



MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES



COLLECTION UNION EUROPÉENNE #8 CAHIER DE MÉDIATION



ALBERTINA



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België



A.G. Leventis Gallery
AGLENTIS FINEARTS

MUZIJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ETNOGRAFSKI MUZEJ ZAGREB

FREDERIKSBORG
Museum of National History

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL

EESTI RAHVA MUUSEUM
Estonian National Museum

ATENEUM
FINNISH NATIONAL GALLERY



Centre Pompidou

CHÂTEAU DE VERSAILLES



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

LOUVRE

PICASSO
Musée Picasso Paris



OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACROPOUS MUSEUM

M|N|G HUNGARIAN NATIONAL GALLERY

SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEUM



GALLERAI NÁISIUNTA BÉIREANN
NATIONAL GALLERY IRELAND

L N B
LATVIJAS NACIŅĀLA BIBLIOTĒKA



LITHUANIAN NATIONAL MUSEUM OF ART

MNHA Musée national d'histoire et d'art Luxembourg



ms
Museum Estuak

MW Muzeum Narodowe w Warszawie

Mh Mauritshuis

Parques de Sintra Monte da Lua

MG+MSUM

LA COLLECTION

Réalisée dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne, la collection Union européenne réunie de manière aussi inédite qu'exceptionnelle une trentaine d'institutions prestigieuses provenant des 27 États membres.

Rendue possible grâce au concours de l'**Institut français**, du réseau culturel français en Europe et de ses partenaires, cette collection vous propose un voyage à travers plus de 450 œuvres pluridisciplinaires allant de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Elle s'est construite autour de trois objectifs principaux :

- Découvrir ou redécouvrir les chefs-d'œuvre des grandes institutions européennes ;
- Témoigner de la présence et de l'influence de la France dans ces collections et vice-versa ;
- Mettre en lumière la diversité du paysage artistique du continent et son ouverture sur le monde.

Cette collection Union européenne vient compléter la thématique « Europe » entamée par la somptueuse collection **Résidences royales européennes** disponible sur le Musée numérique.

Au programme

- Une rencontre inédite des **grands artistes qui ont façonné l'art** en Europe : Musée du Louvre, Musée du Prado, Galerie nationale d'Irlande, Mauritshuis, ...
- Une exploration des **merveilles du monde antique** : Musée de l'Acropole d'Athènes, Musée d'Histoire et d'Art du Luxembourg, Musée national d'Histoire de Sofia, ...
- Un panorama de la **statuaire européenne** : Heritage Malta, Musée de l'Acropole d'Athènes, Musée national de Varsovie
- Une plongée dans l'**histoire** des pays membres : Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée national historique, Bibliothèque nationale de Lettonie, Musée national d'Art de Lituanie
- Des étonnants **dessins, manuscrits et gravures** de différentes époques : Albertina, Musée des Beaux-Arts de Budapest, ...
- Un périple au cœur de la **création moderne et contemporaine** : Centre Pompidou, Musée d'Art de Lodz, Galerie d'Art moderne de Slovénie, ...
- Un panorama de l'évolution de la **photographie** : Musée de la Photographie à Charleroi, Musée national hongrois, Musée national de Varsovie, ...
- Des œuvres **emblématiques du spectacle vivant** : Opéra national de Paris, Numéridanse, Philharmonie de Paris, ...
- Et bien d'autres encore !



L'Institut français

Chargé de l'action culturelle extérieure de la France, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, l'Institut français promeut la culture française dans le monde en dialogue avec les cultures étrangères. Il agit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale et de la coopération linguistique. L'Institut français vient en appui aux 131 services de coopération et d'action culturelle des ambassades de France, ainsi qu'aux 98 Instituts français et collabore avec les Alliances françaises qui constituent un réseau de plus de 850 associations de droit local.

L'Institut français et le réseau culturel français au sein de l'Union européenne se sont mobilisés à deux niveaux auprès de La Villette pour accompagner cet ambitieux projet :

- En sollicitant les grandes institutions culturelles européennes partenaires, le réseau culturel français a facilité la mise à disposition et la démocratisation de chefs-d'œuvre européens. Il contribue ainsi à enrichir cette très unique Collection européenne, symbole de la culture en commun de l'Europe, véritable lien entre les 27 Etats membres.
- Le réseau culturel est également mobilisé sur le déploiement des Micro-Folies au sein des Instituts français ou Alliances françaises - ou chez d'autres partenaires - afin de proposer au public européen et international de découvrir cette nouvelle collection ainsi que les milliers d'œuvres supplémentaires présentes au sein du Musée numérique.





SOMMAIRE

AUTRICHE			
• ALBERTINA	8		
BELGIQUE			
• MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI	11		
• MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE	14		
BULGARIE			
• MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE	19		
CHYPRE			
• GALERIE A. G. LEVENTIS	21		
CROATIE			
• MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE ZAGREB	24		
• MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE ZAGREB	29		
DANEMARK			
• MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE DU CHÂTEAU DE FREDERIKSBORG	32		
ESPAGNE			
• MUSÉE DU PRADO	34		
• MUSÉE THYSSEN-BORNEMISZA	36		
ESTONIE			
• MUSÉE NATIONAL ESTONIEN	38		
FINLANDE			
• MUSÉE D'ART ATENEUM	40		
FRANCE			
• CENTRE POMPIDOU	43		
• CHÂTEAU DE VERSAILLES	45		
• CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS	47		
• MUSÉE DU LOUVRE	49		
• MUSÉE PICASSO	51		
• NUMÉRIDANSE	53		
• OPÉRA NATIONAL DE PARIS	55		
GRÈCE			
• MUSÉE DE L'ACROPOLE D'ATHÈNES	58		
HONGRIE			
• GALERIE NATIONALE HONGROISE / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST	61		
• MUSÉE NATIONAL HONGROIS	65		
IRLANDE			
• GALERIE NATIONALE D'IRLANDE	69		
ITALIE			
• PALAIS ROYAL DE CASERTE	67		
LETTONIE			
• BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LETTONIE	70		
LITUANIE			
• MUSÉE NATIONAL D'ART DE LITUANIE	73		
LUXEMBOURG			
• MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART	76		
MALTE			
• HERITAGE MALTA	80		
PAYS-BAS			
• MAURITSHUIS	83		
POLOGNE			
• MUSÉE D'ART DE LODZ	87		
• MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE	90		
PORTUGAL			
• PALAIS NATIONAL DE PENA	94		
SLOVÉNIE			
• GALERIE D'ART MODERNE / MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE METELKOVA	96		

AUTRICHE

ALBERTINA (ALBERTINA)

VIENNE

ALBERTINA



Albrecht Dürer,
Le Lièvre, détail, 1502

Présentation

Niché dans le cœur historique de Vienne, l'Albertina allie le charme de l'Empire à des chefs-d'œuvre de l'Art avec un grand A. Ce somptueux palais, ancienne résidence des Habsbourg devenue musée d'art de renommée internationale, est aujourd'hui une attraction majeure pour tous les visiteurs amateurs de villes et de culture venus du monde entier.

Affirmant également sa personnalité par son architecture avec l'avant-toit imaginé en 2003 par Hans Hollein, l'établissement propose un programme d'expositions des plus variées avec des œuvres d'art exceptionnelles du XVe siècle à nos jours. Ces dernières années, l'Albertina a enregistré une fréquentation record grâce notamment aux expositions spéciales consacrées à Albrecht Dürer, Van Gogh ou encore Raphaël.

La collection d'un million de travaux graphiques est l'une des plus importantes et des plus prestigieuses au monde, avec notamment des splendeurs de l'art international de 1400 à nos jours et de nombreux chefs d'œuvre de Dürer, Michel-Ange, Rembrandt, Schiele ou encore Klimt.



DESSINS ET GRAVURES

Œuvre à retrouver dans le film



Albrecht Dürer,
Le Lièvre, 1502

Albrecht Dürer montre l'animal posant confortablement, les oreilles dressées, de manière si artistique et si vivante que l'on croit pouvoir palper chaque poil de sa fourrure duveteuse. Par la gauche, une douce lumière balaie le pelage et souligne sa douceur par ses reflets délicats. L'ombre du lièvre se projette vers la droite, tandis que son lieu de repos reste indéfini, à l'exception d'un détail remarquable : dans l'œil de l'animal clignote le reflet de la fenêtre de l'atelier du peintre.

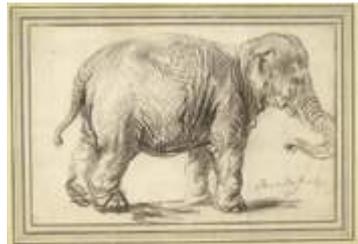
Œuvres en complément dans la tablette



Raphaël
La Vierge à la grenade,
vers 1504



Michel-Ange
Étude de jeune homme nu assis
et de deux bras,
vers 1510-1511



Rembrandt van Rijn
Un Éléphant, 1637



Pierre Paul Rubens
Nicolas Rubens portant
un collier de corail,
vers 1619



Gustav Klimt
Portrait d'une dame
avec cape et chapeau,
vers 1897-1898



Egole Schiele
Autoportrait en
gilet jaune, 1914



Jean-Honoré Fragonard
La Grande allée de cyprès du parc
de la villa d'Este à Tivoli,
vers 1774

PEINTURES

Œuvre à retrouver dans le film



Claude Monet
Bassin aux nymphéas, vers 1917-1919

La série des Nymphéas est considérée comme « tardive » dans la carrière de Monet. Elle a été créée dans l'isolement de sa maison de campagne à Giverny. Le peintre se limite à quelques motifs : un jardin fleuri et un bassin aux nénuphars, inspiré des modèles japonais. Au départ, les vues d'ensemble de l'étang et du pont sont au centre de ses représentations, mais au fil du temps, le peintre s'est concentré sur des détails qui ne montrent que la surface de l'eau aux reflets changeants aux grés de la lumière du jour et de la saison.

Œuvres en complément dans la tablette



Marc Chagall
Cerf-volant, 1936



Pablo Picasso
Portrait d'une femme au chapeau vert, 1947



Edvard Munch
Winter landscape, 1915



Edgar Degas
Deux danseuses, vers 1905



Kazimir Malevitch
Man in a supremacist landscape, vers 1930-1931



Alex Katz
Black Hat, 2010



Georg Baselitz
Iris, 2019



Amedeo Modigliani
Jeune femme dans une chemise, 1918

BELGIQUE

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI

CHARLEROI



Adolphe Neyt
Atlas photographique de la Lune, détail, 1868

Présentation

Conserver des traces du patrimoine et préserver l'œuvre des créateurs qui ont jalonné l'histoire du médium, sans limites géographiques, sont les lignes directrices de la collection du Musée de la Photographie à Charleroi, Belgique. Dans ses premières années d'existence, le musée s'est essentiellement enrichi sous forme de dons d'images liées à la région et de photographies d'autrefois réalisées par des amateurs ou des professionnels. Toujours développée sur base de dons, mais également d'achats propres ou encore par des œuvres en dépôt, la collection continue de s'agrandir et compte aujourd'hui environ 100 000 tirages positifs, 1,5 million de négatifs et 2000 appareils photographiques. Parmi les photographies en dépôt se trouvent l'importante collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles et celle de la Province de Hainaut qui, toutes deux, viennent compléter la collection du musée par des œuvres phares essentielles de l'histoire de la photographie. Les critères de sélection de la collection portent sur l'intérêt et la qualité des images, leur valeur de représentation aujourd'hui, tout en gardant à l'esprit que le rôle du musée est aussi de conserver la trace, pour le futur, des différents usages du médium dans la société.

Pour le projet Micro-Folie, le Musée de la Photographie à Charleroi propose une série d'œuvres significatives de sa collection. Ces dernières offrent un aperçu de l'histoire de la photographie belge et internationale. L'échantillon choisi présente des techniques importantes dans l'évolution du médium à partir du daguerréotype jusqu'à l'impression numérique. Des grands noms de la photographie ancienne, moderne et contemporaine se côtoient à travers cette sélection.



FLORILÈGE DU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

Œuvre à retrouver dans le film



Adolphe Neyt
Atlas photographique de la Lune, 1868

En 1869, l'industriel belge Adolphe Neyt (1830-1892), passionné par la photographie et l'astronomie, publie un Atlas photographique de la lune. L'atlas présente douze photographies de la lune réalisées par Adolphe Neyt dans son laboratoire privé à Gand à l'aide d'un télescope mobile. Les onze premières photographies montrent la circonférence complète de la sphère tandis que la dernière photographie est un zoom sur les cratères.

Œuvres en complément dans la tablette



Leba (attribué à)
Pensionnaires du Berlaymont,
Bruxelles, vers 1855



Max Servais
Violette Nozière,
1933



Marissiaux
Sans titre, 1911-1914



Léonard Misonne
La cigarette matinale, 1929



Julia Margaret Cameron
The Anniversary,
vers 1865



Gustave Le Gray -
Brick (dit Brick au clair de lune),
été 1856



Eugène Atget
Hotel de Terrat. 6, rue de Tournon,
6e arrondissement, Paris, 1900

Œuvre à retrouver dans le film



Stéphane Couturier
Bab-el-Oued n°7, 2016

Mêlant investigation documentaire et recherche plasticienne, Stéphane Couturier (France, 1957) brouille la limite entre réalité et artificialité. En associant deux vues d'un même lieu au sein d'une même image, en les incrustant pour en proposer la synthèse, Stéphane Couturier joue sur l'ambiguïté entre deux réalités et dépasse la notion narrative de l'aspect documentaire de la photographie.

Œuvres en complément dans la tablette



Gilbert Fastenaekens
Bruxelles 2000,
de la série Site II,
Bruxelles, 2000



Stephan Vanfleteren
Dampremy, de la série Charleroi,
il est clair que le gris est noir,
Charleroi, 2014-2015



Bernard Plossu
Sans titre, de la série La Belgique. L'air
de rien, 2011



Michel Vanden Eeckhoudt
Sans titre, 1991



Charles Leirens
René Magritte, 1959



Marcel Lefrancq
La loi des coïncidences,
1948



Diane Arbus
Child with a toy hand grenade
in Central Park, 1962



Robert Frank
The Americans, 1955-1956



Maurice Tabard
Epreuve à la gélatine argentique,
vers 1940

BELGIQUE

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE (KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIË)

BRUXELLES



Jan Verhas
La Revue des écoles en 1878, détail, 1880

Présentation

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique sont un établissement scientifique fédéral qui fait partie du Service Public de Programmation de la Politique Scientifique. Ils comportent différentes entités muséales distinctes de par la nature des œuvres exposées et leur implantation dans la ville de Bruxelles. Ces entités sont le Musée Old Masters Museum, le Musée Modern Museum, le Musée Wiertz Museum et le Musée Meunier Museum, le Musée Magritte Museum et le Musée Fin-de-Siècle Museum. L'histoire des Musées commence il y a plus de deux siècles. Au fil des ans, l'accroissement des collections et l'évolution de la muséologie ont entraîné de profondes modifications dans la physionomie des bâtiments.

La collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique couvre une période qui s'étend du XVe au XXIe siècle.

Elle offre un vaste panorama de l'art occidental et comporte des ensembles remarquables d'œuvres d'artistes belges ou issus des anciens Pays-Bas méridionaux. Composée principalement de tableaux, sculptures, dessins et estampes, elle comprend également, notamment grâce à des dons ou des dépôts, des pièces d'art décoratif et de mobilier ainsi que quelques œuvres extra-européennes.



ARTS ET DROITS HUMAINS

Œuvre à retrouver dans le film



Jan Verhas
La Revue des écoles en 1878, 1880

En août 1878, les noces d'argent du roi Léopold II et de la reine Marie-Henriette sont célébrées. Pour l'occasion, les écoles communales de la ville de Bruxelles défilent Place des Palais, devant le Palais royal. Une classe de fillettes, menée par Isabelle Gatti de Gamond, est dépeinte au premier plan. Cette femme a joué un rôle primordial dans l'accès à l'éducation des jeunes filles, car elle a mis en place à Bruxelles en 1864 la première école communale secondaire inférieure pour filles, leur proposant une formation scientifique solide et laïque.

Œuvres en complément dans la tablette



Constantin Meunier
Femme du peuple,
1893



James Ensor
Les Masques singuliers,
1892



Eugène Laermans, baron
Les Émigrants, 1894



Alfred Cluysenaar
Une Vocation, 1875



David Altmejd
Untitled 12
(Bodybuilders), 2015



Edouard Vuillard
Les Deux écoliers,
1894



Léon Frederic, baron
Les Marchands de Craie.
Volet gauche : Le matin. Centre : Midi. Volet droit : Le soir,
1882-1883



Wim Delvoye
Installation avec 2 bouteilles de gaz
et 29 scies, 1990

Œuvre à retrouver dans le film



Peter Paul Rubens
Le Martyre de saint Liévin, 1657

Rubens, figure de proue du Baroque, réalise cette toile pour orner le maître-autel de l'église des jésuites à Gand. Selon la légende, Liévin, un moine écossais, évangélise nos régions au VIIe siècle et devient évêque de Gand. Il est torturé et décapité par des païens. Au centre de la composition est illustré le martyre du saint, à qui l'on arrache la langue.

Œuvres en complément dans la tablette



Peter Paul Rubens
Quatre études de la tête d'un
Maure, non daté



Dirk Bouts
La Justice de l'empereur Otton :
Le supplice du comte innocent &
L'épreuve du feu, ca. 1473-1475



Jacques-Louis David
Marat assassiné, 1793



Jusepe de Ribera
Apollon écorchant Marsyas, 1637



Jan Massys
Suzanne et les vieillards, non daté



René Magritte
L'Aube désarmée, 1928



Charles Hermans
A l'aube, 1875



Auguste Rodin
Un des bourgeois de Calais :
Jean d'Aire, 1886-1890

BE MODERN

Œuvre à retrouver dans le film



Evelyne Axell
L'Entretien, 1966

Le travail pictural d'Evelyne Axell s'étend sur sept ans : de 1965 à sa mort prématurée en 1972. L'ancienne comédienne se lance dans la peinture à un moment où la scène artistique se voit dominée par le Pop Art et le Nouveau Réalisme. La société est, quant à elle, profondément ébranlée par les événements de mai 68. C'est dans ce souffle novateur et contestataire que s'inscrit alors l'œuvre d'Axell. Son vocabulaire est marqué par le corps de la femme, donné à voir comme libre. Le parti pris de l'érotisme est assumé, décomplexé.

Œuvres en complément dans la tablette



Richard Long
Utah Circle, 1989



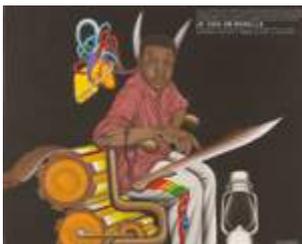
Georges Seurat
La Seine à la Grande-Jatte, 1888



Alberto Burri
Sans titre, 1955



Marcel Broodthaers
Casserole rouge avec
des moules, 1965



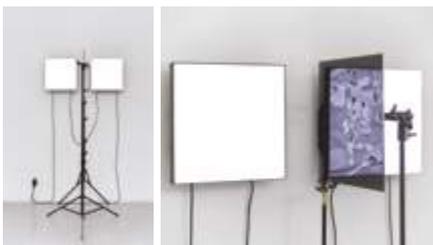
Chéri Samba,
Je suis un rebelle, 1999



Marthe Donas
Composition
abstraite n°5, 1920



Christian Dotremont
Lorsque je rentre du village..., 1977



Emmanuel Van der Auwera
VideoSculpture XXI, 2019



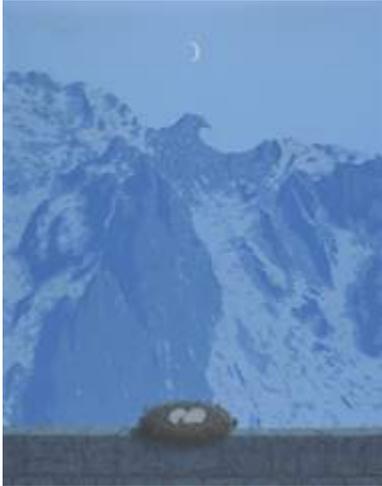
Maître anonyme des Pays-Bas méridionaux
Paysages anthropomorphes, seconde moitié du XVIIe siècle



Roman Opalka
OPALKA 1965/1,
vers 1975

ART ET FAKE NEWS

Œuvre à retrouver dans le film



René Magritte
Le Domaine d'Arnhem, 1962

Artiste surréaliste, cette peinture dépeint un nid posé sur un parapet devant un paysage montagnard dont une cime se présente comme une tête d'oiseau. Son titre s'inspire du Domaine d'Arnhem, une nouvelle d'Edgar Allan Poe.

Œuvres en complément dans la tablette



Lucas Cranach
Adam & Eve, non daté



Peter Paul Rubens
Le Triomphe de la Foi catholique,
non daté



Cornelis Norbertus Gysbrechts
Vanitas, non daté

DOSSIERS THÉMATIQUES

Œuvres à retrouver dans la tablette



Peter Paul Rubens
Le Christ et la femme adultère,
non daté



Paul du Bois
Dame assise,
1893



Theodoor Rombouts
Prométhée, non daté

ARTSY SPEED-DATE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Anna Boch
Côte de Bretagne, vers 1901



Rachel Ruysch
Nature morte au bouquet de fleurs
et prunes, 1704

BULGARIE

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE (НАЦИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ)

SOFIA



Rhyton (Tête de cerf), détail, fin du IV^e siècle av. J.-C.

Présentation

Créé en 1973, le Musée national d'Histoire est le plus grand musée de Bulgarie. Son objectif est de préserver et d'assurer la promotion du patrimoine des différents peuples bulgares de la préhistoire à nos jours. Véritable musée d'histoire et des civilisations, ses fonds abritent plus de 650 000 objets, dont la plupart sont des objets du quotidien.

Pour cette collection, le Musée national d'Histoire présente le trésor de Panagürichté. Il est composé de 9 objets en or de plus de 6 kg (dont 6 sont présents dans cette collection). Datant de la fin du IV^e siècle av. J.-C., ce service illustre parfaitement la maîtrise des métaux du peuple thrace tout en nous renseignant sur leur dévotion religieuse.

Le trésor fut découvert à Panagürichté en 1949 par trois ouvriers lors de travaux d'excavation. L'origine la plus plausible de ce service est celle d'un atelier d'orfèvrerie, dans les environs de Panagürichté. Aujourd'hui encore, l'utilisation de ce trésor n'est pas totalement établie.



TRÉSOR THRACE DE PANAGÜRICHTE

Œuvre à retrouver dans le film



Rhyton (Tête de cerf), fin du IV^e siècle av. J.-C.

L'un des récipients les plus impressionnants du trésor de Panagürichté est le rhyton dit « à tête de cerf ». Sa poignée représente un lion, les pattes reposant sur l'ouverture. Sa base comporte une petite tête de femme finement sculptée. La corne, quant à elle, nous présente la célèbre scène du jugement de Pâris. Nous pouvons voir sur ce rhyton les trois déesses associées au mythe : Héra, assise sur son trône, Athéna (sur la gauche) avec une épée et un casque brillant ainsi qu'Aphrodite (à droite).

Œuvres en complément dans la tablette



Phiale, fin du IV^e siècle av. J.-C.



Pichet (Tête d'Amazone avec un casque), fin du IV^e siècle av. J.-C.



Amphore,
fin du IV^e siècle
av. J.-C.



Pichet (Tête d'Amazone),
fin du IV^e siècle av. J.-C.

CHYPRE

GALERIE A. G. LEVENTIS (ΛΕΒΕΝΤΕΙΟΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ)

NICOSIE



Paul Signac
Le Chaland, Samois, détail, 1901

Présentation

Inaugurée en 2013, la galerie A. G. Leventis est la plus importante galerie de Chypre avec plus de 800 peintures chypriotes, grecques et plus largement européennes.

La sélection proposée par la galerie est nommée Collection de Paris. Formée dans les années 1950, 1960 et au début des années 1970 par Anastasios G. Leventis, cette collection fait référence à l'appartement parisien qui l'abrita pendant plus d'un demi-siècle. Elle réunit des œuvres représentatives de différentes périodes de l'histoire de l'art et témoigne de l'approche éclectique du collectionneur – ses choix incluant une large gamme d'écoles artistiques et de styles différents, allant du XVIIe au XVIIIe siècle.



LA COLLECTION DE PARIS

Œuvre à retrouver dans le film



Pierre Bonnard
La Sortie, 1905

Connu sous le nom de « Nabi japonais », pour sa fascination pour les imprimés japonais et les teintes unies et juxtaposées, les toiles de Pierre Bonnard se distinguent par des couleurs vives. La peinture de la collection de la galerie A. G. Leventis découle d'un bref intermède dans son œuvre, entre 1900 et 1908, lorsque son travail abandonne momentanément sa qualité décorative pour se concentrer sur des œuvres à petite échelle et subtiles dans des tons sourds, représentant principalement des femmes dans des environnements calmes et domestiques. Ici, le modèle non identifié est pris dans une scène remplie d'intimité quotidienne, peut-être, au moment de la préparation d'une sortie alors qu'il vérifie son reflet dans le miroir.

Œuvres en complément dans la tablette



Eugène Boudin
La Plage de Trouville, 1889



Pierre-Auguste Renoir
La Collerette (Claude Renoir), 1909



Jean-Baptiste Oudry
Comédiens italiens dans un
jardin, XVIIIe siècle



Jean Dufy
Athens: The Acropolis, 1955

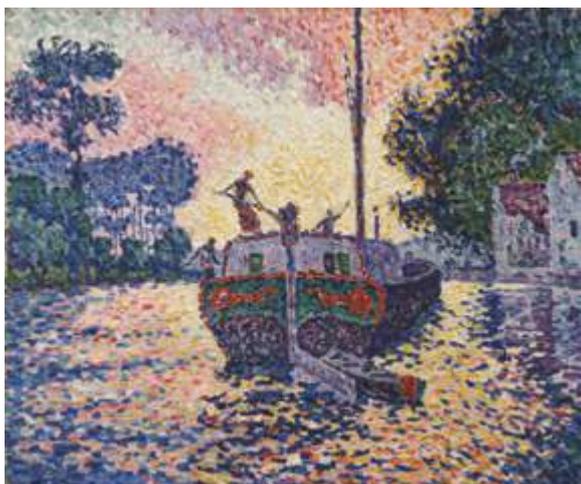


Jean-Honoré Fragonard
Aline demande l'aumône,
1761



Louis-Léopold Boilly
Une Dame appuyée sur un méridien, XVIIIe siècle

Œuvre à retrouver dans le film



Paul Signac
Le Chaland, Samois, 1901

Le théoricien du néo-impressionnisme, Paul Signac, est à l'apogée de son art en 1901, lorsqu'il achève cette toile, à la couleur bijou si caractéristique. Navigateur passionné, Signac démontre ici sa sensibilité unique dans la représentation de l'eau, qui émerge, sous la péniche d'un vert profond, comme un film aux teintes translucides.

Œuvres en complément dans la tablette



Jean-Baptiste Huet
Thétis et Pélée,
1783



Paul Liégeois
Still Life with a Tray of Peaches on a Slab,
with Grapes, Plums and Mushrooms, 1666



Jean-Baptiste- Camille Corot
La Vallée aux Chèvres
(Soleil Levant), 1868



Jaquelin de Montluçon
Le Christ dans la maison
de Simon Lévi, avec sainte
Marie-Madeleine oignant
ses pieds, XVe siècle



Jean-Frédéric Schall
L'Éventail Cassé, 1785



Hubert Robert
Vue d'un estuaire avec des
pêcheurs, XVIIIe siècle

CROATIE

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE ZAGREB (MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI)

ZAGREB



Miroslav Šutej
Two Circles, détail, 1969

Présentation

Le Musée d'Art contemporain de Zagreb est un musée vivant de création, d'exposition, d'interprétation et de préservation de l'art contemporain sous toutes ses formes. Son objectif principal est d'encourager la compréhension de l'art contemporain croate et balkanique à l'aide d'une médiation innovante et ludique des expositions et des collections, permettant ainsi aux visiteurs de vivre une expérience unique.

En tant qu'institution nationale, le Musée d'Art contemporain de Zagreb assure un lien entre le patrimoine « classique » et la scène contemporaine croate. Pluridisciplinaires, les collections du musée vont de l'art visuel jusqu'au cinéma.



ART CONSTRUCTIF

Œuvre à retrouver dans le film



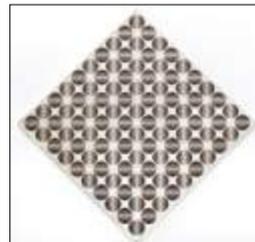
Miroslav Šutej
Two Circles, 1969

Miroslav Šutej, peintre et graphiste croate (1936-2005) se montra innovant dans le domaine des médias graphiques à la fin des années 60. Il réalisa des graphismes mobiles par lesquels il a étendu les exigences de l'impression graphique en introduisant des éléments mobiles à position variable.

Œuvres en complément dans la tablette



Josip Seissel (Jo Klek)
Pafama, 1922



Ivan Picelj
CM-11-II, 1964-1966



Vjenceslav Richter
Reliefmeter, 1967



Vojin Bakić
Light-Bearing Forms, 1968



Aleksandar Srnec
Luminoplastic, vers 1965-1967

ART PROTO-CONCEPTUEL

Œuvres à retrouver dans la tablette



Julije Knifer
Meander into the Corner, 1961



Ivan Kožarić
Unutarne oči / Inner Eyes,
vers 1959 - 1960



Josip Vaništa
Infinite cane /
Homage to Manet,
1961



Dimitrije Bašičević Mangelos
Le projet principal de la deuxième
civilization, 1977

PEINTURE ABSTRAITE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Edo Murtić
White Background, 1959



Ivo Gattin
Red Surface With Two Incisions,
1961

PEINTURE FIGURATIVE CONTEMPORAINE

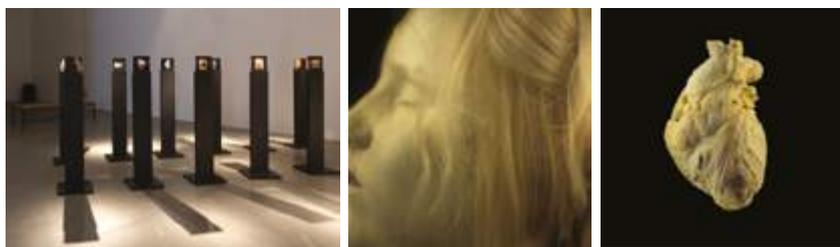
Œuvre à retrouver dans la tablette



Zlatan Vehabović
Foundations in Mud, No. 6, 2015

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Sandra Vitaljić
Beloved, 2011-2013

DESIGN GRAPHIQUE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Boris Bučan
L'Oiseau de feu et Petrouchka (I. Stravinsky),
1983

ART CONCEPTUEL

Œuvre à retrouver dans le film



Sanja Iveković
8 Tears (Love, Marriage, Motherhood,
Household, Chore, Old age, Ego,
Helena Rubinstein), 1976

Dans les années 1970, l'artiste militante Sanja Iveković analyse et déconstruit la position des femmes dans le monde masculin dominant du socialisme. Avec 8 Tears, l'artiste réagit à la position des femmes dans la culture patriarcale de la Yougoslavie socialiste.

Œuvres en complément dans la tablette



Dalibor Martinis
Video immunity, 1976



Braco Dimitrijević
A Chance Passerby I Met at 12.15 P.M.,
1971



Milisav Mio Vesović
Tomislav Gotovac (Photo-sequence
of the action: Zagreb, I love you!),
1981



Pave Dučić; Slaven Sumić; Zvonimir
Buljević; Denis Dokić; Vjeko Benzon; Ante
Aljinović; Srđan Blašević; Radovan Kogej;
Nenad Đapić
Red Peristyle, 1968-1998

ART CRITIQUE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Mladen Stilinović
An Artist Who Cannot Speak English
Is Not Artist, 1993



Igor Grubić
Micromusée du patrimoine
révolutionnaire, 1995-1997



Ratko Petrić
Stamp, 1973

DESSIN CONTEMPORAIN

Œuvre à retrouver dans la tablette



Davor Vrankić
Je t'aime beaucoup / I Love You So
Much, 2008

PHOTOGRAPHIE SOCIOLOGIQUE ET DOCUMENTAIRE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Tošo Dabac
Moutons dans la rue Illica, Zagreb,
1932-1937

CROATIE

MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE ZAGREB (ETNOGRAFSKI MUZEJ ZAGREB)

ZAGREB



Danses traditionnelles de Lupoglav, détail, vers 1935

Présentation

Le Musée ethnographique de Zagreb a été fondé en 1919 en tant que principale institution ethnographique de la Croatie. Les collections ont été constituées dès les années 20 grâce à de vastes campagnes de recherche sociologique et une politique d'acquisition dynamique d'objets.

Outre les grandes quantités d'objets collectés, ces travaux de terrain ont permis de produire une vaste documentation audiovisuelle (photographies, enregistrements sonores et cinématographiques) dépeignant divers aspects tangibles et intangibles de la culture traditionnelle croate.



COUTUMES ET VIE QUOTIDIENNE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Ivo Franić
Raĵiĉković entreprise familiale,
1935



Milovan Gavazzi
Funérailles en traîneau pendant l'été,
1934



Milovan Gavazzi
Célébration de mariage
traditionnel, 1941



Božidar Širola
Zvončari (sonneurs de cloches de carnaval),
vers 1940

FOLKLORE CROATE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Dances traditionnelles de Lupoglav,
vers 1935



Festival à Sv. Ivan Zelina, 1946



Ivo Franić
Dances traditionnelles de Praputnjak et Meja, 1936



Festival à Sisak, 1946



Danse Carnaval « Circle-Dance »,
1946



Ivo Franić
Danse Kumpanija/Moreška, 1946



Ivo Franić
Danse Kumpanija/Moreška, 1946



Ivo Franić
Danse Kumpanija/Moreška, 1946



Ivo Franić
Danse Kumpanija/Moreška, 1946

ARTISANAT TRADITIONNEL

Œuvres à retrouver dans la tablette



Milovan Gavazzi
Fabrique du « jalba », 1934



Marcel Davilla
Fabrique d'un panier, 1940

DANEMARK

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE DU CHÂTEAU DE FREDERIKSBORG (DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG SLOT)

HILLERØD



Michael Ancher
Kunstdommere (« Les juges d'art »), détail, 1906

Présentation

Le château de Frederiksborg et ses magnifiques jardins sont situés sur les îles du petit lac Slotsø à Hillerød à 30 kilomètres au Nord de Copenhague. Il a été construit au début du XVIIe siècle par le roi Christian IV pour agrandir son pouvoir et c'est un exemple unique de la Renaissance danoise. Le château a été reconstruit suite à un incendie dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Depuis 1878, le château accueille le Musée national d'Histoire, fondé par le brasseur J.C. Jacobsen (1811-1887), fondateur de la Brasserie Carlsberg. Avec une collection de portraits, peintures historiques et arts décoratifs, le musée présente 500 ans de l'histoire du Danemark, du Moyen Âge à nos jours.



HISTOIRE DU DANEMARK

Œuvre à retrouver dans le film



Michael Ancher
Kunstdommere (« Les juges d'art »), 1906

Michael Ancher (1849-1927) faisait partie du groupe d'artistes danois qui s'était installé vers 1900 dans le village de pêcheurs de Skagen au nord du Jutland.

Œuvre en complément dans la tablette



Kay Christensen
Karen Blixen (1885-1962),
1955-1956

Œuvre à retrouver dans le film



Andy Warhol
Reine Margrethe II de Danemark, 1986

Le portrait de la reine Margrethe II (née en 1940, reine depuis 1972) réalisé par Andy Warhol (1928-1987) fait partie d'une série de quatre œuvres appelées les « Reigning Queens ».

Œuvre en complément dans la tablette



Thomas Kluge
Et Kort Ophold. Danske FN-
Soldater i Bosnien, 1998

ESPAGNE

MUSÉE DU PRADO (MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

MADRID

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Diego Vélasquez
Les Ménines, détail, 1656

Présentation

Le Musée du Prado rassemble une collection extraordinairement riche qui le place parmi les meilleurs musée d'art au monde : des artistes comme Bosch, Titien, Le Greco, Rubens, Vélasquez ou Goya sont représentés dans ses collections avec plus d'une centaine d'œuvres dans certains cas.

Vélasquez est la figure la plus importante de la peinture espagnole, un artiste qui s'aventure sur de nouveaux terrains où il atteint de hauts sommets artistiques, à la fois intellectuellement et techniquement.

La face opposée de la peinture espagnole s'incarne dans l'autre grand génie qu'est Goya, un artiste plein d'excès, aux œuvres sublimes, capable de plonger dans les terrains les plus inattendus et les plus profonds de la condition humaine. Goya correspond à l'idée du personnage du peintre espagnol passionné, comme en témoigne l'un de ses grands chefs-d'œuvre, Tres de mayo.

Le Musée du Prado possède l'une des meilleures et des plus grandes collections de peinture flamande qui existent, avec un total de près de 1 000 peintures. Au XVIIe siècle, la grande figure de la peinture flamande est Rubens, qui deviendra le peintre le plus célèbre d'Europe. Rubens est l'auteur d'une œuvre sensuelle et majestueuse, inspirée de l'art de l'Antiquité. L'un de ses tableaux les plus personnels sera Les Trois Grâces, dans lequel il nous offre la métaphore d'une conception généreuse de la vie et du monde personnifiée dans le corps féminin.



PEINTURES ESPAGNOLES

Œuvre à retrouver dans le film



Il s'agit de l'une des plus grandes œuvres de Vélasquez et de celle sur laquelle il s'est le plus appliqué à créer une composition à la fois complexe et crédible, qui transmet un sentiment de vie et de réalité tout en renfermant un réseau riche de significations. Le peintre a atteint son objectif et cette œuvre est d'ailleurs le seul tableau auquel l'auteur de traités Antonio Palomino a consacré une épigraphe dans son Histoire des peintres espagnols (1724). Il l'a intitulée En que se describe la más illustre obra de don Diego Velázquez (En quoi consiste l'œuvre la plus illustre de Diego Vélasquez), et ce tableau a conservé son statut de chef-d'œuvre depuis lors.

Diego Vélasquez
Les Ménines, 1656

Œuvre à retrouver dans le film



Cette œuvre représente les représailles de l'armée napoléonienne après le soulèvement du peuple madrilène contre les Français le 2 mai 1808, lors de la guerre d'indépendance. Une scène pleine de drame et convertie en symbole de l'horreur et de la peur reflétées dans chacun des personnages qui vont être abattus.

Francisco de Goya,
Tres de mayo, 1814

PEINTURES ÉTRANGÈRES

Œuvre à retrouver dans le film



Jérôme Bosch
Le Jardin des délices, vers 1494

Dans ce triptyque aux couleurs vives, le peintre a inclus trois scènes dont le seul dénominateur commun est le péché. Le panneau de gauche nous montre le Paradis et celui de droite l'Enfer. Le panneau central, quant à lui, montre un Paradis trompeur, un faux Paradis voué uniquement au péché de luxure.

Œuvres en complément dans la tablette



Rogier van der Weyden
La Descente de croix, 1435



Pierre Paul Rubens
Les Trois Grâces, 1639

ESPAGNE

MUSÉE THYSSEN-BORNEMISZA (MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA)

MADRID

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



Vincent van Gogh
Les Vessenots à Auvers, détail, 1890

Présentation

Le Musée Thyssen-Bornemisza abrite dans ses salles l'une des collections les plus riches et les plus variées de la peinture occidentale. On retrouve dans cette collection des grands maîtres de la peinture, tels que Van Eyck, Dürer, Titien, Caravage, Rubens, Rembrandt, Canaletto, Monet, Degas, Morisot, Cézanne, Van Gogh, Picasso, Kirchner, Kandinsky, Goncharova, O'Keeffe, Hopper, Dalí et Pollock pour ne citer qu'eux.

Acquise par l'État espagnol en 1993 et d'origine privée, la collection Thyssen-Bornemisza a été conçue dès le départ avec l'idée d'en faire un musée. Son caractère encyclopédique en fait une véritable synthèse de la peinture occidentale grâce à une représentation de la plupart des styles artistiques européens et nord-américains allant du 14^{ème} siècle jusqu'à nos jours.



PEINTURES ÉTRANGÈRES

Œuvres à retrouver dans le film



Domenico Ghirlandaio
Portrait de Giovanna Tornabuoni,
1489-1490

Représentation idéalisée de Giovanna Tornabuoni selon les critères de beauté du Quattrocento florentin. Sa silhouette élancée aux traits harmonieux ressort de profil, à la manière des pièces de monnaie antiques, devant une niche contenant des attributs symboliques de sa personnalité.

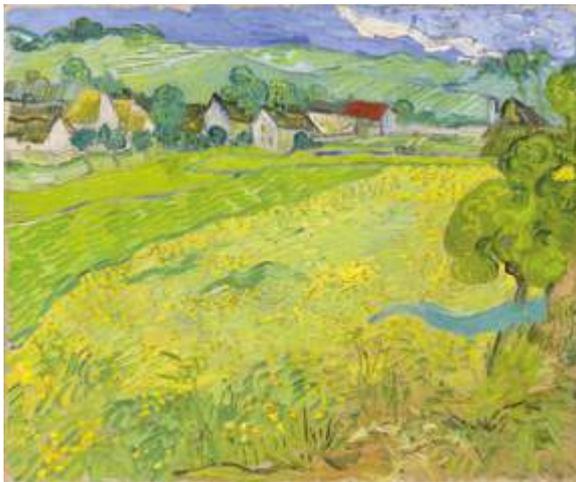
Œuvres en complément dans la tablette



Le Caravage
Sainte Catherine
d'Alexandrie,
vers 1598-1599



Vittore Carpaccio
Jeune chevalier dans un paysage,
vers 1505



Vincent van Gogh
Les Vessenots à Auvers, 1890

Vue exaltée des environs d'Auvers, peinte par Van Gogh avec des coups de pinceau imprégnés et dynamiques et des couleurs éclatantes.

Œuvres en complément dans la tablette



Edward Hopper
Chambre d'hôtel,
1931

ESTONIE

MUSÉE NATIONAL ESTONIEN (EESTI RAHVA MUUSEUM)

TARTU



Costume de peste, détail

Présentation

Le Musée national estonien a été fondé à Tartu en 1909 avec pour mission de protéger et de développer l'histoire et la culture de l'Estonie.

Une des missions principales de ce musée est de veiller à la préservation de l'ancienne culture paysanne, aujourd'hui en voie de disparition. La collection est majoritairement constituée d'artefacts contribuant à une meilleure compréhension du développement culturel estonien, de découvertes archéologiques, de pièces de monnaie anciennes, des livres, de manuscrits et de divers documents historiques.



HISTOIRE DE L'ESTONIE

Œuvre à retrouver dans le film



Costume de peste

Afin d'éviter l'infection, les dernières volontés et testaments d'une personne mourant de la peste ont été prélevés à l'aide d'une « tête d'oiseau » spéciale.

Œuvres en complément dans la tablette



Hache de pierre



Robe et encolpion de l'évêque Platon



Le pin des Croix



Hache de lance



Tondeuse à gazon



Guimbarde



Premier drapeau bleu, noir et blanc de l'Estonie



Cruche en argent



Chope à Bière



Gants roses



Pendentif pièces de monnaie

FINLANDE

MUSÉE D'ART ATENEUM (ATENEUMIN TAIDEMUSEO)

HELSINKI

ATENEUM
FINNISH NATIONAL GALLERY •



Hugo Simberg
L'Ange blessé, détail, 1903

Présentation

Musée incontournable de la Finlande, le Musée d'Art Ateneum est le plus grand musée du pays. Sa collection de plus de 20 000 œuvres couvre les périodes du XIXe siècle au milieu du XXe siècle.

Plus grande collection d'art finlandais au monde, le Musée d'Art Ateneum propose aussi un panorama des grands artistes européens ayant eu une importante influence sur le pays tels que Paul Cézanne ou Vincent Van Gogh.



PAYSAGE

Œuvre à retrouver dans le film



L'écrivain Zachris Topelius a été ravi lorsqu'il a vu le tableau dans l'exposition de la Société d'art finlandaise en 1854. Pour lui, le tableau capture parfaitement l'essence de la Finlande.

Werner Holmberg
Route à Häme,
1860

PORTRAIT

Œuvre à retrouver dans la tablette



Maria Wiik
Sortie dans le monde, 1889

KALEVALA

Œuvre à retrouver dans la tablette



Gallen-Kallela
La mère de Lemminkäinen,
1893

SYMBOLISME

Œuvre à retrouver dans la tablette



Paul Gauguin
Paysage à Tahiti (Mahana Maà), 1892

ART « CLASSIQUE »

Œuvre à retrouver dans le film



Hugo Simberg
L'Ange blessé, 1903

Cette œuvre d'Hugo Simberg était en travail depuis plusieurs années. L'ange était transporté à la base sur un chariot et les porteurs étaient des petits démons. La peinture a été un succès retentissant et Simberg a reçu le prix d'État pour l'art.

Œuvre en complément dans la tablette



Vincent van Gogh
Rue d'Auvers-sur-Oise, 1890

NOUVELLE EXPRESSION

Œuvre à retrouver dans le film



Les critiques d'art ont fait remarquer qu'Autoportrait peut sembler effrayant. Les aplats de couleur et l'étrange palette aux taches violettes et aux ombres teintées renforce cette impression.

Helene Schjerfbeck
Autoportrait, 1912

VIE URBAINE

Œuvre à retrouver dans la tablette



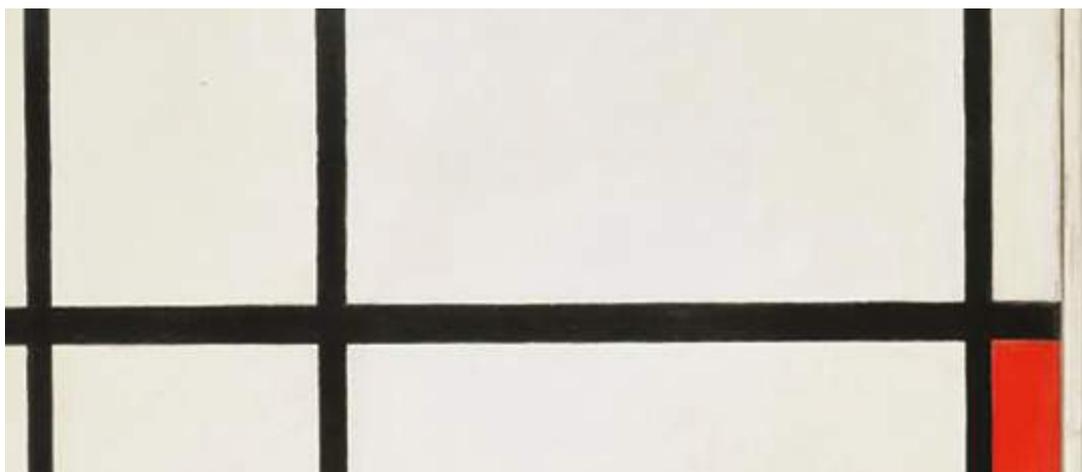
Aivar Cawén
Studio intérieur, 1923

FRANCE

CENTRE POMPIDOU

PARIS

 Centre
Pompidou



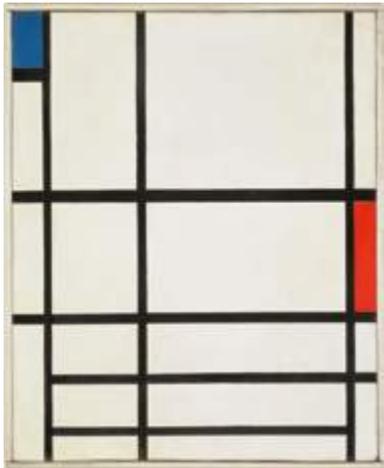
Piet Mondrian
Composition en rouge, bleu et blanc II, détail, 1937

Présentation

Héritier des collections du musée du Luxembourg créé en 1818 et destiné à accueillir les achats de l'État aux artistes français vivants, le musée national d'art moderne – centre de création industrielle conserve la plus importante collection d'art moderne et contemporain d'Europe et l'une des deux premières au monde avec plus de 100 000 œuvres de 1905 à nos jours.



Œuvre à retrouver dans le film



Piet Mondrian révèle dans ses œuvres l'harmonie cachée de la nature.

Piet Mondrian
Composition en rouge, bleu et blanc II,
1937

FRANCE

CHÂTEAU DE VERSAILLES

VERSAILLES



Les jardins du Château de Versailles, 2017

Présentation

Le château de Versailles, dont les origines remontent au XVII^e siècle, a été successivement un relais de chasse, un lieu d'exercice du pouvoir et dès le XIX^e siècle, un musée. Composé du Parc et des jardins ainsi que des châteaux de Trianon, il s'étend sur 800 hectares.

Fortes de plus de 60 000 œuvres, les collections du château de Versailles couvrent de très larges domaines. Cet ensemble reflète la double vocation du Château : un palais autrefois habité par les souverains et leur Cour, et le musée dédié « à toutes les gloires de la France » inauguré par Louis-Philippe en 1837.



JARDINS ET SCULPTURES

Œuvre à retrouver dans le film



Les jardins du Château de Versailles, 2017

Le château de Versailles est un lieu unique. Après avoir été une résidence royale, le Château est devenu un musée d'histoire et un palais de la République.

Œuvre en complément dans la tablette



Gaspard Marsy et Balthasar Marsy
Latone et ses enfants, 1668-1670

Contenus additionnels :

- > Youtube : Le mythe de Latone
- > Youtube : Timelapse de la restauration du bassin de Latone
- > Youtube : L'histoire du bassin de Latone

FRANCE

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

PARIS



Antonín Dvořák
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde », 2012

Présentation

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un projet inédit qui réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie.

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.



MUSIQUE CLASSIQUE

Œuvres à retrouver dans le film



Orchestre de Paris, Chœur de l'Orchestre de Paris, Anna Lucia Richter (soprano), Thomas Hengelbrock (direction). Enregistré à la Philharmonie de Paris le 17 décembre 2015.

Johann Sebastian Bach
Magnificat en ré majeur, 2015



Antonín Dvořák
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »,
2012

FRANCE

MUSÉE DU LOUVRE

PARIS

LOUVRE



Eugène Delacroix,
La Liberté guidant le peuple, détail, 1831

Présentation

Le musée du Louvre est le plus grand des musées d'art du monde, ses collections comprennent près de 460 000 œuvres. Celles-ci présentent l'art occidental du Moyen Âge à 1848, ceux des civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé (orientales, égyptienne, grecque, étrusque et romaine), et les arts des premiers chrétiens et de l'Islam.

Avec environ neuf millions de visiteurs annuels (depuis 2011), le Louvre est le musée le plus visité au monde. Le Louvre possède une longue histoire de conservation artistique et historique, depuis l'Ancien Régime jusqu'à nos jours. À la suite du départ de Louis XIV pour le château de Versailles à la fin du XVIIe siècle, on y entrepose une partie des collections royales de tableaux et de sculptures antiques. Après avoir durant un siècle hébergé plusieurs académies, dont celle de peinture et de sculpture, ainsi que divers artistes logés par le roi, l'ancien palais royal est véritablement transformé sous la Révolution en « Muséum central des arts de la République ». Il ouvre en 1793 en exposant environ 660 œuvres, essentiellement issues des collections royales ou confisquées chez des nobles émigrés ou dans des églises. Par la suite les collections ne cesseront de s'enrichir par des prises de guerre, acquisitions, mécénats, legs, donations, et découvertes archéologiques.



PEINTURE FRANÇAISE

Œuvre à retrouver dans le film



Eugène Delacroix,
La Liberté guidant le peuple, 1831

Avec cette toile célébrant la révolution de 1830 qui vit la chute de Charles X et l'arrivée au pouvoir de Louis-Philippe, l'artiste propose une allégorie moderne si puissante et originale qu'elle a fini par s'imposer, dans l'imaginaire collectif, comme l'image même de la Liberté en marche.

Œuvres en complément dans la tablette



Théodore Géricault,
Le Radeau de la Méduse,
1818-1819



Jacques-Louis David,
Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice
Joséphine dans la cathédrale, Notre-Dame de Paris, 1806-1807

PEINTURE ITALIENNE

Œuvre à retrouver dans le film



Paul Véronèse,
Les Noces de Cana, 1562-1563

À Cana, en Galilée, le Christ est invité à un repas de mariage au cours duquel il accomplit son premier miracle.

Œuvres en complément dans la tablette



Fra Angelico
Le Couronnement
de la Vierge, 1197



Léonard de Vinci,
Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco
del Giocondo, dite Monna Lisa, la Gioconda ou la
Joconde, vers 1501

FRANCE

MUSÉE PICASSO

PARIS



Pablo Picasso
Portrait de Dora Maar, détail, 1937

Présentation

La collection du Musée national Picasso-Paris compte plus de 5 000 œuvres et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives. Par sa qualité, son ampleur comme par la diversité des domaines artistiques représentés, elle est la seule collection publique au monde qui permette à la fois une traversée de toute l'œuvre peinte, sculptée, gravée et dessinée de Picasso, comme l'évocation précise – à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents – du processus créateur de l'artiste. Installé depuis 1985 dans l'Hôtel Salé, l'un des plus emblématiques des hôtels particuliers construits à la fin du XVIIe siècle dans le Marais, le musée vient de bénéficier d'une importante rénovation qui a permis de doubler les espaces d'exposition et de créer des espaces d'accueil et de services adaptés aux publics.



Œuvre à retrouver dans le film



Photographe, militante, modèle et muse : Dora Maar est tout cela à la fois, et son portrait par Picasso est devenu une icône !

Pablo Picasso
Portrait de Dora Maar,
1937

FRANCE

NUMÉRIDANSE

LYON



Carmen
Chorégraphie : Johan Inger (Suède), 2017

Présentation

Numeridanse est la plateforme multimédia de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse. Tous les genres, styles et formes sont représentés : butô, danse classique, néoclassique, baroque, danses indiennes, africaines, flamenco, contemporain, danses traditionnelles, hip hop, tango, jazz, arts du cirque, performance...

Porté et coordonné par la Maison de la Danse de Lyon, Numeridanse a été imaginé par le réalisateur Charles Picq. Numeridanse est depuis sa création co-conçu et développé en partenariat avec le Centre national de la danse et soutenu par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture.



LES GRANDES ŒUVRES EUROPÉENNES

Œuvre à retrouver dans le film



Carmen
Chorégraphie : Johan Inger (Suède), 2017

Une Carmen passionnée et fouguese qui unit un chorégraphe du Nord à une compagnie du Sud.

Œuvres en complément dans la tablette



La danse des couleurs
Chorégraphie : Loïe Fuller (États-Unis),
Brygida Ochaïm (Allemagne), 1988



Paradis
Chorégraphie : Dominique Hervieu (France),
José Montalvo (France), 1997

FRANCE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PARIS



Le Barbier de Séville,
Mise en scène : Damiano Michieletto, 2017

Présentation

Après le succès de la diffusion du Lac des cygnes dans son intégralité au sein du réseau Micro-Folie le 16 décembre 2021, l'Opéra national de Paris propose une toute nouvelle sélection d'opéras et ballets et renforce ainsi sa présence au sein du Musée numérique.

De l'audacieux *Così fan tutte* chorégraphié par Anne Teresa De Keersmaeker à l'impressionnant *Barbier de Séville* mise en scène par Damiano Michieletto, la sélection de l'Opéra national de Paris montre ici toute la diversité de son répertoire ainsi que la modernité de ses mises en scène.



PALAIS GARNIER

Œuvres à retrouver dans la tablette



D'ores et déjà
Chorégraphie : Béatrice Massin et Nicolas Paul,
2013



Giselle : Pas de deux Giselle / Albrecht (acte 2)
Chorégraphie : Jean Coralli et Jules Perrot,
2015



The Seasons' Canon
Chorégraphie : Crystal Pite,
2016

OPÉRA BASTILLE

Œuvre à retrouver dans le film



Così fan tutte
Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker,
2017

Après l'immense succès des Noces de Figaro (1786) et de Don Giovanni (1787), Mozart demande à son librettiste Da Ponte un troisième livret. Ce sera Così fan tutte, leur dernière collaboration.

Œuvres en complément dans la tablette



Carmen
Mise en scène :
Calixto Bieito,
2019



Les Contes d'Hoffmann
Mise en scène :
Robert Carsen,
2018

Œuvre à retrouver dans le film



Le Barbier de Séville,
Mise en scène : Damiano Michieletto,
2017

S'inspirant de la comédie de Beaumarchais, Rossini en conserve toute la fougue pour créer ce bouillonnant opera buffa. Originaire de Venise, berceau de la commedia dell'arte, Damiano Michieletto est sensible à la veine burlesque de la musique rossinienne. Il transpose l'action de cette « précaution inutile » dans une Séville contemporaine inspirée du cinéma d'Almodóvar. L'immeuble monumental de Bartolo, au sein duquel Figaro tourbillonne en électron libre, permet au metteur en scène de donner libre cours à son imagination déjantée.

Œuvre en complément dans la tablette



Rigoletto
Mise en scène : Claus Guth,
2018

3ÈME SCÈNE

Œuvre à retrouver dans le film



Clément Cogitore adapte une courte partie de ballet des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki.

Indes Galantes
Réalisation : Clément Cogitore , 2017

GRÈCE

MUSÉE DE L'ACROPOLE D'ATHÈNES (ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ)

ATHÈNES



La Korè en peplos, détail, autour de 530 av. J.-C.

Présentation

Le musée de l'Acropole a été construit sur le côté sud de l'Acropole à une distance de 300 m de ses monuments. Les fondations du musée ont été achevées le 30 janvier 2004 et son ouverture a eu lieu le 20 juin 2009.

Son entrée est adjacente au début de la passerelle piétonne Dionysiou Areopagitou, qui la relie à l'Acropole et à d'autres sites archéologiques clés d'Athènes. Au dernier étage du musée se trouve la galerie du Parthénon qui offre une vue panoramique sur l'Acropole et l'Athènes moderne.

L'architecture du musée cherche audacieusement à maintenir, à travers ses façades en verre transparentes, un lien visuel entre ses collections et les monuments *in situ* de l'Acropole d'où elles proviennent. Ces gestes architecturaux permettent au musée de s'inscrire dans la continuité du site antique et affirme sa relation intégrale avec le paysage athénien, qu'il soit antique ou contemporain.



CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES

Œuvre à retrouver dans le film



La Korè en peplos, autour de 530 av. J.-C.

La Korè a été baptisée la « Korè en peplos » en raison du vêtement qu'elle porte : le peplos. Le peplos était attaché au niveau de la taille par une ceinture et sur les épaules par des épingles en bronze qui étaient insérées dans les petits trous qui subsistent encore aujourd'hui.

Œuvres en complément dans la tablette



Plaque en relief représentant une danseuse, fin du 1er siècle av. J.-C.



Atelier d'Attique
Le porteur de veau, autour de 570 av. J.-C.



Sculpteur du Cavalier Rampin
Statue de cavalier, autour de 550 av. J.-C.



Hecatompédon. Fronton ouest, autour de 570 av. J.-C.



Le fronton de l'olivier, 560-550 av. J.-C.

Œuvre à retrouver dans le film



Le fronton de la Gigantomachie, 525-500 av. J.-C.

Figures sculptées, qui ornaient autrefois le fronton ouest (très probablement) de « l'Ancien Temple » d'Athéna Polias, et représentaient la mythique Gigantomachie.

Œuvres en complément dans la tablette



Le garçon de Kritios, après 480 av. J.-C.



Atelier d'Egine ou d'Attique
La tête d'un hoplite, 475-470 av. J.-C.



Atelier d'Attique
Relief d'Athéna pensive, autour de 460 av. J.-C.

Œuvre à retrouver dans le film



Atelier de Phidias
Métrope du Parthénon,
445-440 av. J.-C.

Le thème principal des trente-deux métropes de la face sud du Parthénon est la Centauromachie, la bataille mythique entre les Lapithes et les Centaures. Les Centaures, créatures à moitié humaines avec un corps de cheval à partir de la taille, alors qu'ils assistaient aux noces du roi Pirithoos, ami intime de Thésée, s'enivrèrent et tentèrent d'enlever les femmes Lapithes.

Œuvres en complément dans la tablette



Atelier de Phidias
Frise ouest du Parthénon,
442-438 av. J.-C.



Alcamène et son groupe
Erechthéion - Cariatide,
420-415 av. J.-C.



Léocharès
Tête de statue d'Alexandre
le Grand, après 338 av. J.-C.



Atelier d'Agorakitos
Nikè attachant sa sandale,
autour de 410 av. J.-C.

HONGRIE

GALERIE NATIONALE HONGROISE / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST (MAGYAR NEMZETI GALÉRIA / SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM)

BUDAPEST



Doménikos Theotokópoulos, dit Le Greco
Marie Madeleine pénitente, détail, vers 1576-1577

Présentation

Le musée des Beaux-Arts de Budapest, ouvert en 1906, est l'un des musées les plus importants d'Europe. Ses collections aux multiples facettes couplées au grand nombre de chefs-d'œuvre lui valent une place prestigieuse parmi les collections publiques européennes.

La Galerie nationale hongroise a été créée en 1957 pour présenter l'art hongrois, de l'époque médiévale à l'art contemporain. Les œuvres hongroises ont ensuite été séparées de la collection du Musée des Beaux-Arts. Les deux musées ont été réunis en 2012 sur le plan institutionnel. Le bâtiment du Musée des Beaux-Arts présente aujourd'hui les trésors l'art hongrois et international, allant de l'Antiquité à la fin du XVIIIe siècle. Les expositions de la Galerie nationale hongroise, quant à elles, sont spécialement consacrées à l'art après 1800.

La présente sélection offre un panorama coloré des points forts de ces collections.



CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION

Œuvre à retrouver dans le film



József Borsos
L'Émir du Liban, 1843

L'émir du Liban est un portrait costumé du comte Edmund Zichy (1811-1890), qui voyagea en Orient et fit une apparition vêtu d'un costume turc magnifiquement décoré lors d'une garden-party au Caire organisée par Soliman Pacha. De retour chez lui, il se fait peindre dans cette tenue par Borsos. Ce tableau sera grandement salué à Vienne.

Œuvres en complément dans la tablette



Pál Szinyei Merse
Pique-nique en mai, 1873



László Moholy-Nagy
Architecture I, 1922



Master MS (Marten Swarcz?)
La Visitation, 1506



Károly Marko père
Paysage avec une scène de
vendanges près de Tivoli, 1846



Bertalan Székely
Femme japonaise,
1871-1872



József Rippl-Ronai
La Femme à la cage, 1892



Bertalan Székely
Garçonnet avec une
tartine au beurre,
vers 1875



Gyula Benczúr
Femme lisant dans la forêt, 1875



Pál Szinyei Merse
Le Ballon, 1878



Mihály Munkácsy
Portrait de Franz
Liszt, 1886



László PaaI
Chemin dans la forêt
de Fontainebleau, 1876



Mihály Munkácsy
Le Dernier jour d'un condamné I,
1870



Mihály Munkácsy
Dusty Road II, après 1874



Gyula Benczúr
La Reconquête du Château de Buda en 1686, 1896

Œuvres en complément dans la tablette (suite)



János Vaszary
L'Âge d'or, 1898



Károly Ferenczy
Octobre, 1903



Tivadar Kosztka Csontváry
Pèlerinage aux cèdres du Liban, 1907



Dezső Czigány
L'Enterrement d'un enfant,
vers 1907-1908



József József Rippl-Rónai
Place de l'Observatoire, 1914



Károly Kernstok
Cavaliers au bord de l'eau, 1910



Róbert Berény
Femme jouant du violoncelle, 1928

Œuvre à retrouver dans le film



Doménikos Theotokópoulos, dit Le Greco
Marie Madeleine pénitente,
vers 1576-1577

Cette impressionnante Marie Madeleine pénitente illustre le mieux l'idéologie de la Contre-Réforme et son appel à la repentance et à la méditation. Greco a peint à plusieurs reprises la Madeleine pénitente ; de toutes, c'est cette peinture qui se rapproche le plus, par sa composition, des œuvres des maîtres vénitiens et notamment des Madeleine de Titien. Madeleine est ici une figure rayonnante de beauté à l'image des déesses de l'Antiquité, mais son visage est imprégné d'exaltation dévote. Ses immenses yeux bruns rêveurs semblent perdus dans une vision, l'arête de son nez rappelle le modèle grec et ses cheveux blond-roux pourraient être ceux d'une courtisane vénitienne.

Œuvres en complément dans la tablette



Étude de la tête
d'un soldat pour la
bataille d'Anghiari,
vers 1504-1505



Attribué à Léonard
de Vinci
Cavalier sur un cheval
cabré,
début du XVIe siècle



Lucas Cranach l'Ancien
Salomé avec la tête de
saint Jean Baptiste,
entre 1526 et 1530



Portrait de jeune homme
(« Portrait Broccardo »),
vers 1508-1510



Édouard Manet
La Dame à l'éventail
(La Maîtresse de Baudelaire),
1862

HONGRIE

MUSÉE NATIONAL HONGROIS (MAGYAR NEMZETI MÚZEUM)

BUDAPEST



Sándor Mikus
Mains d'une statue de Staline, 1949

Présentation

Le Musée national hongrois a été fondé en 1802 lors de la création de la Bibliothèque nationale Széchényi par le comte Ferenc Széchényi et la donation d'une collection de minéraux par son épouse. La bibliothèque se transforme l'année d'après en musée d'histoire générale et naturelle. Il faut attendre 1807 pour que le Parlement national hongrois se saisisse du projet et adopte une loi obligeant la nation hongroise à enrichir le musée.

Le Parlement décidera en 1932 de la construction d'un nouveau bâtiment pour le musée, à l'époque en pleine croissance. Ce projet abouti en 1846 : le musée prend dès lors place à son emplacement actuel au sein d'un bâtiment de style néo-classique conçu par Mihály Pollack. En 1848, le Musée national hongrois joue un rôle majeur dans la diffusion des idées de la révolution hongroise.

Le Musée national hongrois connaît en 1949 une séparation de ses collections historiques, naturelles et ethnographiques. Ce schisme donne lieu à la création de 3 entités distinctes : le musée actuel, le Musée ethnographique hongrois et le Musée d'Histoire naturelle de Hongrie.



AVANT LES MAGYARS

Œuvre à retrouver dans le film



Cerf d'or de Zöldhalompusztá, VIe siècle av. J.-C.

Ce cerf était utilisé à l'origine en tant qu'ornement de carquois et pourrait avoir été porté par un chef princier en tant que symbole du pouvoir. Sa forme reflète le style caractéristique des orfèvres scythes, qui utilisaient les techniques de taille de pierre et d'os. Le trésor mis au jour à Zöldhalompusztá comprend un cerf doré, une chaîne en or à motif de lion, 136 boutons dorés hémisphériques et un pendentif. L'or avait été enterré dans un tumulus.

Œuvres en complément dans la tablette



Urnes aux formes, 3550-3150 av. J.-C.



Lampe en forme d'oiseau, 1050-800 av. J.-C.

Contenu additionnel :

> Lampe en forme d'oiseau



Grande fibule en onyx, 420-455



Crâne trépané de la période de la Conquête hongroise, Xe siècle

Contenu additionnel :

> Crâne trépané de la Conquête hongroise

NAISSANCE D'UN ROYAUME

Œuvres à retrouver dans la tablette



Couronne de Monomaque, 1041-1050



Plaque de sabretache, Xe siècle



Aquamanile orné d'un centaure et d'un musicien, 1^{ère} moitié du XIIIe siècle

TRÉSOR DE TRANSYLVANIE

Œuvre à retrouver dans le film



Pièce en or de 2 ducats en forme de croissant Mihály Apafi, 1668

Au XVIème et XVIIème siècle, la principauté de Transylvanie mettait en circulation de nombreuses pièces d'or et d'argent de formes atypiques : polygonales, croissant et étoile. Ces pièces étaient lourdes et avaient une valeur quatre, dix, cinquante, voire cent fois supérieure à celle des ducats en or originaux. En raison de leur immense valeur, elles étaient utilisées à des fins de représentation, en tant que présents ou pour régler des taxes aux Turcs.

Contenu additionnel :

> Pièce en or de 4 ducats en forme de soleil/étoile de Mihály Apafi

Œuvres en complément dans la tablette



Selle (selle Jankovich), 1408-1425



Robe de femme (Costume de Catherine de Brandebourg), 1624-1629

LE DÉBUT DE LA BOURGEOISIE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Miklós Barabás
Portrait de
Franz Liszt, 1847



Enseigne d'auberge (homme assis sur une chaise), fin du XVIIIe siècle

Contenus additionnels :

- > Pipe en bronze vue de face
- > Pipe en écume de mer à l'effigie de Napoléon

L'ÂGE D'OR DE LA MONARCHIE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Boîte à musique, fin du XIXe siècle



Ferenc Veress
Portrait de fillette portant un album photo, vers 1874-1881



Portrait de la Reine Elisabeth de Hongrie, 1899



Czettel & Deutsch Prints
Affiche officielle des célébrations du millénaire de la Conquête hongroise, 1896

GLOIRE SANGLANTE

Œuvre à retrouver dans le film



Sándor Mikus
Mains d'une statue de Staline, 1949

En tant que symbole d'oppression, cette statue fut démolie et dépecée le 23 octobre 1956. Cette main put être sauvegardée grâce à Sándor Pécsi, un acteur renommé à l'époque. Lorsque ce dernier prit connaissance du démantèlement de la statue, il demanda aux manifestants de lui donner un fragment. Bien entendu, ils reconnurent cette célébrité, et c'est sans doute pour cette raison qu'ils lui remirent un fragment intact de si grande dimension. Sándor Pécsi exposa la relique dans son jardin. Après sa mort, sa famille jugea préférable d'enterrer cette pièce compromettante.

Contenu additionnel :

> Photographie prise lors de la démolition de la statue de Staline

Œuvres en complément dans la tablette



Vases fabriqués à partir
de douilles, 1917



André Kertész
Portrait de Brassai, 1926-1930



Ata Kandó
Photographie du livre
« Rêve dans la forêt », 1955



Tibor Pólya
Venite a passare 3 giorni
a Budapest (Poster), 1935



Ferenc Pintér
Affiches de Ferenc Pintér de la ré-inhumation de l'ancien premier ministre
Imre Nagy en 1988 et 1989 (Affiche 1), 1988

Contenu additionnel :

> Affiches de Ferenc Pintér de la ré-inhumation de l'ancien premier ministre
Imre Nagy en 1988 et 1989 (affiche 2)

IRLANDE

GALERIE NATIONALE D'IRLANDE (NATIONAL GALLERY OF IRELAND)

DUBLIN

GAILEARÁI
NÁISIÚNTA
BÉIREANN

NATIONAL
GALLERY
IRELAND



Johannes Vermeer
Femme écrivant une lettre et sa servante, détail, vers 1670

Présentation

Fondée en 1854, la Galerie national d'Irlande abrite une riche collection de plus de 16 300 oeuvres d'art. De Mantegna et Titien à Monet et Picasso, la collection couvre l'histoire de l'art d'Europe occidentale, d'environ 1300 à nos jours. Peintures, sculptures, estampes, dessins, photographies, documents d'archives et bibliographiques sont présents, en plus des objets d'art, de l'argenterie et du mobilier.



LA LETTRE

Œuvre à retrouver dans le film



Johannes Vermeer
Femme écrivant une lettre et sa servante,
vers 1670

La première description de ce tableau, lorsqu'il fut laissé en gage à un boulanger en 1676, est simplement celui de deux personnages, l'un écrivant une lettre. Avec un contenu ordinaire, Vermeer a façonné l'une de ses œuvres les plus sublimes, dont les mots ne peuvent qu'exprimer les qualités de manière inadéquate. La lumière filtre à travers la fenêtre, donnant un calme sculptural à la femme de chambre au centre et transformant la robe de la dame en un flou qui fait écho à son agitation intérieure.

Œuvres en complément dans la tablette



Gabriel Metsu
Jeune Homme écrivant
une lettre,
1664-1666



Gabriel Metsu
La Femme en bleu
lisant une lettre,
1664-1666

PEINTURES ESPAGNOLES

Œuvre à retrouver dans le film



Diego Vélasquez
La Cène d'Emmaüs, vers 1617-1618

Près du spectateur, une femme de chambre mauresque s'interrompt pour écouter, arrêtée un instant par quelque chose qu'elle entend. Par une fenêtre, on voit la source de sa curiosité : le Christ ressuscité et méconnaissable se révélant à deux de ses apôtres. Des objets du quotidien méticuleusement peints au premier plan mettent en valeur l'habileté virtuose de l'artiste dans la peinture de natures mortes.

Œuvre en complément dans la tablette



Francisco de Goya
Portrait de Doña Antonia Zárate, 1805

PEINTURE FRANÇAISE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Jules Adolphe Aimé Louis Breton
Des glaneuses, 1834

PEINTURES HISTORIQUES

Œuvre à retrouver dans le film



Daniel Maclise
Le mariage de Strongbow et Aoife, 1854

Le sujet de ce tableau monumental et méticuleusement détaillé est le mariage à Waterford en 1170 de l'aventurier militaire normand Richard de Clare, dit Strongbow, et de la fille de Dermot McMurrough, roi de Leinster. Conçu pour la décoration du Palais de Westminster, le tableau est une représentation ambiguë des Normands victorieux et des Irlandais vaincus.

Œuvre en complément dans la tablette



Lavinia Fontana
La visite de la reine de Saba au roi
Salomon, 1599

ITALIE

PALAIS ROYAL DE CASERTE

CASERTE



Keith Haring
Sans titre, détail, 1983

Présentation

L'ensemble monumental de Caserte, créé par Charles III (Carlo Borbone) au milieu du XVIIIe siècle pour rivaliser avec Versailles et le palais royal de Madrid, est exceptionnel dans la manière dont il réunit un somptueux palais avec son parc et ses jardins mais aussi une partie naturelle boisée, des pavillons de chasse et un complexe industriel pour la production de la soie. C'est une évocation éloquente et concrète de la période des Lumières, intégrée plutôt qu'imposée à son paysage naturel.



TABLEAUX ET SCULPTURES

Œuvre à retrouver dans le film



Keith Haring
Sans titre, 1983

Le tableau, semblable à un poster de taille monumentale, fut réalisé par Haring lors de sa première exposition à la galerie napolitaine de Lucio Amelio en 1983. Sur la toile, les signes graphiques élémentaires typiques du langage artistique personnel de l'artiste américain sont reconnaissables. Tel un graffiti sur le mur d'un métro souterrain, trois gigantesques monstres disposés successivement piétinent et lancent en l'air de petites personnes, au rythme d'une danse tribale, symbole d'une nature violente qui par des événements catastrophiques tels qu'un tremblement de terre peut détruire l'humanité en un instant. Par conséquent, la confiance que l'homme moderne place dans la technologie s'effondre car elle ne pourra jamais contenir la puissance de la nature.

Œuvre en complément dans la tablette



Martin Ferdinand Quadal
Le compagnon de chasse du roi,
Domenico Salerno, avec des chiens,
1784

Œuvre à retrouver dans le film



Antonio Joli
Intérieur du temple de Poséidon à Paestum, 1759

Cette peinture représente l'intérieur du temple de Poséidon à Paestum et fut réalisée en 1759 lors de la visite du voyageur anglais Lord Brudenell Montagu.

Œuvre en complément dans la tablette



Jacob Philipp Hackert
Le Jardin anglais du palais royal de Caserte
avec le Vésuve fumant derrière, 1792

LETONIE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LETTONIE (LATVIJAS NACIONĀLĀ BIBLIOTĒKA)

RIGA



Gotthard Friedrich Stender
Bildu-Ahbize (abécédaire illustré), détail, 1787

Présentation

Avec plus de 4 millions de documents conservés, la Bibliothèque nationale de Lettonie offre un panorama complet de la production écrite du pays: publications lettones et étrangères sur la Lettonie et les lettons, œuvres d'auteurs nés en Lettonie et de résidents lettons, etc.

Fondée en 1919, ses collections proviennent principalement de fonds privés et de bibliothèques publiques dont les trésors avaient été oubliés. Elles nous renseignent sur la coexistence et l'interaction de différentes sphères culturelles et éditoriales en Lettonie illustrant l'intégration du pays dans l'espace culturel européen.

Aujourd'hui, la Bibliothèque nationale de Lettonie est devenue une référence en termes de préservation et d'exposition d'archives écrites et orales. Ses expositions scientifiques événements et sa programmation culturelle pluridisciplinaire en fait une des institutions majeures des pays baltes.



SOUFFLE DU MONDE EN PROVINCE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Voltaire
Zadig ou la destinée: Histoire orientale, 1789
Contenu additionnel :
> Détails de l'œuvre

DE RIGA AU MONDE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Emmanuel Kant
Critique de la raison pure, 1781
Contenu additionnel :
> Couverture du livre

LES LIVRES : UN CHEMIN POUR EXPLORER LE MONDE

Œuvre à retrouver dans le film



À la fin du XVIII^e siècle, cet abécédaire était considéré comme une publication de luxe. Il était principalement utilisé pour l'alphabétisation à la maison.

Contenus additionnels :

- > Détail de la lettre A
- > Détail de la lettre B
- > Illustrations de Gotthard Friedrich Stender, 1776

Gotthard Friedrich Stender
Bildu-Ahbize (abécédaire illustré),
1787

LITTÉRATURE MANUSCRITE : RÉCITS D'EXPÉRIENCES PAYSANNES

Œuvre à retrouver dans la tablette



Anna Spārīna
L'Histoire de la vie d'Anna Spārīņa,
1860-1880

Contenus additionnels :

- > Mémoire sur la Livonie, 1814
- > Manuscrit des Frères de la paroisse, vers 1835
- > Collection de manuscrits des Frères de la paroisse, 1835

DES CHANSONS QUI UNISSENT

Œuvres à retrouver dans la tablette



Procession des participants au Festival national letton de la chanson,
vers 1920-1930

Contenus additionnels :

- > Photographies Festival national letton de la chanson
- > Extrait audio de Gaismas pils



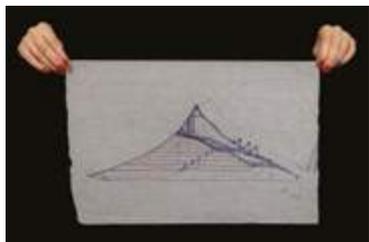
Kārlis Baumanis
Partition de Dievs, Sveti Latviju, 1877

Contenu additionnel :

- > Extrait audio de Dievs, Sveti Latviju

LE CHÂTEAU DE LUMIÈRE : D'UN SYMBOLE À UNE RÉALITÉ

Œuvre à retrouver dans la tablette



Gunārs Birkerts
Esquisse de la Bibliothèque nationale de Lettonie, 1996

Contenu additionnel :

- > Photographies de la Bibliothèque

LITUANIE

MUSÉE NATIONAL D'ART DE LITUANIE (LIETUVOS NACIONALINIS DAILĖS MUZIEJUS)

VILNIUS



Kanuty Rusiecki
La Moissonneuse, détail, 1844

Présentation

Le musée national d'Art de Lituanie est le plus important musée du pays. Fondé en 1933, ce musée présente plus de 25 000 œuvres couvrant de manière pratiquement exhaustive l'art lituanien de la préhistoire à l'époque contemporaine.

La sélection offerte par le musée national d'Art de Lituanie à Micro-Folie est non seulement une parfaite illustration de l'éclectisme de l'art lituanien, mais aussi un véritable témoignage de son histoire mouvementée.



XVIII E ET XIX E SIÈCLES

Œuvre à retrouver dans le film



Kanuty Rusiecki
La Moissonneuse, 1844

Cette peinture est considérée comme une pièce classique du patrimoine artistique lituanien. La version de la collection du musée national d'Art de Lituanie est particulièrement célèbre. Elle a été reproduite à de nombreuses reprises et diffusée sous forme de cartes postales et de timbres-poste.

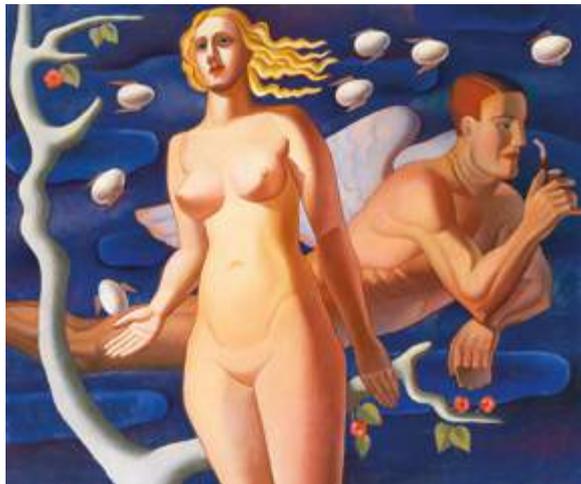
Œuvre en complément dans la tablette



Franciszek Smuglewicz
Envoyés spéciaux perse devant le roi d'Éthiopie,
1785

XXE ET XXIE SIÈCLES

Œuvre à retrouver dans le film



Stasys Ušinskas
Pilot's Dream, 1939

La composition de Pilot's Dream est ludique et intimiste. Ici, nous voyons un pilote ailé avec une pipe, rappelant Carl Gustav Jung, entouré de symboles classiques et modernes de fertilité : une femme jeune et en bonne santé, un arbre en fleurs et des œufs ailés. Dans cette composition, Ušinskas combine avec succès le style art déco avec une atmosphère onirique surréaliste et des éléments érotiques - une combinaison stylistique et thématique qui était rare dans l'art lituanien de l'entre-deux-guerres.

Œuvres en complément dans la tablette



Vytautas Kairiūkštis
Femme assise, 1930



Antanas Sutkus
Jean-Paul Sartre à Nida, 1965



Aleksandra Kasub
Whiz Bang Quick City 2, 1972



Vincas Kisarauskas
L'Hyperbole de la housse de valise, 1981



Linas Leonas Katinas
La Poitrine blanche,
1972



Eglė Rakauskaitė
Trap. Expulsion from Paradise, 1995



Pakui Hardware,
The Return of Sweetness, 2018

LUXEMBOURG

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART (NATIONALMUSÉE FIR GESCHICHT A KONSCHT)

LUXEMBOURG

MNHA Musée national
d'histoire et d'art
Luxembourg



Joseph Kutter
Le Champion, détail, 1932

Présentation

Dans son bâtiment central ainsi que dans trois maisons anciennes entièrement rénovées en 2015, le Musée national d'histoire et d'art présente sur plus de 6 000 m² un éventail de ses collections nationales archéologiques, historiques et artistiques. L'ensemble constitue une attraction culturelle incontournable pour se familiariser avec l'histoire du Luxembourg au travers des collections publiques. Le prologue du musée, présentant un rapide survol de l'histoire du pays et du musée depuis 1839, propose une introduction éclairante à l'issue de laquelle le visiteur est invité à poursuivre son parcours de manière ciblée.

Quatre parcours sont proposés : Archéologie territoriale de la préhistoire au Moyen Âge ; Peinture et sculpture étrangère et luxembourgeoise du XIV^e siècle à nos jours ; Habiter et vivre au Luxembourg du XVI^e siècle à nos jours ; et enfin Histoire monétaire de l'Antiquité à nos jours. Outre ces quatre parcours thématiques mettant à l'honneur les fleurons du musée, le MNHA propose aussi régulièrement des expositions temporaires en résonance avec ses propres collections.

Le visiteur pourra également découvrir des œuvres du célèbre photographe américain d'origine luxembourgeoise Edward Steichen (1879-1973).



PEINTURE ET SCULPTURE ÉTRANGÈRE ET LUXEMBOURGEOISE

Œuvre à retrouver dans le film



Joseph Kutter
Le Champion, 1932

La renommée de Joseph Kutter n'est, aujourd'hui, plus discutée. Depuis des années, l'envergure et le rang de son art sont reconnus par tout le monde. Et si jadis il pouvait choquer par ses audaces, il est loué à l'heure actuelle pour sa mesure et sa solidité. Que l'on puisse parler de mesure, de solidité à propos d'un artiste qui se rattache à l'Expressionnisme, voilà qui indique d'ailleurs combien sa position est originale.

Œuvres en complément dans la tablette



Pablo Picasso
Paysage de Cannes au crépuscule,
1960



Pierre Alechinsky
La grande faille, 1981



Lucas Cranach l'Ancien
La Charité, après 1538



Koekkoek
Vue du château de Larochette,



Edward Steichen
Moonrise - Mamaroneck, vers 1903



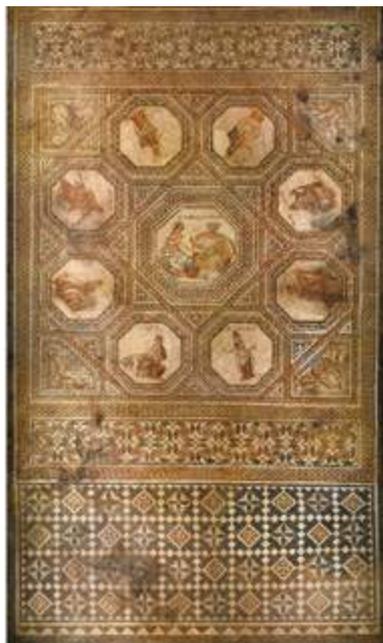
Patrick Saytour
Pliage, 1969



Claude Viallat
Sans titre, 1980

ARCHÉOLOGIE TERRITORIALE

Œuvre à retrouver dans le film



Mosaïque de Vichten, vers 240

Lors de travaux de terrassement dans une exploitation agricole à Vichten fut découvert, au printemps 1994, une importante villa gallo-romaine. Les fouilles au printemps 1995 d'une petite partie des structures mettaient au jour une somptueuse mosaïque polychrome, dans un état de conservation exceptionnel. Avec sa surface de 61,3 m² (10,36 x 5,92), elle ornait le sol de la salle de réception de la villa.

Œuvres en complément dans la tablette



Petit sanglier du Titelberg, entre 1er siècle av. J. C. et 1er siècle



Lame de hache polie de Junglinster, entre 4 500 et 2 500 av. J. C.



Bas-relief représentant Épona de Dalheim, entre 1e et 3e siècle



Visière d'un casque d'apparat de Hellange, 2e quart du 1er siècle

HISTOIRE MONÉTAIRE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Première monnaie trévière,
fin du IIIe siècle



Aureus de Laelianus, 268-269



Multiple du trésor de Machtum,
fin du IVe siècle



Grosso de Jean l'Aveugle, 1331



Florin d'or de Philippe le Bon,
1444

HABITER ET VIVRE AU LUXEMBOURG

Œuvres à retrouver dans la tablette



Jean-Michel Kutzer
Boîte à thé, vers 1730



Margerie
Danseur espagnol,
1930



Jean dit Pierre Kowalsky
Pièce-montée en sucre filé,
1867



Jean Rahier
Horloge astronomique,
1744



Cornelius Brembt
Encoignure à gaine d'horloge,
fin du XVIIIe siècle

MALTE

HERITAGE MALTA (PATRIMONJU MALTA)

LA VALETTE



Le Caravage
La Décollation de saint Jean-Baptiste, détail, vers 1608

Présentation

Heritage Malta est une agence nationale de protection, valorisation et démocratisation du patrimoine maltais. Créé en 2002 suite au Cultural Heritage Act, cette agence est en charge des collections des musées nationaux, du patrimoine archéologique ainsi que du patrimoine naturel, notamment marin.

La sélection suivante a pu être réunie grâce au concours du service culturel de la Présidence de Malte.



CO-CATHÉDRALE SAINT JEAN

Œuvre à retrouver dans le film



Le Caravage
La Décollation de saint Jean-Baptiste,
vers 1608

Cette œuvre majeure du Caravage fut commandée par l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem dans le but de décorer la co-cathédrale Saint-Jean à La Valette – où elle est aujourd'hui encore conservée. L'artiste relate ici un épisode célèbre du Nouveau Testament : l'exécution du saint par décapitation. La scène se déroule dans la cour d'une prison : elle reprend les mêmes éléments de décors que la cour située devant le palais de l'Ordre des chevaliers de Malte.

Œuvres en complément dans la tablette



Le Caravage
Saint Jérôme écrivant,
1607-1608



Mattia Preti
Saint George à cheval, 1658



Giuseppe Mazzuoli
Baptême du Christ,
vers 1700-1703

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL DE MDINA

Œuvre à retrouver dans le film



Peignant des sujets presque exclusivement religieux, Francesco Zahra est aujourd'hui considéré comme le plus grand peintre maltais du XVIII^e siècle. La délicatesse du plafond de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul confirme cette affirmation.

Francesco Zahra
Plafond de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul,
1756

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS

Œuvre à retrouver dans la tablette



Guido Reni
Christ ressuscité, 1620

PAYS-BAS

MAURITSHUIS (MAURITSHUIS)

LA HAYE

Mh Mauritshuis



Johannes Vermeer
La Jeune Fille à la perle, détail, 1665

Présentation

Le Mauritshuis abrite les meilleures peintures néerlandaises de l'époque de Rembrandt et Vermeer. Vous pourrez retrouver dans ce musée des tableaux célèbres, comme La Jeune Fille à la perle de Vermeer, La Leçon d'anatomie de Rembrandt, et Le Chardonneret de Fabritius. Les femmes peintres étaient rares à cette époque, ce qui rend les peintures de Peeters et Leyster exceptionnelles.

Le Mauritshuis se compose de deux musées distincts : Le Mauritshuis est un petit palais urbain situé sur le Hofvijver, à côté du Binnenhof. Il fut construit il y a 400 ans comme résidence pour Johan Maurits.



JOHANNES VERMEER

Œuvre à retrouver dans le film



Johannes Vermeer
La Jeune Fille à la perle, 1665

La Jeune Fille à la Perle est le tableau plus célèbre de Vermeer. Il ne s'agit pas d'un portrait, mais d'un « tronie », un personnage imaginaire. Les tronies représentent certains types, ou personnages, comme cette jeune fille vêtue d'une robe exotique, portant un turban oriental et, à son oreille, une perle d'une taille peu vraisemblable.

Œuvre en complément dans la tablette



Johannes Vermeer
Vue de Delft, vers 1660-1661

REMBRANDT VAN RIJN

Œuvre à retrouver dans le film



Rembrandt van Rijn
La Leçon d'anatomie du Docteur
Nicolaes Tulp, 1632

Rembrandt n'a que 25 ans lorsqu'on lui demande de peindre le portrait des chirurgiens d'Amsterdam. Ce tableau est commandé dans le cadre de la leçon d'anatomie du Docteur Nicolaes Tulp en janvier 1632.

Œuvres en complément dans la tablette



Rembrandt van Rijn
Autoportrait, 1669



Rembrandt van Rijn
Deux Hommes africains, 1661

LES FEMMES PEINTRES

Œuvre à retrouver dans le film



Clara Peeters
Nature morte aux fromages, aux amandes et aux bretzels,
1615

Dans cette nature morte, une table est dressée avec des fromages, des bretzels et des figues, aux côtés d'objets coûteux comme un verre vénitien doré et un plat chinois. La peintre anversoise Clara Peeters a été l'une des premières peintres de natures mortes culinaires, et ses «banketjes» ou pièces de banquet ont eu une grande influence sur les peintres du nord des Pays-Bas.

Œuvre en complément dans la tablette



Judith Leyster
La Proposition, 1631

LA FAUNE ET LA FLORE

Œuvres à retrouver dans la tablette



Carel Fabritius
Le Chardonneret,
1654



Paulus Potter
Le Taureau, 1647



Ambrosius Bosschaert l'Ancien
Vase de Fleurs dans une Fenêtre
1618

LE PORTRAIT

Œuvres à retrouver dans la tablette



Frans Hals
Jeune Garçon Riant,
1625



Hans Holbein le Jeune
Portrait de Robert Cheseman,
1533

LE PAYSAGE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Hendrick Avercamp
Sur la Glace,
1610

SCÈNE BIBLIQUE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Jan Brueghel the Elder et Peter Paul Rubens
Le Jardin d'Eden,
1615

SCÈNE DE VIE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Jan Steen
Comme les vieux chantent, les enfants piaillent,
vers 1668-1670

POLOGNE

MUSÉE D'ART DE LODZ (MUZEUM SZTUKY W LODZI)

LODZ



Karol Hiller
Board 0 (Composition 0), détail, 1928

Présentation

Le Musée d'Art de Lodz est l'un des plus anciens musées d'art moderne au monde.

Les œuvres d'art présentées dans le cadre du projet sont des exemples d'œuvres d'artistes d'avant-garde polonais et européens créées jusqu'aux années 1940.



XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

Œuvre à retrouver dans le film



Karol Hiller
Board 0 (Composition 0), 1928

Dans ses œuvres, Karol Hiller a brouillé les frontières entre la science, l'art, la religion et la philosophie. Cette œuvre associe la technique de peinture traditionnelle de la tempera à une composition qui se réfère à la dynamique du monde moderne.

Œuvres en complément dans la tablette



Teresa Żarnower
Sans titre, 1943



Mieczysław Szczuka
Projekt plakatu 1925



Adler
Mes parents, 1921

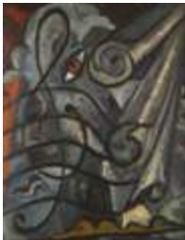
Œuvre à retrouver dans le film



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)
Fight (Falling Trees), 1921-1922

Cette œuvre d'art prouve que les expériences sur la forme n'ont pas conduit tous les artistes modernes à l'abstraction. Ce tableau de Witkiewicz est un exemple de « forme pure », qui repose sur une composition dynamique et un assemblage de moyens d'expression contrastés qui devaient inciter le public à se poser des questions sur le sens de l'existence.

Œuvres en complément dans la tablette



Tytus Czyżewski
Clef de sol, vers 1921



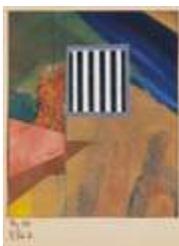
Maria Nicz-Borowiak
Nature morte, 1928



Sophie Taeuber-Arp
Composition, 1931



Theo van Doesburg
Contre-composition XV, 1925



Kurt Schwitters
Composition MZ 194,
1921



Alexej von Jawlensky
Grand Silence n°6.
Visage du Sauveur,
1918-1919

POLOGNE

MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE (MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE)

VARSOVIE

MN / Muzeum Narodowe
w Warszawie



Couronne du roi Auguste III, détail, 1734

Présentation

Fondé en 1862 sous le nom de Musée des Beaux-Arts, le Musée national de Varsovie est actuellement l'un des plus anciens musées d'art du pays.

Après l'indépendance de la Pologne en 1918, le Musée national de Varsovie se voit doté d'un tout nouveau bâtiment, plus moderne et fonctionnel, conformément à la volonté de modernisation du pays mis en place par le pouvoir de l'époque.

Aujourd'hui, le Musée national de Varsovie possède une collection d'environ 830 000 œuvres d'art polonaises et étrangères, de l'Antiquité à nos jours, notamment des peintures, des sculptures, des dessins, des estampes, des photographies, des pièces de monnaie, ainsi que des objets du quotidien et du design.



DÉPARTEMENT DES PEINTURES POLONAISES

Œuvres à retrouver dans la tablette



Leon Wyczółkowski
Autoportrait en longpao,
1911



Jan Matejko
Bataille de Grunwald, 1878



Aleksander Gierymski
Femme juive aux orangesok, 1881

DÉPARTEMENT DES PEINTURES ÉTRANGÈRES

Œuvre à retrouver dans le film



Sandro Botticelli
Vierge à l'enfant Jésus avec saint Jean
et un ange, vers XVe siècle

Botticelli, grand artiste du quattrocento florentin, est très célèbre pour ses Madones. Ce sont principalement ses tondi - une série de Madones à l'Enfant composées dans un cercle - qui ont lancé les bases de sa reconnaissance en tant que peintre des Madones.

Œuvres en complément dans la tablette



Lucas Cranach
Adam et Eve, 1510



Rembrandt
Autoportrait avec béret et col droit, 1659

DÉPARTEMENT DES ARTS ANTIQUES

Œuvre à retrouver dans le film



Portrait d'un jeune garçon,
150-200

Les traits délicats du visage de la personne représentée peuvent conduire à la conclusion que ce que nous regardons ici est le portrait d'une jeune fille. Cependant, certains détails dans l'apparence indiquent que le modèle est un garçon : sa coiffure ainsi que le manque de boucles d'oreilles.

Œuvre en complément dans la tablette



Portrait d'une femme romaine,
82-92

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

Œuvre à retrouver dans la tablette



Wacław Szymanowski
Maternité, 1901

DÉPARTEMENT DES ARTS MÉDIÉVAUX

Œuvre à retrouver dans la tablette



Belle Madone de Vratislavie,
1390

DÉPARTEMENT DE LA PHOTOGRAPHIE

Œuvre à retrouver dans la tablette



Konrad Brandel
Autoportrait du photographe avec un
homme inconnu dans une montgolfière,
1865

DÉPARTEMENT DES ARTS ORIENTAUX

Œuvre à retrouver dans la tablette



Vaisselle de la période Quianlong,
1733

DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART

Œuvre à retrouver dans le film



Couronne du roi Auguste III, 1734

Les régalia du roi Auguste III de Pologne, de la maison de Wettin, et de son épouse, Maria Josepha d'Autriche, ont été créés pour son couronnement en 1734. L'ensemble comprenait un manteau de couronnement avec une longue traîne pour le Roi, deux couronnes (la plus grande pour le Roi, la plus petite pour la Reine), ainsi que deux sceptres.

Œuvre en complément dans la tablette



Johannes Köhler
Calice Nautilus, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle

PORTUGAL

PALAIS NATIONAL DE PENA (PALÁCIO NACIONAL DA PENA)

SINTRA



Atelier Kellner
Vitraïl de la chapelle du Palais de Pena, détail, 1840-1841

Présentation

Le Palais de Pena est l'exemple le plus remarquable de l'architecture romantique au Portugal.

Fantaisie poussée à l'extrême, la facture architectonique de Pena puise également une grande partie de son inspiration dans les motifs néo-mauresques, gothiques et manuéelins de l'art portugais (bâtiments rouges), ainsi que dans l'esprit wagnérien des châteaux de Schinkel au centre de l'Europe (bâtiments jaunes).



VERRES ET VITRAUX

Œuvre à retrouver dans le film



Ce vitrail néogothique fut commandé par le roi Ferdinand II à Nuremberg et fait référence à la fondation du monastère de Pena, antérieure à la construction du Palais.

Contenus additionnels :

- > Vitrail de Saint-Georges, 1840-1841
- > Vitrail de Vasco de Gama, 1840-1841
- > Vitrail du roi Manuel Ier, 1840-1841
- > Vitrail de Notre Dame de Pena, 1840-1841

Atelier Kellner
Vitrail de la chapelle du Palais de Pena,
1840-1841

SLOVÉNIE

GALERIE D'ART MODERNE (MODERNE GALERIJE) / MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE METELKOVA (MUZEJ SODOBNE UMETNOSTI METELKOVA)

LJUBLJANA / METELKOVA

MG+MSUM



Veno Pilon
Portrait du compositeur Marij Kogoj, détail, 1923

Présentation

La Galerie d'Art moderne est le plus grand musée d'art moderne et contemporain de la Slovénie. Fondé en 1947, il est depuis l'indépendance du pays en 1991 l'un des principaux musées, avec pour mission principale de valoriser les créations modernes et contemporaines locales. Depuis 2011, la Galerie opère sur deux unités : le bâtiment historique (MG) au centre de Ljubljana – la capitale – ainsi que le Musée d'Art contemporain de Metlkova (MSUM) situé dans les locaux d'une ancienne caserne militaire.

Les collections du musée sont principalement constituées d'art slovène depuis le début du modernisme (vers 1900) jusqu'aux artistes contemporains. Le musée pratique une politique d'acquisition dynamique, ayant récemment acheté plus de 2000 œuvres contemporaines.



COLLECTIONS DU MG + MGUM

Œuvre à retrouver dans le film



Veno Pilon
Portrait du compositeur Marij Kogoj,
1923

Le portrait que Pilon a réalisé du compositeur Marij Kogoj (1892-1956), protagoniste principal de la musique d'avant-garde slovène et auteur de l'opéra expressionniste intitulé Masques noirs (présenté pour la première fois sur scène en 1929), est un tableau emblématique de l'avant-garde slovène.

Œuvres en complément dans la tablette



Eduard Stepančič,
Projet de décor pour l'opéra
Masques noirs d'Oskar Kogoj, 1929



Gabrijel Stupica
Table avec jouets, 1954



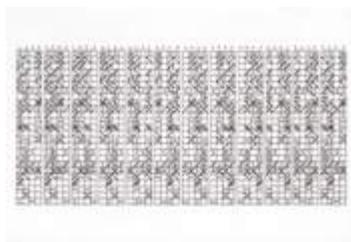
Leon Dolinšek
Une étreinte, avant 1964



Dragica Čadež,
Four-armed Sign,
1969



Dušan Tršar
SO I, 1969



Groupe OHO, Marko Pogačnik
Projet du groupe intercontinental
Amérique-Europe, 1970



Marina Abramović
Rythme 0, 1974



Geta Brătescu : Non à la violence,
1974



Vlasta Delimar,
Mariage avec Željko Jerman, 1982



Andraž Šalamun
Bison, 1986



Božidar Dolenc
Greece, Cap Sounion (I), 1980



Jože Baršič
Banc, 1992



Klavdij Sluban
Ukraine, de sa série Autour de la mer Noire - Voyages d'hiver, 1998



Maja Hodošček
Si tu t'en souviens, j'ai toujours
parlé de l'avenir, 2013

CRÉDITS

AUTRICHE

ALBERTINA

Albrecht Dürer,
Nürnberg 1471 - 1528 Nürnberg
Feldhase, 1502
Aquarell und Deckfarben, 25 x 22,5 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Michelangelo Buonarroti,
Caprese 1475 - 1564 Rom
Sitzender Jünglingsakt und zwei Armstudien, um 1510/11
Rötel, weiß gehöht, 27,2 x 19,2 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Raffaello Santi, Urbino 1483 - 1520 Rom
Die Madonna mit dem Granatapfel, um 1504
Schwarzgraue Kreide, 41,2 x 29,5 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Peter Paul Rubens,
Siegen 1677 - 1640 Antwerpen
Nikolaus Rubens mit Korallenschmuck, um 1619
Schwarze Kreide, Rötel, mit weißer Kreide gehöht,
25,2 x 20,2 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Rembrandt Harmensz. van Rijn,
Leiden 1606 - 1669 Amsterdam
Ein Elefant, 1637
Schwarze Kreide, 23,3 x 35,4 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Jean-Honoré Fragonard,
Grasse 1732 - 1806 Paris
Die große Zypressenallee im Park der Villa d'Este in
Tivoli, um 1774
Pinsel in Braun, laviert, über schwarzer
Kreidevorzeichnung, 46,5 x 34,3 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Gustav Klimt, Wien 1862 - 1918 Wien
Bildnis einer Dame mit Cape und Hut, 1897/98
Schwarze und rote Kreide, 44,5 x 31,8 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Egon Schiele,
Lüdn 1890 - 1918 Wien
Selbstbildnis in gelber Weste, 1914
Bleistift und Deckfarben auf Japanpapier, 48,2 x 32 cm
© The Albertina Museum, Vienna

Claude Monet,
Paris 1840 - 1926 Giverny
Der Seerosenteich, um 1917/19
Öl auf Leinwand, 100 x 200 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Pablo Picasso,
Málaga 1881 - 1973 Mougins
Frau mit grünem Hut, 1947
Öl auf Leinwand, 92 x 73 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Marc Chagall, Witebsk 1887 - 1985 St-Paul-de-Vence
Der Papierdrachen, 1936
Gouache, 50 x 69 cm
Marc Chagall, der Papierdrachen, 1926
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Edgar Degas, Paris 1834 - 1917 Paris
Zwei Tänzerinnen, um 1905
Pastell auf Karton, 56 x 48 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Edvard Munch, Løten bei Hamar 1863 - 1944 Ekely
Winterlandschaft, 1915
Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Kazimir Malewitsch, Kiew 1878 - 1935 Leningrad
Mann in suprematistischer Landschaft, um 1930/31
Öl auf Leinwand, 98 x 78 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Amedeo Modigliani, Livorno 1884 - 1920 Paris
Weiblicher Halbakt, 1918
Öl auf Leinwand, 100 x 65 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Alex Katz, USA, geboren 1927
Black Hat 2, 2010
Öl auf Leinwand, 152 x 213 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

Georg Baselitz, Deutschland, geboren 1938
Iris, 2009
Öl auf Leinwand, 250 x 200 cm
© The Albertina Museum, Vienna. The Batliner Collection

BELGIQUE

MUSÉES DE LA PHOTOGRAPHIE À CHARLEROI

Leba (attribué à), Pensionnaires du Berlaymont,
Bruxelles, ca 1855. Daguerreotype d'époque,
12 x 16 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 92/1380

Gustave Le Gray - Brick (dit Brick au clair de lune),
Normandie, été 1856. Epreuve sur papier albuminé.
Tirage d'époque. 32 x 41 cm.
© Coll. Musée de la Photographie MPC 2018/289

Adolphe Neyt, Photographie extraite de l'Essai de cartes
photographiques de la lune, Gand, 1868.
Epreuve sur papier collodionné, tirage d'époque, 23 x
22,1 cm.
© Coll. Musée de la Photographie MPC 95/1459

Julia Margaret Cameron, The Anniversary, ca 1865.
Epreuve sur papier albuminé. Tirage d'époque. 25 x
20 cm.
© Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au
Musée de la Photographie MPC 392

Gustave Marissiaux, Sans titre, 1911-1914.
Procédé Sury. Tirage d'époque. 16 x 11 cm.
© Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au
Musée de la Photographie B2

Léonard Misonne, La cigarette matinale, 1929. Epreuve
à l'huile. Tirage d'époque. 29 x 39 cm. Coll. Musée de la
Photographie MPC 87/390

Eugène Atget - Hotel de Terrat. 6, rue de Tournon, 6e
arrondissement,
Paris, septembre 1900.
Epreuve sur papier albuminé. Tirage d'époque. 22 x
17,5 cm.
© Coll. Musée de la Photographie MPC 2005/111

Willy Kessels, Spirales, Belgique, ca 1933.
Photogramme, épreuve à la gélatine argentique.
Tirage d'époque. 29,8 x 23,8 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 2017/29

Max Servais, Violette Nozière, 1933.
Collage d'époque. 25 x 17,2 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 2019/13.1

Charles Leirnes, René Magritte, 1959.
Epreuve à la gélatine argentique. Tirage d'époque. 58,5
x 42,7 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 90/884

Maurice Tabard, Portrait solarisé, ca 1940.
Epreuve à la gélatine argentique.
Tirage d'époque. 30 x 40 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 2001/223

Marcel LeFrancq, La loi des coïncidences, 1948.
Epreuve à la gélatine argentique.
Tirage d'époque. 59 x 49 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 2008/109

Robert Frank, de la série The Americans, Hoboken,
New Jersey, 1955-1956. Epreuve à la gélatine argentique,
tirage d'époque, 31 x 47,8 cm.
© Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au
Musée de la Photographie MPC APC 425

Diane Arbus,
Child with a toy hand grenade in Central Park, New York,
1962. Epreuve à la gélatine argentique, tirage moderne,
36,5 x 37 cm.
© Coll. Musée de la Photographie MPC 86/1376

Stéphane Couturier,
Bab-el-Oued n°7, de la série Melting point, Alger, 2016.
C-print, tirage d'époque. 159 x 190 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 2021/92

Gilbert Fastenaekens, Bruxelles 2000, de la série Site II,
Bruxelles, 2000.
C-print. Tirage d'époque. 133 x 108 cm.
© Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au
Musée de la Photographie 20 045

Stéphan Vanfleteren, Dampremy, de la série Charleroi, il
est clair que le gris est noir, Charleroi, 2014-2015.
Impression jet d'encre d'époque.
112 x 157 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 2015/59.01

Michel Vanden Eeckhoudt, Sans titre, Île Maurice, 1991.
Epreuve à la gélatine argentique. Tirage d'époque. 50,6
x 34 cm.
© Coll. Communauté française de Belgique, dépôt au
Musée de la Photographie 19 215

Bernard Plossu, Sans titre, de la série La Belgique. L'air
de rien, Charleroi, 2011. Tirage Fresson d'époque.
18 x 26,5 cm.
© Coll. Musée de la Photographie
MPC 2021/93

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

Constantin Meunier
Femme du peuple
Buste, bronze
72 x 44,7 x 35,35 (profil 1/4 - avec socle)
1893
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : Vincent Everarts Photographie, Bruxelles

Peter Paul Rubens
Quatre études de la tête d'un Maure
Ancien titre : Têtes de nègre
Huile sur toile
51 x 66
Transposé de bois sur toile
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : Vincent Everarts Photographie, Bruxelles

David Altmejd
Untitled 12 (Bodybuilders)
Plâtre, jute, contre-plaqué, polystyrène, résine aqua,
mousse extensible et acier
233,7 x 87,6 x 261,6
2015
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography © David Altmejd

Eugène Laermans, baron
Les émigrants
Huile sur toile
150 x 211
1894
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

Jan Verhas
La revue des écoles en 1878
Huile sur toile
241 x 423
1880
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

René Magritte
L'aube désarmée
Encre de Chine, pinceau sur papier déchiré sur toute la
largeur dans le bas, collé sur papier gris
126 x 104 mm (support papier gris : 156 x 119 mm)
1929
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography
© Ch. Herscovici, avec son aimable autorisation c/o
SABAM Belgium

Jacques-Louis David
Marat assassiné
La mort de Marat
Huile sur toile
165 x 128
1793
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

James Ensor
Les masques singuliers
Huile sur toile
100 x 80
1892
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : Vincent Everarts Photographie, Bruxelles

Peter Paul Rubens et atelier
Le martyre de saint Liévin
Huile sur toile
455 x 347
Peint pour le maître-autel de l'église des jésuites, Gand
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

Jusepe de Ribera
Apollon écorchant Marsyas
Toile
202 x 255
1637
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

Otto Dix
Deux enfants
Zwei Kinder
Huile sur toile
95 x 76
1921
Signature et date dans le bas à droite : DIX 21 ; signa-
ture, date et titre au revers : DIX 21 / 2 Kinder
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography © SABAM Belgium

Edouard Vuillard
Les deux écoliers
Peinture à la colle sur toile
124 x 98
1894
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

Dirk Bouts
La justice de l'empereur Otton : Le supplice du comte
innocent à l'épreuve du feu
Huile sur chêne - cadre original
323,5 x 181,5 / 324,5 x 182
(ca. 1473-1475) / (ca. 1471-1473)
Commandé en 1468 par les magistrats de Louvain pour
l'hôtel de ville.
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

Jan Massys
Suzanne et les vieillards
Chêne
162 x 222
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

Auguste Rodin
Un des bourgeois de Calais : Jean d'Aire
Jean d'Aire / L'homme à la clé
Statue, bronze
204,5 x 71,5 x 66,5
(1866-1890)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : Photo d'art Speltdoorn & Fils, Bruxelles

Charles Hermans
A l'aube
Huile sur toile
248 x 317
1875
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
photo : J. Geleys - Art Photography

Baron Léon Frederix
Les marchands de craie. Volet gauche : Le matin. Centre :
Midi. Volet droit : Le soir
Huile sur toile
200 x 115 (volet gauche) ; 200 x 267,5 (centre) ; 200 x
115 (volet droit)
1882-1883

Volet gauche : signature et date dans le bas à gauche : Léon Frederic / 1882 ; centre : signature et date dans le bas à droite : Léon Frederic / 1882 ; volet droit : signature et date dans le bas à droite : Léon Frederic / 1883»
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Alfred Cluysenaar
Une vocation
Portrait d'André Cluysenaar, fils du peintre
Huile sur toile
111 x 81,5
1875
Signature et date dans le bas à droite : A. Cluysenaar
1875
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Wim Delvoeye
Installation avec 2 bouteilles de gaz et 29 scies
Armoire-vitrine en bois et objets métalliques peints (2 bouteilles de gaz et 29 scies)
253,3 x 120,5 x 62
(1990)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© SABAM Belgium

Richard Long
Utah Circle
Pierres de l'Utah (Etats-Unis)
diam. 600
(1989)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© SABAM, Belgium / DAGS, Londres

Maître anonyme des Pays-Bas méridionaux (Seconde moitié du XVIIe siècle)
Paysages anthropomorphes. Portrait de femme / Portrait d'homme
Chêne
50,5 x 65,5 (x2)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Marthe Donas
Composition abstraite n°5
Huile sur carton
63,4 x 49,4
1920»
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© SABAM Belgium

Evelyne Axell, pseudonyme d'Evelyne Devaux-Antoine
Entretien
Huile sur unalut découpé sur toile peinte
194,5 x 196 (toile) ; 146,5 x 196 (panneau)
(1966)
Signature dans le bas du panneau à droite : Axell
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© SABAM Belgium

Georges Seurat
La Seine à la Grande-Jatte
Huile sur toile
65 x 82
(1888)
Signature dans le bas à droite : Seurat
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Roman Opalka
OPALKA 1965 / 1 - [infini] Détail 1556343 - 1574101
Acrylique sur toile
195,5 x 135
(ca. 1975)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© SABAM Belgium

Christian Dotremont
Lorsque je rentre du village...
Encre de Chine sur papier
660 x 520 mm
1977
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© SABAM Belgium

Emmanuel Van der Auwera
VideoSculpture XXI (Vegas)
Ecrans LCD modifiés, plexiglas, trépieds, câbles
Dimensions variables
2019
©Emmanuel Van der Auwera

Chéri Samba
Je suis un rebelle
Acrylique sur toile
81 x 100
1999
©Chéri Samba

Alberto Burri
Sans titre
Huile sur jute collée sur toile noire
50 x 86
1955
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© SABAM, Belgium

Marcel Broodthaers
Casserole rouge avec des moules
Casserole, peinture rouge, coquilles de moules
32 x 34,1
(1965)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography
© The Estate of Marcel Broodthaers c/o SABAM, Belgium

Lucas I Cranach
Adam & Eve
Bois
177 x 169 (x2)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Guy Cussac, Bruxelles

Peter Paul Rubens
Le triomphe de la Foi catholique
Le triomphe de l'eucharistie sur la nature, la science, la philosophie et la poésie
Huile sur bois
63,5 x 89,5

Modèle pour le carton d'une des tapisseries de la suite de l'eucharistie commandée par l'archiduchesse Isabelle pour le couvent des Descalzas Reales à Madrid
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Grafisch Buro Lefevre, Heule

Cornelis Norbertus Gysbrechts
Vanitas
Huile sur toile
63,5 x 47,5
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

René Magritte
Le Domaine d'Arnheim
Huile sur toile
146 x 114 ; 174 x 141,9 x 5,5 (avec cadre)
(1962)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography © Ch. Herscovici, avec son aimable autorisation c/o SABAM Belgium

Peter Paul Rubens
Le Christ et la femme adultère
Huile sur bois
143 x 194
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Grafisch Buro Lefevre, Heule

Paul du Bois
Dame assise
Portrait de madame Paul du Bois, née Alice Sèthe (1869-1944)
Statue assise, marbre
154 x 101 x 92
(1893 ou un peu avant - 1894)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Theodoor Rombouts
Prométhée
Toile
154 x 222,5
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Anna Boch
Côte de Bretagne
Huile sur toile
108 x 146,5
(ca. 1901)
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Antoine Wiertz
Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle
Huile sur toile
520 x 852
1844
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Rachel Ruysch
Nature morte au bouquet de fleurs et prunes
Ancien titre : Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase ; Fleurs et fruits
Toile
92 x 70
1704
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

BULGARIE

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE

Rhyton - Panagyurishte treasure
IV-III c. BC
Inventory, No. 3197
Gold
Height 13,5 cm
Weight 674,6 g
©Musée national d'Histoire

Jug - Panagyurishte treasure
IV-III c. BC
Inventory No. 3200
Gold
Height 21,5 cm
Weight 460,75 g
©Musée national d'Histoire

Jug - Panagyurishte treasure
IV-III c. BC
Inventory No. 3202
Gold
Height 20,5 cm
Weight 387,3 g
©Musée national d'Histoire

Amphora - Panagyurishte treasure
IV - III c. BC
Inventory No. 3203.
Gold
Height 29 cm
Weight 1995,25 g
©Musée national d'Histoire

Phiale - Panagyurishte treasure
IV-III c. BC
Inventory No. 3204.
Gold
Height 3;5 cm
Diameter 25 cm
Weight 845,7 g
©Musée national d'Histoire

CHYPRE

GALERIE A. G. LEVENTIS

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Colliette (Claude Renoir) / The Ruff (Claude Renoir),
1909?
oil on canvas, 40.7 x 32.8 cm
©A. G. Leventis

Claude Monet (1840-1926)
La Seine à Jeufosse près de Vernon / The Seine at Jeufosse near Vernon, 1884
oil on canvas, 60 x 73 cm
©A. G. Leventis
Eugène Boudin (1824-1898)

La Plage de Trouville / The Beach at Trouville, 1889
oil on canvas, 55.6 x 90 cm
©A. G. Leventis

Paul Signac (1863-1935)
Samois, le Chaland / The Barge at Samois, 1901
oil on canvas, 46.2 x 55.4 cm
©A. G. Leventis

Pierre Bonnard (1867-1947)
La Sortie, c. 1905
Huile sur toile
66.5 x 47.4 cm
©A. G. Leventis

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)
Comédiens Italiens dans un Jardin
18ème siècle
Huile sur toile, 62.2 x 78 cm
©A. G. Leventis

Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Aline Demande l'Alumône /
22.8 x 16.3 cm
©A. G. Leventis

Jean Dufy (1888-1964)
Athens: L'Acropole, 1955?
Huile sur toile, 46.5 x 56 cm
©A. G. Leventis

Louis-Léopold Boilly (1761-1845)
Une Dame Appuyée sur un Méridien
Huile sur toile, 38 x 24 cm
©A. G. Leventis

Hubert Robert (1733-1808)
View of an Estuary, with Fisherfolk Drawing in a Net
Huile sur toile, 215 x 229 cm
©A. G. Leventis

Jean-Frédéric Schall (1752-1825)
L'Eventail Casé
Huile sur toile, 27.5 x 22.5 cm
©A. G. Leventis

Paul Liégeois (active mid-17th century)
Still Life with a Tray of Peaches on a Slab, with Grapes,
Plums and Mushrooms, 1666
Huile sur toile, 73 x 91 cm
©A. G. Leventis

Jaquelin de Montluçon (1463-1505)
Le Christ dans la maison de Simon Lévi, avec sainte Marie-Madeleine oignant ses pieds
oil on panels, 110 x 110 cm
©A. G. Leventis

Jean-Baptiste- Camille Corot (1796-1875)
La Vallée aux Chèvres (Soleil Levant)
Huile sur toile, 37 x 45.5 cm
©A. G. Leventis

Jean-Baptiste Huet (1745 – 1811)
Thetis and Proteus, 1783
21 x 16 cm
©A. G. Leventis

CROATIE

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE ZAGREB

Josip Seissel (Jo Klek)
Pařama
1922
collage, pastel / paper
17 x 17 cm
inv. no. MSU 2106
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ivan Piceļ
CM-11-II
1964 – 1966
silkscreen / canvas, wood
197 x 197 cm
inv. no. MSU 1139
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Miroslav Šutej
Two Circles
1969
silkscreen / paper, metal
unfolded ca. 110 x 50 cm
inv. no. MSU 1500
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Vjenceslav Richter
Reliefmeter
1967
aluminium
168 x 169 x 12 cm
inv. no. MSU 1181
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Vojin Bakić
Light-Bearing Forms
1968
stainless steel
160 x 50 x 97 cm
inv. no. MSU 1783
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Aleksandar Srnc
Luminoplastic
1965 – 1967
slide projector, wire, electric motor, slides
61 x diameter 90 cm,
inv. no. MSU 1144
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ivan Kozarić
Unutarnje oči / Inner Eyes
1959 – 1960
plaster
31,5 x 25 x 29,7 cm
inv. no. MSU 785
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Julije Knifer
Meander into the Corner
1961
oil / canvas
143 x 199, 143 x 308 cm
inv. no. MSU 1920 (1-2)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Josip Vaništa
Infinite cane / Homage to Manet
1961
installation
chair, cane, top hat
87 x 112 x 50 cm
inv. no. MSU 3128 (1-3)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Dimitrije Bašičević Mangelos
Le projet principal de la deuxième civilisation (Le travail mécanique - le penser fonctionnel)
1977
globe, gold plate, colour
46 x 40 x 40 cm
inv. no. MSU 2641
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Edo Murtić
White Background
1959
oil / canvas
106 x 134 cm
inv. no. MSU 708
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ivo Gattin
Red Surface With Two Incisions
1961
resin, pigment, jute
103,5 x 180,5 cm
inv. no. MSU 1819
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Duje Jurić
Untitled
2001
acrylic / canvas
1350 x 200 cm
inv. no. MSU 6214
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Zlatan Vehabović
Foundations in Mud, No. 6
2015
oil / canvas
168 x 246 cm
inv. no. MSU 7591
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Sandra Vitaljić
Beloved
2011 – 2013
12 color photographs in acrylic glass
20 x 5 x 20 cm
inv. no. MSU 6696 (1-24)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Boris Bučan
Firebird and Petruszka (I. Stravinsky)
1983
poster; silkscreen / paper
6 x (67.5 x 98 cm); composed: 202 x 196 cm
inv. no. MSU 4720 (1-6)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Sanja Iveković
8 Tears (Love, Marriage, Motherhood, Household, Chore, Old age, Ego, Helena Rubinstein)
1976
collage, photograph, reproduction
9 x (51 x 35,5 cm)
inv. no. MSU 1805 (1-9)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Đaibor Martinis
Video immunity
1976
video tape; U-matic, 4' 25''
inv. no. MSU 2434-11
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Braco Dimitrijević
A Chance Passerby I Met at 12.15 P.M.
1971
b/w photograph / photo canvas; 270 x 237.5 cm
2 b/w photographs, text; 86.5 x 67 cm
inv. no. MSU 3940 (1-2)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Milislav Mio Vesović
Tomislav Gotovac (Photo-sequence of the action: Zagreb, I love you!)
1981
b/w photograph
50 x 60 cm
inv. no. MSU 3375
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Pave Dulčić; Slaven Sumić; Zvonimir Buljević; Denis Đokić; Vjekoslav Benzon; Ante Aljinović; Srđan Blašević; Radovan Kojaji; Nenad Bapčić
Red Peristyle
1968 – 1998
color photographs
4 x (20,5 x 30,5 cm)
inv. no. MSU 4779 (1-4)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Mladen Stilić
An Artist Who Cannot Speak English Is Not Artist
1993
acrylic, synthetic silk
136 x 286 cm
inv. no. MSU 4090
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Igor Grubić
Micromuseum of revolutionary heritage
1995 – 1997
mixed media
ambiental dimensions
inv. no. MSU 6230 (1-17)
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Ratko Petrić
Stamp
1973
polyester
225 x 115 x 50 cm
inv. no. MSU 7181
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Davor Vrankić
Je t'aime beaucoup / I Love You So Much
2008
pencil / paper
120 x 80 cm

inv. no. MSU 4787
© Museum of Contemporary Art Zagreb

Tošo Dabac
Sheep in the Ilica Street, Zagreb
1932 – 1937
b/w negative
6 x 6 cm
Owner: Tošo Dabac Archives / Museum of Contemporary Art Zagreb / City of Zagreb
inv. no. MSU ATD-486
© Museum of Contemporary Art Zagreb

MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE ZAGREB

Milovan Gavazzi
Funérailles en traîneau pendant l'été
Trg, 1934.
EMZ-DIA-342
© Musée ethnographique (Zagreb)

Ivo Franić
Rajičković entreprise familiale
Palanek, 1935.
EMZ-DIA-345
© Musée ethnographique (Zagreb)

Milovan Gavazzi
Célébration de mariage traditionnel
Markuševec, 1941.
EMZ-DIA-757
© Musée ethnographique (Zagreb)

Božidar Širola
ZvonCarr (sonneurs de cloches de carnaval)
Rijeka (wider area), c. 1940
EMZ-DIA-758
© Musée ethnographique (Zagreb)

Inconnu
Danses traditionnelles de Lupoglav
Lupoglav, c. 1935.
EMZ-DIA-344
© Musée ethnographique (Zagreb)

Ivo Franić
Danses traditionnelles de Praputnjak et Meja
Praputnjak et Meja, 1936.
EMZ-DIA-346
© Musée ethnographique (Zagreb)

Inconnu
Festival à Sv. Ivan Zelina
Sv. Ivan Zelina, 1946.
EMZ-DIA-753
© Musée ethnographique (Zagreb)

Inconnu
Festival à Sisak
Sisak, 1946.
EMZ-DIA-7540
© Musée ethnographique (Zagreb)

Inconnu
Carnaval Circle-Dance
Lastovo, 1946.
EMZ-DIA-755
© Musée ethnographique (Zagreb)

Ivo Franić
Danse « Kumpanija »/« Moreška »
Korčula, 1946.
EMZ-DIA-756/1
© Musée ethnographique (Zagreb)

Ivo Franić
Danse « Kumpanija »/« Moreška »
Korčula, 1946.
EMZ-DIA-756/2
© Musée ethnographique (Zagreb)

Ivo Franić
Danse « Kumpanija »/« Moreška »
Korčula, 1946.
EMZ-DIA-756/3
© Musée ethnographique (Zagreb)

Ivo Franić
Danse « Kumpanija »/« Moreška »
Korčula, 1946.
EMZ-DIA-756/4
© Musée ethnographique (Zagreb)

Milovan Gavazzi
Fabrique du « jalba »
Trg, 1934.
EMZ-DIA-343
© Musée ethnographique (Zagreb)

Marcel Davilla
Fabrique d'un panier
Sestranec, 1940.
EMZ-DIA-763
© Musée ethnographique (Zagreb)

DANEMARK

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE DU CHÂTEAU DE FREDERIKSBORG

Karen Blixen (1885-1962)
Peinture à l'huile sur toile
Peinture de Kay Christensen, 1955-1956
N° d'inv. A 7284
Le Musée national d'histoire du château de Frederiksborg.
Photo : Ole Haupt

Kunstdommere (« Les juges d'art »)
Peinture à l'huile sur toile
Peinture de Michael Ancher, 1906
N° d'inv. A 4154
Le Musée national d'histoire du château de Frederiksborg.
Photo : Kit Weiss

« Et Kort Ophold ». Danske FN-Soldater i Bosnien
(« Un court séjour ». Soldat danois de l'ONU en Bosnie)
Peinture acrylique sur toile
Peinture de Thomas Kluge, 1998
N° d'inv. A 9181
Le Musée national d'histoire du château de Frederiksborg.
Photo : Ole Haupt

Reine Margrethe II de Danemark
(née en 1940, reine depuis 1972)
Sérigraphie d'Andy Warhol, 1986
N° d'inv. A 8907
Le Musée national d'histoire du château de Frederiksborg.
Photo : Hans Petersen

ESTONIE

MUSÉE NATIONAL ESTONIEN

Hache de pierre
©Musée national estonien

Le pin des Croix
©Musée national estonien

Hache de lance
©Musée national estonien

Masque de Peste
©Musée national estonien

Robe et encolpion de l'évêque Platon
©Musée national estonien

Tondeuse à gazon
©Musée national estonien

Guimbarde
©Musée national estonien

Premier drapeau bleu, noir et blanc de l'Estonie
©Musée national estonien

Cruche en argent
©Musée national estonien

Chope à Bière
©Musée national estonien

Gants roses
©Musée national estonien

Pendentif pièces de monnaie
©Musée national estonien

ESPAGNE

MUSÉE DU PRADO

Diego Velázquez
Les Mémines, 1656
Huile sur toile
320 x 276 cm
P001174
©Musée du Prado

Francisco de Goya,
Tres de mayo, 1814
Huile sur toile
288 x 3471 cm
P000749
©Musée du Prado

Jérôme Bosch
Le Jardin des délices, cir. 1494
Huile sur bois
220 x 386 cm
P002823
©Musée du Prado

Pierre Paul Rubens
Les Trois Grâces, 1639
Huile sur toile
221 x 181 cm
P001670
©Musée du Prado

Rogier van der Weyden
La Descente de croix, 1435
Huile sur bois
220 x 262 cm
P002825
©Musée du Prado

MUSÉE THYSSEN-BORNEMISZA

Domenico Ghirlandaio : Portrait de Gionna degli Albizzi Tornabuoni, 1489-1490, techniques mixtes sur panneau, 77 x 49 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Vittore Carpaccio : Jeune chevalier dans un paysage, vers 1505, huile sur toile, 218,5 x 151,5 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Le Caravage : Sainte Catherine d'Alexandrie, vers 1596-1599, huile sur toile, 173 x 133 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Vincent Van Gogh : Les Vessonnets à Auvers, 1890, huile sur toile, 55 x 65 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

Edward Hopper : Chambre d'hôtel, 1931, huile sur toile, 152,4 x 165,7 cm
©Musée national Thyssen-Bornemisza, Madrid

FINLANDE

MUSÉE D'ART ATENEUM

Werner Holmberg: Road in Häme (A Hot Summer Day), 1860, oil on canvas, 88,5 x 103,5 cm, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Yehia Eweis.

Alexander Lauréus: Fire in a Farmhouse at Night, 1809, oil on canvas, 52 x 44 cm, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Janne Mäkinen.

Maria Wiik: Out into the World, 1889, oil on canvas, 69 x 61 cm, Hoving collection, Finnish National Gallery / Ateneum

Art Museum.
Photo: Finnish National Gallery / Antti Kuivalainen.

Akseli Gallen-Kallela: Lemminkäinen's Mother, 1897, tempera on canvas, 85,5 x 108,5 cm, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Jouko Könönen.

Paul Gauguin: Landscape in Tahiti (Mahana Maà), 1892, oil on canvas, 54,5 x 31 cm, Hoving collection, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen.

Hugo Simberg: The Wounded Angel, 1903, oil on canvas, 127 x 154 cm, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen

Vincent van Gogh: Street in Auvers-sur-Oise ; Village Street ; Road at Auvers, 1890, oil on canvas, 73,5 x 92,5 cm, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Jenni Nurminen & Hannu Pakarinen.

Ville Vallgren: Echo, 1887, marble, 153 x 65 x 62 cm, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Yehia Eweis.

Helene Schjerfbeck: Self-Portrait, 1912, oil on canvas, 43,5 x 42 cm, Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Finnish National Gallery / Yehia Eweis.

FRANCE

CENTRE POMPIDOU

Composition en rouge, bleu et blanc II,
(Composition II ; Composition 2 avec rouge et bleu), 1937
Piet Mondrian (1872 – 1944),
Huile sur toile, 75 x 60,5 cm,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Château de Versailles
La Folie de l'art - chef d'œuvre d'architecture
Les jardins du château de Versailles
© château de Versailles, 2017

Château de Versailles
La Folie de l'art - chef d'œuvre d'architecture
Les jardins du château de Versailles
© château de Versailles, 2017

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

Magnificat en mi bémol BWV 243a : Quia respexit humilitatem. Omnes generationes Johann Sebastian Bach
Anna Lucia Richter, soprano. Orchestre de Paris, Choeur de l'Orchestre de Paris. Thomas Hengelbrock, direction
PF, 17/12/2015

Symphonie n°5
Ludwig van Beethoven
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.
Gustavo Dudamel, direction
PF, 24/01/2015

Symphonie n°9 «du nouveau monde» en mi mineur op. 95
Anton Dvorák
Orchestre de Paris. Tomas Netopil, direction
SP, 24/10/0212

MUSÉE DU LOUVRE

Le 28 Juillet (1830). La Liberté guidant le peuple
Eugène DELACROIX
(Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863)
1831
Huile sur toile
H. : 2,60 m. ; L. : 3,25 m.
Musée du Louvre, RF-129

Le Radeau de la Méduse Théodore GÉRICAULT (Rouen, 1791 - Paris, 1824)
Salon de 1819
Huile sur toile
H. : 4,91 m. ; L. : 7,16 m.
Musée du Louvre, INV. 4884.

Le Sacre de Napoléon
Jacques-Louis DAVID (Paris, 1748 - Bruxelles, 1825)
1806 - 1807
Huile sur toile
H. : 6,21 m. ; L. : 9,79 m.
Musée du Louvre, INV. 3699

Les Noces de Cana Paolo CALLIARI, dit VÉRONESE (Vérone, 1528 - Venise, 1588)
1563
Huile sur toile
H. : 6,77 m. ; L. : 9,94 m.
Musée du Louvre, Inv. 142

La Joconde
Léonard de Vinci (Vinci, 1452 - Amboise, 1519)
Vers 1503-1519
Peinture sur bois
H. : 0,77 m. ; L. : 0,53 m.
Musée du Louvre, INV. 779

Le Couronnement de la Vierge
Guido di Pietro dit FRA ANGELICO
(Connu à Florence en 1417 - Rome, 1455)
Vers 1430 - 1432
H. : 2,09 m. ; L. : 2,06 m.
Musée du Louvre, INV. 314

MUSÉE PICASSO

Portrait de Dora Maar
Pablo Picasso (1881-1973)
Paris, 1937
Huile sur toile, 92 x 65 cm
Datton Pablo Picasso,

1979, MPI58
Musée national Picasso-Paris
© Succession Picasso, 2016
© RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

NUMÉRIDANSE

Paradis (1997)
Chorégraphie : Dominique Hervieu (France), José Montalvo (France)
Production vidéo : 2003 - Les Films Pénélopes ; Chaillot-Théâtre National de la Danse
©Numeridanse

Carmen
Chorégraphie : Johan Inger (Suède)
Réalisation : Fabien Plasson
Production vidéo : 2017 - Maison de la Danse de Lyon
©Numeridanse

La danse des couleurs (1988) Chorégraphie : Loie Fuller (États-Unis), Brygida Ochaim (Allemagne)
Réalisation : Charles Picq
Production vidéo : 1988 - Biennale de la danse
©Numeridanse

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Carmen
Opéra en quatre actes (1875)
D'après Prosper Mérimée
1919
©OnP

Les Contes d'Hoffmann
Opéra fantastique en un prologue, trois actes et un épilogue (1881)
D'après Jules Barbier, Michel Carré
2018
©OnP

Rigoletto
Melodramma en trois actes (1851)
D'après Victor Hugo, Le Roi s'amuse
2017
©OnP

The Seasons' Canon, Crystal Pite, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris, Palais Garnier, 2016
©OnP

D'ores et déjà
Avec
Gil Isoart
et les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris
2013
©OnP

L'Histoire de Manon : Variation de Manon (acte 2)
Avec les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Direction musicale : Martin Yates
2015
©OnP

Giselle
Ballet en deux actes (1841)
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet
Orchestre des Lauréats du Conservatoire
2015
©OnP

Così fan tutte
Opera buffa en deux actes (1790)
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris
Avec les danseurs de la Compagnie Rosas
2017
©OnP

Les Indes galantes
Clément Cogitore
Les Indes galantes, un film réalisé par Clément Cogitore, pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris.
Réalisation : Clément Cogitore
Production : Opéra national de Paris / Les Films Pelléas
© OnP / Les Films Pelléasj

GRÈCE

MUSÉE DE L'ACROPOLE D'ATHÈNES

Plaque en relief représentant une « danseuse »
Numéro inventaire : EAM 260
Chronologie : fin du 1er siècle av J.C
Hauteur : 1,01 m
Longueur : 0,64m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : Galerie des pentes de l'Acropole
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Hécatompédon. Fronton ouest « Démon à trois corps »
Numéro inventaire : ακρ. 35
Chronologie : autour de 570 av. J.C
Hauteur : 0,76m
Longueur : 3,23m
Matériau : pierre calcaire
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Le « fronton de l'olivier »
Numéro inventaire : ακρ. 52
Chronologie : 560-550 av. J.C
Hauteur : 0,8 m
Longueur : 1,48m
Matériau : pierre calcaire
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Statue d'homme avec sa base. Le « porteur de veau »
Numéro inventaire : ακρ. 624
Artiste : atelier d'attique
Chronologie : autour de 570 av. J.C
Hauteur : 1,65m
Dimensions de la base : 0,45 x 0,12 x 0,25m
Matériau : marbre de l'Hymette et pierre calcaire
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Une statue de Koré. « La Koré en peplos »

Numéro d'inventaire A.p.k. 679
Artiste : sculpteur du « Cavalier Rampin »
Chronologie : autour de 530 av. J.C
Hauteur : 1,2m
Matériau : Marbre de Paros
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Statue de cavalier. Le « Cavalier Rampin »
Numéro d'inventaire : QPK. 590
Artiste : sculpteur du « cavalier Rampin »
Chronologie : autour de 550 av. J.C
Hauteur : 1,08m
Longueur : 0,77m
Largeur : 0,38m
Matériau : marbre de Paros
Emplacement : Salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Ancien temple d'Athéna. Le fronton de la Gigantomachie.
Numéro d'inventaire : Akp 631 α, A-C
Artiste : Anténor ou Endoios
Chronologie : 525-500 av. J.C
Hauteur : Athéna 2,4m
Matériau : Marbre de Paros
Emplacement : Salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Statue d'un adolescent. « Le garçon de Kritios »
Numéro d'inventaire : Akp. 698
Artiste : Kritios
Chronologie : Après 480 av. J.C
Hauteur : 1,22m
Longueur : 0,33m
Matériau : Marbre de Paros
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

La tête d'un hoplite
Numéro d'inventaire : EAM X 6446
Artiste : Atelier d'Egine ou d'Attique
Chronologie : 475-470 av. J.C
Hauteur : 0,23m
Matériau : bronze
Emplacement : Premier étage

Relief d'« Athéna pensive »
Numéro d'inventaire : Akp. 695
Artiste : Atelier d'Attique
Chronologie : autour de 460 av. J.C
Hauteur : 0,54m
Longueur : 0,315m
Largeur : 0,05m
Matériau : marbre de Paros
Emplacement : salle de l'Acropole archaïque
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Parthénon. Métope sud 1
Numéro d'inventaire : Akp. 20707
Artiste : atelier de Pheidias
Chronologie : 445-440 av. J.C
Hauteur : 1,345 m
Longueur : 1,305m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : Galerie du Parthénon
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Parthénon. Frise ouest. Block VIII
Numéro d'inventaire : Akp. 20022
Artiste : Pheidias
Chronologie : 442-438 av. J.C
Hauteur : 1,01m
Longueur : 1,395 m
Largeur : 0,595m
Matériau : marbre de Pendeli
Emplacement : Galerie du Parthénon
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Erechthéon. Cariatide. Korè B.
Numéro d'inventaire : Akp. 15001
Artiste : Alcamène et son groupe
Chronologie : 420-415 av. J.C
Hauteur : 2,316m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : premier étage, ouest
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Temple d'Athéna Nikè. Parapet. Plaque sud. « Nikè attachant sa sandale »
Numéro d'inventaire : Akp. 973
Artiste : Atelier d'Agorakritos
Chronologie : autour de 410 av. J.C
Hauteur : 1,06m
Longueur : 0,52m
Matériau : Marbre de Pendeli
Emplacement : Premier étage, ouest
©Musée de l'Acropole d'Athènes

Tête de statue d'Alexandre le Grand
Numéro d'inventaire : Akp. 1331
Artiste : Léochares
Chronologie : après 338 av. J.C
Hauteur : 0,35m
Longueur : 0,23m
Largeur : 0,245m
Matériau : marbre de Pendeli
Emplacement : Premier étage, nord
©Musée de l'Acropole d'Athènes

HONGRIE

MUSÉE NATIONAL HONGROIS

Urnes aux formes humaines Inv. no.: 1959.014.0008. Site : Ózd, Hongrie Date : Culture de Baden, 3550-3150 av. J.-C. Hauteur : 50,4 cm Largeur : 28 cm Profondeur : 12 cm ©Musée National Hongrois

Lampe en forme d'oiseau Inv. no.: 1951.060.0016. Site : inconnu Date : 1050-800 av. J.-C. Matériau/technique : moulage en bronze ©Musée National Hongrois

Cerf doré de Zöldhalompuszta Inv. no.: 2/1929.1 Site : Mezökeresztes, Hongrie Date : 8ème siècle av. J.-C. Matériau/technique : or, pâte de verre, repoussé Longueur : 37 cm ©Musée National Hongrois

Lampe en forme d'oiseau Inv. no.: 63.1905 Site : Csicszer/Čičarovec, Slovaquie Date : 1050-800 av. J.-C. Matériau/technique : moulage en bronze ©Musée National Hongrois

Grande fibule en onyx Inv. no.: 122.1895.1. Site : Šimleu

Silvaniei (Szilágyosmlyó), Roumanie Date : 4ème siècle (420-455) Hauteur : 17,1 cm ; Largeur : 11,4 cm ©Musée National Hongrois

Crâne trépané de la période de la Conquête hongroise Site : Tiszaeszlár, Hongrie Inv. Nr.:60.15.1.A Date : 10ème siècle ©Musée National Hongrois

Crâne trépané de la Conquête hongroise Site : Tiszaeszlár, Hongrie Inv. Nr.:60.15.1.A Date : 10ème siècle ©Musée National Hongrois

Plaque de sabretache Site : Szolyva, Ukraine Inv. nr.: 148/1870.5. Date : 10ème siècle, ère de la Conquête hongroise Matériau/technique : argent, dorure Hauteur : 12,5 cm Largeur : 11,3 cm ©Musée National Hongrois

Plaque de sabretache Site : Szolyva, Ukraine Inv. nr.: 148/1870.5. Date : 10ème siècle, ère de la Conquête hongroise Matériau/technique : argent, dorure Hauteur : 12,5 cm Largeur : 11,3 cm ©Musée National Hongrois

La couronne de Monomaque Inv. nr.: 1860.99-1-4, 1861.37.1-2, 1861.51.1-2, 1870.36.1-2. Date : 1041-1050. Site : Nyitraivánka, Slovaquie Matériau/technique : or martelé enchâssé, émail cloisonné. Hauteur : 11,5 cm ©Musée National Hongrois

Aquamantille orné d'un centaure et d'un musicien Inv. no.: 115/1860. Site : Hildesheim, Allemagne/Hernádszentandrás, Hongrie Date : première moitié du 13ème siècle Matériau/technique : laiton, moulage, gravure, poinçonnage ©Musée National Hongrois

Aquamantille orné d'une scène d'équitation Inv. no.: 1885.99 Site : Büngösdpuszta, Hongrie Date : seconde moitié du 12ème siècle Matériau/technique : moulage en bronze enchâssé Hauteur : 26 cm Longueur : 30 cm ©Musée National Hongrois

Selle (selle Jankovich) Site : Allemagne Inv. nr.: 55.3264 Date : seconde moitié du 15ème siècle (1408-1425) Matériau/technique : os sculpté, bois Hauteur : 56 cm Largeur : 44 cm ©Musée National Hongrois

Robe de femme (Costume de Catherine de Brandebourg) Inv. no.: 1.1928.36. Site : Transylvanie, Roumanie Date : 1624-1629 Matériau/technique : velours italien, enchâssé, bleu pourpre, broderie au point de Hongrie et au point de satin avec du fil d'or et d'argent Longueur : 29-108 cm Tour de taille : 43 cm ©Musée National Hongrois

Pièce en or de 2 ducats en forme de croissant de Mihály Apafi av. Inv. no.: 3.B.1903.428 Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date : 1668 Matériau : or Poids : 6,85 g ©Musée National Hongrois

Pièce en or de 2 ducats en forme de croissant de Mihály Apafi Inv. no.: 3.B.1903.428 Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date 1668 Matériau : or Poids : 6,85 g ©Musée National Hongrois

Pièce en or de 4 ducats en forme de soleil/étoile de Mihály Apafi av. Inv. no.: Weszerle.69d.8. Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date 1668 Matériau : or Poids : 13,72 g ©Musée National Hongrois

Pièce en or de 4 ducats en forme de soleil/étoile de Mihály Apafi Inv. no.: Weszerle.69d.8. Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date 1668 Matériau : or Poids : 13,72 g ©Musée National Hongrois

Pièce de 50 ducats de Mihály Apafi av. Inv. no.:75.1977 Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date: 1677 Matériau : or Poids : 172,67 g ©Musée National Hongrois

Pièce de 50 ducats de Mihály Apafi Inv. no.:75.1977 Site : Fogaras, Transylvanie, Roumanie Date : 1677 Matériau : or Poids : 172,67 g ©Musée National Hongrois

Enseigne d'auberge (homme assis sur une chaise) Inv. no.: MNM B I. 1950.292., 1954.475 Site : Komárom, Hongrie Date : fin du 18ème siècle Matériau/technique : bois sculpté peint Hauteur : 135 cm ©Musée National Hongrois

Pipe en écume de mer à l'effigie de Napoléon Inv. no.: 1974.517 Site : inconnu Date : 1ère partie du 19ème siècle Hauteur : 11,5 cm Longueur : 12 cm Ez/Sit: IS (Johann Nepomuk Schweger) ©Musée National Hongrois

Portrait de Franz Liszt Inv. no.: 178. Date : 1847. Matériau/technique : huile sur toile Artiste : Miklós Barabás (1810-1898) Hauteur : 132 cm Largeur : 102 cm ©Musée National Hongrois

Ferenc Veress
Portrait de fillette portant un album photo, tabatière avec couvercle Inv. no.: 90.592 Date: 1874-1881 Site: Kolozsvár, Photographe roumain ; Matériau/technique : porcelaine, photocéramique Hauteur 23,5 cm Diamètre 16,2 cm ©Musée National Hongrois

Boîte à musique : Lapin dans un chou Inv. no.: 1958.230. Site : Hongrie, Site : inconnu Date : fin du 19ème siècle Hauteur : 36 cm Largeur : 17 cm ©Musée National Hongrois

Czettel & Deutsch Prints
Affiche officielle des célébrations du millénaire de la Conquête hongroise Site : Budapest, Hongrie Date : 1890 Matériau/technique : lithographie sur papier réalisée par Czettel & Deutsch Prints Hauteur : 112 cm Largeur : 91cm ©Musée National Hongrois

Gyula Benczúr
Portrait de la Reine Elisabeth de Hongrie par Gyula Benczúr Inv. no.: 1861. Date :1899 Matériau/technique : huile sur toile peinte par Gyula Benczúr Hauteur : 142 cm Largeur : 95,5 cm ©Musée National Hongrois

Vases fabriqués à partir de douilles d'obus Inv. no.: 63.176.1, 63.229.1 Site : réalisé sur la ligne de front

durant la première guerre mondiale Date : 1917. Matériau : cuivre Hauteur : 22 cm Diamètre : 8 cm ©Musée National Hongrois

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BUDAPEST

PÁI SZINYEI MERSE
(Szinyeifalva [today Chminianska Nová Ves, Slovaquie], 1845 – Jernye [today Jarovnice, Slovaquie, 1920)
Picnic in May
1873

Oil on canvas, 127 × 162.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 1547
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

József RIPPL-RÖNAL
(Kaposvár, Hungary, 1861 — Kaposvár, Hungary, 1927)
Woman with a Birdcage
1892

Oil on canvas, 185.5 × 130 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. FK1385
Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

László MOHOLY-NAGY
(Bácsborsód, Hungary, 1895 – Chicago, USA, 1946)
Architecture I
1922

Oil and pencil on canvas, 62.5 × 55.4 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2018.4T
Gift of The Salgo Trust for Education in Memory of Ambassador Nicolas M. Salgo
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Master MS (Marten Swarcz?)
The Visitation
From the former main altar of the Church of Saint Catherine, Selmecbánya (now Banská Štiavnica, Slovakia)
1506
Tempera on limewood, gilded, 140 × 94.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2151
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

József BORSOS
(Veszprém, Hungary, 1821 – Budapest, Hungary, 1883)
The Emir from Lebanon
1843

Oil on canvas, 154 cm × 119 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2003.3T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Károly MARKÓ the Elder
(Lőcse [today Levoča, Slovaquie], 1791 – Florence, Italy, 1860)
Landscape with a Vintage Scene near Tivoli
1846

Oil on canvas, 116 × 153.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 76.32T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Bertalan SZÉKELY
(Kolozsvár [today Cluj-Napoca, Roumanie], 1835 – Cinkota, Hongrie, 1910)
Japanese Woman, 1871-1872
Oil on canvas, 169.5 × 121.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 97.12T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Bertalan SZÉKELY
(Kolozsvár [today Cluj-Napoca, Roumanie], 1835 – Cinkota, Hongrie, 1910)
Boy with a Slice of Bread and Butter
around 1875
Oil on canvas, 69 × 55 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 55.716
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Gyula BENCZÚR
(Nyíregyháza, Hungary, 1844 — Dolány [today Benczúr-falva], Hungary, 1920)
Woman Reading in the Forest
1875
Oil on canvas, 87.5 × 116.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 61.121T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

PÁI SZINYEI MERSE
(Szinyeifalva [today Chminianska Nová Ves, Slovaquia], 1845 – Jernye [today Jarovnice, Slovaquia, 1920)
Ballroom
1878
Oil on canvas
42 cm × 39,3 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 4648
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

László PÁÁL
(Zám [today Zam, Roumanie], 1846 – Charenton-le-Pont, France, 1879)
Road in Fontainebleau Forest
1876
Oil on canvas, 91.7 × 63 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 3822
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Mihály MUNKÁCSY
(Munkács [today Mukachevo, Ukraine], 1844 — Eendenich, Germany, 1900)
The Condemned Cell I
1870
Oil on wood, 139 cm × 193.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 65.54T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Mihály MUNKÁCSY
(Munkács [today Mukachevo, Ukraine], 1844 — Eendenich, Germany, 1900)
Dusty Road II.
after 1874
Oil on wood, 96 cm × 129,7 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2563
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Mihály MUNKÁCSY
(Munkács [today Mukachevo, Ukraine], 1844 — Eendenich,

Germany, 1900)
Portrait of Franz Liszt
1886
Oil on canvas, 130.5 × 99.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 2820
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Gyula BENCZÚR
(Nyíregyháza, Hungary, 1844 — Dolány [today Benczúr-falva], Hungary, 1920)
The Recapture of Buda Castle in 1886
1896
Oil on canvas, 707.9 × 351 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. FK2867
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

János VASZARY
(Kaposvár, Hungary, 1867 — Budapest, Hungary, 1939)
Golden Age
1898
Oil on canvas, 92.5 × 106.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 1614
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Károly FERENCZY
(Vienna, Austria, 1862 – Budapest, Hungary, 1917)
October
1903

Oil on canvas, 126 × 107 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 59.44T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Tivadar CSONTVÁRY KOSZTKA
(Kiszeben [today Sabinov, Slovaquia], 1853 – Budapest, Hungary, 1919)
Pilgrimage to the Cedars in Lebanon
1907

Oil on canvas, 200 × 192 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 93.25T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Dezső CZIGÁNY
(Budapest, Hungary, 1883 — Budapest, Hungary, 1938)
Burial of a Child
around 1907-1908

Oil on cardboard, 60.7 × 76.2 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 89.52T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

József RIPPL-RÖNAL
(Kaposvár, Hongrie, 1861 — Kaposvár, Hongrie, 1927)
Place de l'Observatoire
1914
Huile sur carton, 75 cm × 105 cm
Galerie nationale hongroise, no. d'inv. FK8946
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Károly Kernstok
(Budapest, Hungary, 1873 — Budapest, Hungary, 1940)
Riders by the Waterside
1910
Oil on canvas, 214 × 292.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 59.34 T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Róbert Berény
(Budapest, Hungary, 1887 — Budapest, Hungary, 1953)
Woman Playing the Gello
1928
Oil on canvas, 133.5 × 100.5 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 63.70 T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Ödön MÁRFFY
(Budapest, Hungary, 1878 — Budapest, Hungary, 1959)
Reclining Nude
1913
Oil on canvas, 59 cm × 89 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 97.2T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Lajos TIHANYI
(Budapest, Hongrie, 1885 – Paris, France, 1938)
Portrait de Tristan Izara
1926
Huile sur toile, 102 cm × 73 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 70.169T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

János MATTIS TEJTSCH
(Brassó [today Braşov, Roumanie], 1884 — Brassó, [today Braşov, Roumanie], 1960)
Landscape
around 1917
Oil on cardboard, 48.5 × 50 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. FK 772
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Sándor BORTNYIK
(Marosvásárhely [today Târgu Mureş, Roumanie], 1893 — Budapest, Hungary, 1976)
The New Adam
1924
Oil on canvas, 48.3 × 39 cm
Hungarian National Gallery, Inv. no. 64.85 T
© Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest

Leonardo da Vinci
(Vinci, Republic of Florence, 1452 – Amboise, France, 1519)
Study of a Warrior's Head
ca. 1504–1506
Black and red pastel on paper, 226 × 186 mm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 1774
© Museum of Fine Arts, Budapest

Attributed to Leonardo da Vinci
(Vinci, Republic of Florence, 1452 – Amboise, France, 1519)
Horse and Rider
Early 16th century
Bronze with green patina, 28 × 24 × 15 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 5362
© Museum of Fine Arts, Budapest

Lucas Cranach the Elder
(Kronach, Germany, ca. 1472 – Weimar, Germany, 1553)
Salome with the Head of Saint John the Baptist
between 1526-1530
Oil on poplar, 88,4 x 58,3 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 132
© Museum of Fine Arts, Budapest

Giorgione (Giorgio da Casteltranco)
(Castelfranco Veneto, ca. 1478 – Venice, 1510)
Portrait of a Young Man ("Broccardo" Portrait)
ca. 1508-1510
Oil on canvas, 72,5 x 54 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 94
© Museum of Fine Arts, Budapest

El Greco (Doménikos Theotokópoulos)
(Candia [Iráklion], Crete, 1541 – Toledo, Spain, 1614)
Penitent Magdalene
ca. 1576-1577
Oil on canvas, 156,6 x 121 cm
Museum of Fine Arts, Budapest, Inv. no. 5640
© Museum of Fine Arts, Budapest

IRLANDE

GALERIE NATIONALE D'IRLANDE

Jeune Homme écrivant une lettre
Gabriel Metsu,
1664-1666
Huile sur panneau de bois
52,5 x 40,2 cm
Présenté par Sir Alfred et Lady Beit, 1987
(Collection Beit)
NGL.4536
© Galerie nationale d'Irlande

Femme lisant une lettre,
1664-1666
Gabriel Metsu,
Support : Huile sur panneau de bois
Dimensions: 52,5 x 40,2 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro d'objet : NGL.4537
© Galerie nationale d'Irlande

Femme écrivant une lettre, avec sa servante,
vers 1670
Johannes Vermeer,
Support : Huile sur toile
Dimensions : 71,1 x 60,5 cm
Signé : au centre à droite : JvMeer
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro d'objet : NGL.4535
© Galerie nationale d'Irlande

Portrait de Doña Antonia Zárate,
vers 1805
Francisco José de Goya y Lucientes,
Support : Huile sur toile
Dimensions : 10,5 x 82 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro de l'objet : NGL.4539
© Galerie nationale d'Irlande

Cuisinière avec la Cène d'Emmaüs,
vers 1617-1618
Diego Velázquez, 1599-1660
Support : Huile sur toile
Dimensions : 55 x 118 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred et Lady Beit,
1987 (Collection Beit)
Numéro de l'objet : NGL.4538
© Galerie nationale d'Irlande

Les glaneuses
1854
Jules Adolphe Aimé Louis Breton, 1827-1906
Support : Huile sur toile
Dimensions : 93 x 138 cm
Signé : en bas à gauche : Jules Breton, 1854
Mention de crédits : Présenté par Sir Alfred Chester
Beatty, 1950
Numéro de l'objet : NGL.4213
© Galerie nationale d'Irlande

La visite de la reine de Saba au roi Salomon,
1599
Lavinia Fontana, 1552-1614
Huile sur toile
251,7 x 326,5 cm
Acheté en 1872
NGL.76
© Galerie nationale d'Irlande

Le mariage de Strongbow et Aoife,
vers 1854
Daniel Maclise, 1806-1870
Support : Huile sur toile
Dimensions : 315 x 513 cm
Mention de crédits : Présenté par Sir Richard Wallace,
1879
Object Number: NGL.205
© Galerie nationale d'Irlande

LETTONIE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LETTONIE

Voltaire. Zadig ou la destinée: Histoire orientale.
Ruijn: [G. Bergmann], 1789. NLL, RBS/860
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Emmanuel Kant. Critique de la raison pure.
Riga: Johann Friedrich Hartknoch, 1781. NLL, RW2/1205
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Stenders, Gothards Frīdrihs. Bildu-Ahzbice.
Jelgava: J. F. Stefenhāgens, 1787. NLL, RxA408,399
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Anna Spārīna. L'Histoire de la vie d'Anna Spārīņa
[Vaive], [1860-1880]. NLL, RX35,1,45

Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Kārlis Baumanis
Partition de Dievs, Sveti Latviju, 1877. NLL, RX68,1,5
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

Gunārs Birkerts
Esquisse de la Bibliothèque nationale de Lettonie, 1996.
1996. NLL
Photo: Kristians Luhaers, National Library of Latvia,
2022

ITALIE

PALAIS ROYAL DE CASERTE

Sans titre
Palais de Caserte
Keith Haring
(Kutztown, Pennsylvanie, 1958 – New-York, 1990)
1983,
Acrylique sur toile,
290 x 590 cm,
Collection Terrae Motus
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités
Culturels

Le compagnon de chasse du roi, Domenico Salerno,
avec des chiens
Palais de Caserte
Martin Ferdinand Quadal
(MèCice, 1736 – Saint-Petersbourg, 1808),
1784,
Huile sur toile,
182 x 246 cm,
Inscription : « M.F. Quadal Pinx » (« M.F. Quadal a peint »)
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités
Culturels

Intérieur du temple de Poséidon à Paestum
Palais de Caserte
Antonio Joli (Modène, 1700 - Naples, 1777)
1759,
Huile sur toile,
76x103 cm,
Inscription : « Interno del tempio grande nella distrutta
città di Pesto/Ant.nio Jolli/1759 a Napoli » (« Intérieur du
grand temple de la cité en ruines de Paestum/Antonio
Joli / 1759 à Naples »)
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités
Culturels

Le Jardin anglais du palais royal de Caserte avec le
Vésuve fumant derrière
Palais de Caserte
Jacob Philipp Hackert
(Prezlau, 1737 – San Pietro di Carreggi, 1807)
1792,
gouache sur papier et cadre de bronze doré,
48 x 100 cm,
Inscription : en bas à gauche « Nel Giardino Inglese à
Caserta, Filippo Hackert dipinse 1792 » (« Dans le jardin
anglais du palais royal de Caserte, Philip Hackert,
peint en 1792 »)
©Palais de Caserte, Ministère pour les Biens et Activités
culturels

LITUANIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LITUANIE

Franciszek Smuglewicz (1745-1807), Envoyés spéciaux
perse devant le roi d'Éthiopie, 1785
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Kanuty Rusiecki (1800-1860), La Moissonneuse, 1844
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Stasys Ušinskas (1905-1974), Pilot's Dream, 1939.
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Vytautas Kairiūkštis (1890-1961), Femme assise, 1930
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Antanas Sutkus (b. 1939), Jean-Paul Sartre à Nida, 1965
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Aleksandra Kasuba (1923-2019), Whiz Bang Quick City
2, 1972
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Vincas Kisarauskas (1934-1988), L'Hyperbole de la
housse de valise, 1981
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Linas Leonas Katinas (1941-2020), La Poitrine blanche,
1972
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Eglė Rakauskaitė (b. 1967). Trap. Expulsion from
Paradise. 1995.
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

Pakui Hardware (Ugnius Gelguda b. 1977 & Neringa
Cerniauskaitė b. 1984). The Return of Sweetness. 2018.
©Musée des Beaux-Arts de Lituanie

LUXEMBOURG

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART

La Charité
après 1538
Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553)
Peinture
Huile sur panneau
50,2 x 33 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Paysage de Cannes au crépuscule
1960
Pablo Picasso (1881-1973)
Peinture
Paysage
Huile sur toile
130 x 195 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Vue du château de Larochette
1848
Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862)
Peinture
Paysage
Huile sur toile
88 x 111,5 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Lever de la lune - Mamaroneck
1903 - 1904
après 1953
Edward Steichen (1879-1973)
Photographie
Epreuve au gélatino-bromure d'argent, tirage tardif
27,7 x 35,4 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Phiage
1969
Patrick Saytour (1935 -)
Peinture
Acrylique sur tissu
218 x 460 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Sans titre
1980
Claude Viallat (1936 -)
Peinture
Acrylique sur toile de bâche
140 x 235 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

La grande faille
1981
Pierre Alechinsky (1927 -)
Peinture
Acrylique sur toile
185 x 224,5 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Lame de hache polie de Junglinster
Entre 4500 et 2500 AEC
Néolithique
Lame
Jadéite
25,7 x 8 x 1,85 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Petit sanglier du Titelberg
1er siècle AEC - 1er siècle EC
Protohistoire
Figurine
Sculpture
Bronze / alliage cuivreux
35 x 45 x29 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Visière d'un casque d'apparat de Hellange
2e quart du 1er siècle EC
Époque gallo-romaine
Militaria, Visière
Laiton
20,2 x 15 x 10,3 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Mosaïque de Vichten
vers 240 EC
Époque gallo-romaine
Mosaïque
Marbre, calcaire, grès sédimentaire, quartz, terre cuite,
sable, chaux
10,36 x 5,92 m
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Bas-relief représentant Épona de Dalheim
2e - 3e siècles EC
Époque gallo-romaine
Sculpture, Bas-relief
Calcaire à polyptiers
40,5 x 31 x 12,5 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Première monnaie trévière
Fin du 3e siècle
Atelier monétaire trévière
Or
Poids : 8,28 g
Ø : 18 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Aureus de Laelianus
268-269
Anonyme
Atelier monétaire de Mayence
Or
7,15 g
Ø : 20 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Multiples du trésor de Machtum
Fin du 4e siècle
Anonyme
Atelier monétaire de Trèves
Or
Poids : 6,75 g
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Grosso de Jean l'Aveugle
1331
Atelier monétaire de Parme (Italie)
Argent
Ø : 28 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Florin d'or de Philippe le Bon
1444
Anonyme
Atelier monétaire de Marche ou de Luxembourg
Or
Poids : 3,44 g
Ø : 22 mm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Horloge astronomique
1744
Jean Rahier
Laiton, acier, argent, bois de noyer
62,5 x 39,1 x 35,9 cm
53 kg
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Encoignure à gaine d'horloge
4e quart du 16e siècle
Atelier Nicolas Jacques, Wiltz (attribué)
Cornelius Brembt (1736-1782)

Loupe et ronce d'érable, platane massif
288 x 220 x 63 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Boîte à thé
vers 1730
Jean-Michel Kutzer (1700-1766)
Argent
14,6 x 9,6 x 6,6 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Danseuse espagnole
1928
Raymonde Guerbe
Faïencerie Villeroy & Boch Septfontaines
Maison Robj
Céramique
Faïence fine glacurée
Hauteur (H): 39,5 cm ; Longueur (L): 25,1 cm ; Profondeur
(P): 6,7 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

Pièce-montée en sucre filé
vers 1867
Jean dit Pierre Kowalski (1832-1902)
Pièce-montée
Sucre filé sur construction en fil de fer
H. : 60 cm
Diamètre de la base : 40 cm
©Tom Lucas/Musée national d'Histoire et d'Art

MALTE

HERITAGE MALTA

Le Caravage
La Décollation de saint Jean-Baptiste, c. 1608
©Sandro Debono / Heritage Malta

Le Caravage
Saint Jérôme écrivant, 1607 – 1608
©Sandro Debono / Heritage Malta

Mattia Preti
Saint George à cheval, 1658
©Sandro Debono / Heritage Malta

Giuseppe Mazzuoli
Baptême du Christ, c. 1700 – 1703
©Sandro Debono / Heritage Malta

Ciro Ferri,
Ostensoir saint Jean le Baptiste, date inconnue
©Sandro Debono / Heritage Malta

Francesco Zahra
Plafond de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, 1756
©Sandro Debono / Heritage Malta

Guido Reni
Christ ressuscité, 1620
©Sandro Debono / Heritage Malta

PAYS-BAS

MAURITSHUIS

Johannes Vermeer (Delft 1632 - 1675 Delft)
La Jeune Fille à la Perle
1665
Numéro d'inventaire 670
Visible à Salle 15
Dimensions 39 x 44,5 cm
©Mauritshuis

Johannes Vermeer (Delft 1632 - 1675 Delft)
Vue de Delft
c. 1660-1661
Numéro d'inventaire 92
Visible à Salle 15
Dimensions 115,7 x 96,5 cm
©Mauritshuis

Carel Fabritius (Midden-Beemster 1622 - 1654 Delft)
Le Charbonneret
1654
Numéro d'inventaire 605
Visible à Salle 14
Dimensions 22,8 x 33,5 cm
©Mauritshuis

Rembrandt van Rijn (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
Autoportrait
1669
Numéro d'inventaire 840
Visible à Salle 9
Dimensions 60,2 x 65,4 cm
©Mauritshuis

Rembrandt van Rijn (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
La Léon d'Anatomie du Docteur Nicolaes Tulp
1632
Numéro d'inventaire 146
Visible à Salle 9
Dimensions 216,5 x 169,5 cm
©Mauritshuis

Rembrandt van Rijn (Leiden 1606 - 1669 Amsterdam)
Deux Hommes africains
1661
Numéro d'inventaire 685
Visible à Salle 10
Dimensions 64,4 x 77,8 cm
©Mauritshuis

Paulus Potter (Enkhuizen 1625 - 1654 Amsterdam)
Le Taureau
1647
Numéro d'inventaire 136
Visible à Salle 12
Dimensions 339 x 235,5 cm
©Mauritshuis

Jeune Garçon Riant
1625
Numéro d'inventaire 1032
Visible à Salle 16
Dimensions 30,45 cm diamètre
©Mauritshuis

Comme les Vieux Chantent, les Enfants Piaillent
c. 1668-1670
Numéro d'inventaire 742
Visible à Salle 14

Dimensions 162.5 x 133.7 cm
©Mauritshuis

Jan Brueghel the Elder (Brussels 1568 - 1625 Antwerp) et Peter Paul Rubens (Stegen 1577 - 1640 Antwerp)
Le Jardin d'Eden
Datation 1615
Numéro d'inventaire 253
Visible à Salle 2
Dimensions 114,7 x 74,3 cm
©Mauritshuis

Clara Peeters (Antwerp c. 1580/1590 - in or after 1621)
Nature morte aux fromages, aux amandes et aux bretzels
1615
Nom de l'objet painting
Numéro d'inventaire 1203
Visible à Salle 3
Dimensions 49.5 x 34.5 cm
©Mauritshuis

Judith Leyster (Haarlem 1609 - 1660 Heemstede)
La Proposition
1631
Numéro d'inventaire 564
Visible à Salle 14
Dimensions 24.2 x 30.8 cm
©Mauritshuis

Hans Holbein le Jeune (Augsburg 1497/1498 - 1543 London)
Portrait de Robert Cheseaman (1485-1547)
1533
Numéro d'inventaire 276
Visible à Salle 7
Dimensions 62.8 x 58.8 cm
©Mauritshuis

Ambrosius Bosschaert l'Ancien (Antwerp 1573 - 1621 The Hague)
Vase de Fleurs dans une Fenêtre
1618
Numéro d'inventaire 679
Dimensions 46 x 64 cm
©Mauritshuis

Hendrick Avercamp (Amsterdam 1585 - 1634 Kampen)
Sur la Glace
Datation 1610
Numéro d'inventaire 785
Visible à Salle 16
Dimensions 71 x 36 cm
©Mauritshuis

POLOGNE

MUSÉE D'ART DE ŁÓDŹ

Karol Hiller, Planche 0 (Composition 0), 1928,
peinture à l'huile, feuilles d'or, contreplaqué, 47 x 120 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Mieczysław Szczuka
Projekt plakatu 1925
encre, aquarelle, papier, 100 x 70 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Teresa Żarnower, Sans titre, 1943
gouache, pastel, papier, 60,3 x 47,1 (76 x 51) cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Jankiel Adler, Mes parents, 1921
peinture à l'huile, planche, 136 x 54 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Combat (Abattage d'arbres), 1921-1922
peinture à l'huile, toile, 99 x 108 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Tytus Czyżewski, Clief de sol, vers 1921,
peinture à l'huile, toile, 72 x 56 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Maria Nicz-Borowiak, Nature morte, 1928,
peinture à l'huile, planche, 39 x 51 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Sophie Taeuber-Arp, Composition, 1931,
peinture à l'huile, toile, 55 x 46 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Theo van Doesburg, Contre-composition XV, 1925,
peinture à l'huile, toile, 50 x 50 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Kurt Schwitters, Composition MZ 194, 1921,
collage, aquarelle, peinture à l'huile, gouache, papier,
14,2 x 11,5 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

Alexej von Jawlensky, Grand Silence n°6. Visage du Sauveur, 1918/1919,
peinture à l'huile, carton, 36 x 27 cm,
Musée d'art de Łódź
© Musée d'art de Łódź

MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE

Bataille de Grunwald
1878
Matejko, Jan (1838-1893)
peinture,
huile, toile,
426 x 987
© Musée national de Varsovie

Juive aux oranges
vers 1880-1881
Gierzyński, Aleksander (1850-1901)
peinture,
toile, huile
65 x 54 [85 x 73,5 x 8]
© Musée national de Varsovie

Adam et Ève
1510
Vratislavie (Voïvodie de Basse-Silésie)
Cranach, Lucas (1472-1553)
peinture,
huile, tempera
planche de tilleul
58 x 44 [90,5 x 75 x 7]
© Musée national de Varsovie

Vierge à l'enfant Jésus, saint Jean et ange
XV/XVIème siècle
Botticelli, Sandro (1444 ou 1445-1510)
peinture,
planche, tempera
111 x 108 [140 x 108]
© Musée national de Varsovie

Portrait de momie d'un jeune garçon
(150-200 ap. J.-C.)
Égypte, Fayoum
Inconnu
encaustique sur bois de tilleul
37 x 18
© Musée national de Varsovie

Portrait d'une femme romaine
82-92
Inconnu
sculpture,
marbre,
30,5 x 27 x 25
© Musée national de Varsovie

Maternité
1901
Szymanowski, Wacław (1859-1930)
sculpture,
bronze
coulé
61 x 39 x 38 [68 x 43 x 46]
© Musée national de Varsovie

Belle Madone de Vratislavie
1390
Inconnu
sculpture
gaize
feuille d'or, tempera, polychromie, sculpture
113,0 x 47,5 x 32,0
© Musée national de Varsovie

Autoportrait du photographe avec un homme non identifié dans une nacelle de montgolfière
30/07/1865
Brandel, Konrad (1838-1920)
photographie,
papier albuminé, carton,
tirage à partir d'un négatif sur verre au collodion
10,7 x 9,5 [24,8 x 17,4]
© Musée national de Varsovie

Récipient de type You
Période Qianlong (1736-1795)
Inconnu,
vase,
bois de rose, émail, cuivre,
dorure
40,4 ; 22,3
© Musée national de Varsovie

Couronne du roi Auguste III
1733
Köhler, Johannes
Dresde (Allemagne), Saxe
insignes,
verre, argent,
dorure, ciselure
24,3 x 24,5 x 24
© Musée national de Varsovie

Coupe Nautilus
Seconde moitié du XVIIème siècle,
Inconnu,
vase,
coquillage, argent,
repoussé, forgé, coulé, doré
37 x 17 x 18
© Musée national de Varsovie

Autoportrait avec bérêt et châle
1633
Rembrandt van Rijn (1606-1669)
impression graphique, gravure,
papier côtelé,
eau-forte, pointe sèche,
13,2 x 10,3
© Musée national de Varsovie

Autoportrait en robe chinoise semi-officielle masculine
longpao (autoportrait en caftan chinois)
1911
Wyczerkowski, Leon (1852-1936)
pastel,
papier,
94,5 x 87,0
© Musée national de Varsovie

PORTUGAL

PALAIS NATIONAL DE PENA

Vitrail
Palais national de Pena
Atelier Kellner
Vitreaux dans la nef de la chapelle du Palais de Pena,
Nuremberg,
1840.1841,
N° d'inv. PNP2734-2743/2.

Vitrail ;
environ 200 x 100 cm.
PNP, N° d'inv. PNP2734-PNP2743/2. ©PSML, Luís Pavão

SLOVÉNIE

GALERIE D'ART MODERNE / MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE METELKOVA

Veno Pilon : portrait du compositeur Marij Kogoj, 1923
huile sur toile
94 x 72 cm

Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM
Photo : Lado Mlekuž, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne de Ljubljana

Eduard Stepančič : projet de scénographie pour l'opéra d'Oskar Kogoj Les Masques noirs, 1929
couleur, collage et crayon sur papier
16,9 x 24,8 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Lado Mlekuž, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne de Ljubljana
©MG+MSUM

Gabriel Stupica : La Table aux jouets, 1954
huile sur toile
96 x 145 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Leon Dolinšek : A Hug, (Un Baiser) avant 1964 / publiée en 1974
procédé gélatino-argentique
8,3 x 11,6 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Dragica Čadež : Four-armed Sign, 1969
panneau en fibre peint
176 x 203, 8 x 19,3 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo: Dejan Habicht, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Dušan Tršar: SO I, 1969
plexiglass, néon
50 x 44,5 x 19,5 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo: Dejan Habicht, Matija Pavlovec / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

«Groupe OHO, Milenko Matanović : Intercontinental group project America-Europe, 1970
tapuscrit et diagramme sur papier
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana

OHO, Marko Pogačnik: Intercontinental group project America-Europe, 1970
tapuscrit et diagramme sur papier
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Marina Abramović : Rhythm 0, installation de 1974
72 objets, instructions sur la performance, 25 diapositives et un projecteur de diapositives
Arteast 2000+ Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Geta Brătescu : installation No to Violence (Non à la violence), 1974
Arteast 2000+ Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo : Dejan Habicht / avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Vlasta Delimar : Mariage avec Željko Jerman, 1982
Zagreb, St. Mark's Church, Gallery of Contemporary Art Studio
Photographies noir et blanc, 18 x 24 cm
Arteast 2000+ Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Andraž Šalamun: Bison, 1986
acrylique sur toile
300 x 400 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo: Lado Mlekuž / Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Božidar Dolenc : Grèce, le Cap Sounion (I), 1980
tirage gélatino-argentique sur papier enduit de résine
21,2 x 15,3 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Jože Baršič : Banc, 1992
fer, plante
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Photo: Dejan Habicht / Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Klavdij Sluban : Ukraine (1998), série Autour de la Mer Noire – Voyage d'hiver, 1998
tirage gélatino-argentique
37,8 x 56,8 cm; papier: 50,5 x 60,6 cm
Collection du Musée d'art moderne, Ljubljana
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM

Maja Hodošček : If You Remember, I Always Talked about the Future, 2013
vidéo HD, 11"
Avec l'aimable autorisation du Musée d'art moderne, Ljubljana
©MG+MSUM



CAHIER DE MÉDIATION

COLLECTION UNION EUROPÉENNE #8

lavillette.com/micro-folie

✉ micro-folie@villette.com

🐦 [@MicroFolie](https://twitter.com/MicroFolie)