x 19 x 14,5 Dimensions armature :
44,5 x 48,5 x 2,8 cm
Pays : Rio Araguaia
Continent : Amérique
Ethnie : Tapirapé (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Coiffe-masque
70.2008.41.49.1
Date de l'oeuvre : 1960-1972
Matériaux et techniques : Plumes (Ara macao,
Ara ararauna, Ara chloroptera, Amazona aestiva,
Petrochelidon viridis, Ramphastos sp., Psophia crepitans,
Casmerodius albus, Harpia harpyja, Gallus gallus,
Crax sp., Psarocolius decumanus), Saguinus midas,
élytres (Buprestidae sp.), bois, vannerie, coton,
fibres végétales
Dimensions : 202 x 87 x 20,5 cm
Pays : Amapá (état)
Continent : Amérique
Ethnie : Wayana (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Costume de Naupa Diablo : masque-heaume
70.2010.31.1.1-3
Date de l'oeuvre : 1999
Matériaux et techniques : Plâtre, peinture acrylique,
plastique, perles synthétiques
Dimensions : 90 x 80 x 45 cm
Pays : Oruro (ville)
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Masque du poisson
70.1999.1.2
Date de l'oeuvre : début 19e siècle
Matériaux et techniques : Bois polychrome, plumes
Dimensions : 48 x 44 x 15,5 cm
Pays : Alaska (état)
Continent : Amérique
Ethnie : Yupik (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Hughes Dubois
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Masque
70.2006.27.1
Date de l'oeuvre : début 20e siècle
Matériaux et techniques : Bois peint, plumes, cerceau
de bois souple
Dimensions : 86 x 88 x 52 cm

Pays : Alaska (état)
Continent : Amérique
Ethnie : Yupik (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries
Mentions obligatoires : Le masque Yupik dit l'homme
de la lune a été acquis grâce au mécénat de METROPOLÉ
Gestion

Mât tofémique
71.1930.4.1
Date de l'oeuvre : fin 19e - 20e siècle
Matériaux et techniques : Bois de cèdre sculpté et peint
Dimensions : 544 x 71 x 40 cm, 800 Kg
Pays : Angidan (village)
Continent : Amérique
Ethnie : Niska (population), Tsimshian (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado
Mentions obligatoires : Don Canadian National Railways

Couteau de femme
71.1949.46.1
Date de l'oeuvre : fin 19e - 20e siècle
Matériaux et techniques : Ivoire, métal (fer)
Dimensions : 15,3 x 12,5 x 2,9 cm, 304 g
Pays : Nuwivak (île)
Continent : Amérique
Ethnie : Yupik (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries, Benoît Jeannoton

Masque
70.2006.41.1
Date de l'oeuvre : début 20e siècle
Matériaux et techniques : Bois, plumes, pigments
Sculpture et assemblage de plusieurs éléments
Dimensions : 50 x 42 x 22 cm
Pays : Alaska (état)
Continent : Amérique
Ethnie : Yupik (population)
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado
Mentions obligatoires : Masque Yupik acquis grâce au
soutien de la société des Amis du musée du quai Branly

Statuette en terre cuite de Chupicuaro
70.1998.3.1
Date de l'oeuvre : 600 avant J.-C. - 200 après J.-C.
Matériaux et techniques : Terre cuite à engobe modelée
en plusieurs phases
Dimensions : 31 x 22,5 x 14 cm
Pays : Chupicuaro
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Hughes Dubois

Figurine anthropomorphe de divinité
71.1930.100.43
Date de l'oeuvre : 1350 - 1521
Matériaux et techniques : Jadéite : roche métamorphique
dense de couleur verte
Dimensions : 6,4 x 4 x 4,7 cm, 213 g
Pays : Mexique
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries, Benoît Jeannoton

Singe-Ehecatl
71.1878.1.89
Date de l'oeuvre : 1350 - 1521
Matériaux et techniques : Roche volcanique dense de
couleur grisâtre
Dimensions : 44 x 25 x 24 cm, 20988 g
Pays : Mexico (bassin)
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Daniel Ponsard

Vase «aux papillons»
70.2000.5.1.1-2
Date de l'oeuvre : 350-550
Matériaux et techniques : Terre cuite brune décorée en
champlevé
Dimensions : 21,3 x 22,7 x 21,5 cm ; 1265 g
Pays : Mexico (bassin)
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries, Valérie Torre

Masque anthropomorphe
71.1977.35.1
Date de l'oeuvre : 150 - 550
Matériaux et techniques : Serpentine
Dimensions : 18 x 16,5 x 7,3 cm, 1785 g
Pays : Mexico (état)
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Figurine masculine
71.1887.114.90
Date de l'oeuvre : 1450 - 1532
Matériaux et techniques : Argent, pâtes de couleur
Dimensions : 20,1 x 6,4 x 4,5 cm, 210 g
Pays : Hautes Terres du Sud
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Patrick Gries, Valérie Torre

Réceptif à anse-goulot en étrier
71.1911.21.125
Date de l'oeuvre : 100 avant J.-C. - 700 après J.-C.
Matériaux et techniques : Terre cuite bichrome
Dimensions : 21,5 x 12,5 x 17 cm, 608,8 g
Pays : Trujillo
Continent : Amérique
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Claude Germain

Opéra de Paris

Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi
Opéra italien en trois actes de Giuseppe Verdi (1851)
d'après l'oeuvre de Victor Hugo Le Roi s'amuse (1832)
Spectacle produit à l'Opéra Bastille en avril 2016
Mis en scène par Claus Guth
Chœurs et Orchestre de l'Opéra national de Paris,
dirigé par Nicola Luisotti
Réalisation : François Roussillon
© Opéra national de Paris - François Roussillon et
Associés - 2016

Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi
Claus Guth et Henri Guizirian (double de Rigoletto)
Le metteur en scène Claus Guth donnant des indications

à la doublure de Rigoletto le comédien Henri Guizirian
©Elena Bauer / ONP

Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi
Stéphane Grant
Ouvrez grand vos oreilles : le PODCAST de 7 minutes qui
vous livre l'intrigue et les «tubes» de Rigoletto
©France Musique

Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi
Olga Peretyatko
Interview filmée de la chanteuse Olga Peretyatko qui
interprète le rôle de Gilda, la fille de Rigoletto
©Opéra national de Paris

Le Lac des cygnes
Rudolf Nourev
d'après Marius Petipa et Lev Ivanov.
Ballet en quatre actes. Version créé pour le Ballet de
l'Opéra national de Paris en 1984. Avec les Étoiles, les
premiers danseurs et le Corps de Ballet.
Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Direction musicale de Vello Pähn
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Créé en 1877 à Moscou, le Lac des cygnes a été de nom-
breuses fois repris et remanié. La version proposée par
Nourev se rapproche de l'original mais la réinterprète
légèrement.
Réalisation : François Roussillon
© Opéra national de Paris - François Roussillon et
Associés - 2016

Découpage d'un pas du Lac des cygnes
Par Hannah O'Neill, Première Danseuse de l'Opéra de
Paris
Photographies des répétitions du Lac des cygnes de
Rudolf Nourev.
Avec Hannah O'Neill, Première Danseuse de l'Opéra de
Paris, interprète de la Princesse Odette.
- Répétition de la pantomime de l'Acte II -
© Svetlana Loboff / OnP

A bout portés
Clémence Poésy
un film réalisé par Clémence Poésy pour la 3e Scène de
l'Opéra national de Paris.
Production : Silix Films / Opéra national de Paris
Réalisation : Clémence Poésy
© Silix Films - Opéra national de Paris - 2016

O comme Opéra
Loren Denis
O comme Opéra, un film réalisé par Loren Denis, pour la
3e Scène de l'Opéra national de Paris.
Réalisation : Loren Denis
Production : Les Fils De / Opéra national de Paris
© Opéra national de Paris (2015)
Le film O comme Opéra de Loren Denis est un abécédaire
inversé poétique et avec une pointe d'humour, porte
d'entrée insolite vers l'univers de l'Opéra national de
Paris.

Bande-annonce Saison 2
Bande-annonce de la Saison 2 de la 3e Scène de l'Opéra
national de Paris.
© ONP / Les Films Pelléas

Les Indes galantes
Clément Cogitore
Les Indes galantes, un film réalisé par Clément Cogitore,
pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris.
Réalisation : Clément Cogitore
Production : Opéra national de Paris / Les Films Pelléas
© ONP / Les Films Pelléas

Art et maîtrise : les métiers de l'Opéra
Vincent Cordier
La Couture, un film réalisé pour Octave, le magazine en
ligne de l'Opéra.
Extrait de la série «Art et maîtrise : les métiers de
l'Opéra».
Réalisation : Vincent Cordier
© Opéra national de Paris

RMN GRAND PALAIS

Cliché !
Tous les artistes sont de gauche
© Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2017

Cliché !
L'artiste est un génie solitaire
© Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2017

Cliché !
Les critiques sont des artistes ratés
© Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2017

Une brève histoire de l'art, de la Renaissance au XXe
siècle
Tutoriel - La peinture au premier coup d'oeil
© 2017 Mooc Une brève histoire de l'art /
Orange - Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Une brève histoire de l'art, de la Renaissance au XXe
siècle
Tutoriel - La sculpture au premier coup d'oeil
© 2017 Mooc Une brève histoire de l'art /
Orange - Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Une brève histoire de l'art, de la Renaissance au XXe
siècle
Tutoriel - L'architecture au premier coup d'oeil
© 2017 Mooc Une brève histoire de l'art /
Orange - Réunion des musées nationaux-Grand Palais

La Femme au Chapeau, Henri Matisse,
1905
Huile sur toile, 80,6cm x 59,7cm,
Museum of Modern Art, San Francisco
©Succession Henri Matisse 2020
Photo : SF MOMA

UNIVERSCIENCE

D'où vient la Lune (série 3 minutes d'Univers)
Jean-Michel Gerber
Auteurs : Jean-Michel Gerber, Jean-Luc Robert-Estl,
Jacques Paul
© Universcience, Wag Productions, France Télévisions,
CNRS Images, AGM

De la Terre à la Lune (série Les voyages extraordinaires
de Jules Verne)
François Demerliac, Jean Demerliac
Musique : Michel Musseau
© Virtuel productions / Musée de Jules Verne de Nantes
/ Universcience

Fusée
Pascal Goblot
Création sonore : Christophe Atabekian / Graphisme et
animation : Olivier Esmein, Alison Wightman,
Pascal Goblot
© Universcience

Les Sépas et l'orbite géostationnaire série
(L'aventure des Sépas)
Nicolas Vitte, Audrey Mikaelian
Idée originale : Olivier Roussille / Design : Matthieu Van
Eckhout / Animation : Nicolas Vitte, Olivier Joubert /
Musique originale : Nicolas Vitte
© Universcience, XD productions, Tralalère

Sophie Favardin, styliste numérique (série Qui
cherche... cherche)
Jacques Mitsch
Conception graphique : Gilles Pedoussaut / Musique :
Gilles Carles
Science Animation Midi-Pyrénées, Universcience,
Ombelliscience Picardie, Laçq Odyssée, CCSI des pays
de l'Adour, CCSI La Turbine

Naïma Belgareh-Touzé et la levure de boulanger
(série Pourquoi cherchez-vous ?)
Geneviève Anhoury
Auteur : Geneviève Anhoury
Peintures animées : Patrick Pleutin / Trucages :
Lalunela /
Musique originale : Missam Hojeji / Création sonore :
Digital Salade - Eric Lonni
Ex Nihilo avec la participation d'Universcience

Nathalie Buchez, archéologue
(série Qui cherche... cherche)
Jacques Mitsch
Conception graphique : Gilles Pedoussaut /
Musique : Gilles Carles

Roland Lehoucq et l'imaginaire
(série Pourquoi cherchez-vous ?)
Geneviève Anhoury
Auteurs : Geneviève Anhoury
Peintures animées : Patrick Pleutin / Trucages : Lalunela
Musique originale : Missam Hojeji / Création sonore :
Digital Salade - Eric Lonni
Ex Nihilo avec la participation d'Universcience

L'arbre qui cache la forêt (série Micro Photo)
Delphine Bonnard, Isabelle Bousquet
Photographie : David Matland, dans le cadre du Concours
Nikon Small World / Création musicale : Anna Cordonnier
Universcience

Van Gogh et l'os (série Correspondances)
Hervé Nisic
Texte et voix : Jean Claude Ameisen / Musique Yann
Souetret - Remain.Silent-Ether.Asphalt-Part12 - Creative
Common Licence 3.0
Universcience / Inserm

Doigts d'air dans une boue d'argile
(série Matières à construire)
Jérémy Basset
Auteurs manip : Aurélie Vissac, Nuria Alvarez /
Musique originale : Eric Brochard
Universcience, Amàco, Les Films du Lierre

Du filet d'eau à la négociation (série Capillotracté ?)
Jacques Honvault
Photographie : Jacques Honvault /
Musique originale : Francis Medoc
Universcience, CAP Films

Comme des bulles de savon (série Micro Photo)
Delphine Bonnard, Isabelle Bousquet
Photographie : David Matland, dans le cadre du Concours
Nikon Small World / Création musicale : Anna Cordonnier
Universcience

Tour de Babel et cochlée (série Correspondances)
Hervé Nisic
Texte et voix : Jean Claude Ameisen / Musique Yann
Souetret - Remain.Silent-Ether.Asphalt-Part12 - Creative
Common Licence 3.0
Universcience / Inserm

Comme un paon qui fait la roue (série Micro Photo)
Delphine Bonnard, Isabelle Bousquet
Photographie : Rogelio Moreno Gil, dans le cadre du
Concours Nikon Small World / Création musicale :
Anna Cordonnier

De la Terre à la Lune (série Les voyages extraordinaires
de Jules Verne)
François Demerliac, Jean Demerliac
Musique : Michel Musseau
Virtuel productions / Musée de Jules Verne de Nantes /
Universcience

Autant en emporte le temps
Matthieu Robin
Musique Jeremy - Jim - Grandcamp / Illustrateur :
Maxime Courturat
Pôle d'archéologie interdépartementale Rhénan, Amopix,
Universcience

Petite histoire de l'habitat
Benjamin Gibeaux
Musique : Benjamin Gibeaux
Universcience, La Main à la pâte

Le Street art / Le théorème de Thalès (Simplex ou com-
ment les maths peuvent nous simplifier la vie !)
Florent Durth, Matthieu Robin
Auteurs : Florent Durth, Nicolas Rocheleux / Graphisme :
Cyril Bastie, Benoît Chiarlo / Musique : Pascal Bantz
Universcience, XD productions, Moonworks productions,
Amopix, France Télévisions, FSPM, Animath

L'atlas catalan
Benoît Laborde, Jean-Christophe Ribot
Graphisme : Najj El Mir / Musique : Valentin Portron
Universcience, BNF, Les Films d'Ici



CAHIER DE MÉDIATION

COLLECTION NATIONALE #2

lavillette.com/micro-folie

✉ micro-folie@villette.com

🐦 [@MicroFolie](https://twitter.com/MicroFolie)